İçindekiler

İthaf Teşekkür Önsöz

Birinci bölüm

Asteroitler - Dönüşüm Ajanları Asteroitler ve Kültürel Dönüşüm Asteroitler ve Gezegensel Dönüşüm

Kişisel Dönüşüm Ajanları Olarak Asteroitler

- Kişisel Dönüşümün Üç Aşaması İkinci bölüm

Asteroitler - Yeni Bir Mitolojinin Habercileri

Efsanenin Anlamı

- Mitin Çarpıtılması • Terapötikte Mitin İşlevi İşlem

Üçüncü bölüm

Asteroid Tanrıçaların Mandalası

Güneş Ay Venüs

- Üremenin İfadesi Olarak Venüs • Venüs ve Dersler

Aşk • Asteroitler - Mandala'nın Tamamlanması Ceres

Pallas Athene Vesta

Juno

Asteroid Merkezleri Bölüm dört

Ceres: Büyük Anne

Ceres Mitolojisi

Ceres ve Persephone'nin Hikayesi

- Persephone ait Kaçırma • Eleusis içinde Ceres • The Return

Persephone • Ceres Mitolojisinin Helen Öncesi Kökenleri Ceres Astrolojisi

Kanserin Hakimi Olarak Ceres

- Ceres: Evrensel Anne • Sevginin Temeli Olarak Ceres Sevgisi Diğerleri • Ceres Psikolojik Kompleksleri • Pasiflik Kompleksleri •

Yemek Kompleksleri • İlişki Kompleksleri • Ebeveyn-Çocuk Kompleksleri

Boğa-Akrep Kutupluluğunun Hakimi Olarak Ceres

- Bağlanma ve Ayrılma Dersleri • Ölüm ve Ölmek •

Paylaşım İlkesi Ceres • Ceres ve Yenileme

Başak Hükümdarı olarak Ceres

- Büyüme ve Üretkenlik • Ceres ve Verimli İşleyiş • Ceres ve iş

Ceres'in Okült Öğretileri

- Ölüm Geçidi • Kan Gizemleri

Özet

Ceres Psikolojik Temalar

Ceres Üzerine Daha Fazla Okumak

Beşinci Bölüm

Burçtaki Ceres

Ceres Astrolojik Hükümdarlıklar İşaretlerdeki Ceres

Evlerde Ceres Gezegenlere Ceres Yönleri

- Ceres-Ay Yönleri • Ceres-Merkür Yönleri • Ceres-Venüs Yönler • Ceres-Mars Yönleri • Ceres-Juno Yönleri • Ceres-Vesta

Yönler • Ceres-Pallas Yönleri • Ceres-Jüpiter Yönleri • Ceres-Satürn Yönler • Ceres-Uranus Yönleri • Ceres-Neptün Yönleri • Ceres- Pluto Yönleri

Bölüm 6

Pallas Athene: Savaşçı Kraliçe

Pallas Athene'nin Mitolojisi

- Athene'nin Doğuşu Efsaneleri • Pallas'ın Yılan Bilgeliği Athene • Pallas Savaşçı Tanrıça • Pallas Ayrılması Anaerkil Mirasından Athene • Medusa'nın Öldürülmesi •

Athene'nin Poseidon ile Yarışması • Orestes Davası Pallas Athene Astrolojisi

- Pallas'ın Bilgelik Yönü • Yaratıcıyı Gösteren Pallas

Zeka • Sanatın Göstergesi Olarak Pallas • Gösterge Olarak Pallas Şifa Arts • Siyasi Sanat signifikatörüdür Pallas •

Pallas: Erkek Dünyasında Bir Kadın • Pallas ve Androjenlik • Pallas ve Cinsel Kimlik Dengesizlikleri • Pallas ve Baba Kompleksleri • Pallas ve Başarı Korkusu • Kazanma ve Kaybetme • Yaratıcılık Karşı Aşk • Ruh Çalışması

Pallas Athene'nin Gizli Öğretileri Pallas Athene'nin Psikolojik Temaları

Pallas Athene Üzerine Daha Fazla Okuma

Bölüm Yedi

Burçta Pallas Athene

Pallas Athene'nin Astrolojik Hükümdarlıkları İşaretlerde Pallas Athene

Evlerde Pallas Athene Gezegenlere Pallas Yönleri

• Pallas-Sun Aspects • Pallas-Moon Aspects • Pallas-Mercury Aspects

• Pallas-Venüs Yönleri • Pallas-Mars Yönleri • Pallas-Vesta Yönleri • Pallas-Juno Yönleri • Pallas-Jüpiter Yönleri • Pallas-Satürn Yönleri • Pallas-Uranüs Yönleri • Pallas-Neptün Yönleri • Pallas-Pluto Yönler

Bölüm Sekiz Vesta: Ebedi Alev Vesta Mitolojisi

• Vesta Öyküsü • Vesta Bakireleri • Helen Öncesi Kökenler

Vesta'nın • Vesta'nın Gerçek Anlamı Vesta Astrolojisi

Akrep'in hükümdarı olarak Vesta

• Cinsellik olarak Vesta • Sin olarak Sex • Korkunun olarak Sex • Cinsel bastırılmasının •

Vesta ve Projeksiyon • Vesta ve Cinsel Ayrımcılık Vesta Başak Hükümdarı olarak

• Vesta ve Bekaret • Vesta ve Merkezlilik • Vesta ve Odaklanma •

Vesta ve Bağlılık • Vesta ve İş • Vesta, Yabancılaşma ve Kurban

Özet

Vesta'nın Gizli Öğretileri Vesta Psikolojik Temalar

Vesta Üzerine Daha Fazla Okumak

Dokuzuncu Bölüm

Burçta Vesta

Vesta Astrolojik Hükümdarlıkları İşaretlerdeki Vesta

Evlerde Vesta

Vesta Gezegenlere Yönü

• Vesta-Güneş Yönleri • Vesta-Ay Yönleri • Vesta-Mercury Yönleri

• Vesta-Venüs Yönleri • Vesta-Mars Yönleri • Vesta-Juno Yönleri •

Vesta-Jüpiter Yönleri • Vesta-Satürn Yönleri • Vesta-Uranüs Yönleri

• Vesta-Neptün Yönleri • Vesta-Pluto Yönleri

Bölüm On Juno: İlahi Eş Juno Mitolojisi

- Zeus ve Hera'nın Hikayesi • Hera ve Zeus Duruşmaları • Hera as

idealize Karı • Hera ve her children • Hera'nın Yalnızlık •

Juno'nun Helen Öncesi Kökenleri Juno Astrolojisi

- İlişkinin Göstergesi Olarak Juno • Patolojisi

İlişkileri • Sadakatsizlik • ilişkilerde Kurban • içinde Tears İlişki • İlişkilerde Güç

Anlamlı İlişkiler Kapasitesi Olarak Juno

- Juno Taahhüdü • Juno Geliştirme

Kadın Döngüleri ve İşlevlerinin Göstergesi Olarak Juno Juno'nun Gizli Öğretileri

- Bliss olarak Seks • Sihirli olarak Sex • Gençleştirme olarak Sex • olarak Evlilik Simya Birliği

Juno Psikolojik Temalar

Juno Üzerine Daha Fazla Okumak Bölüm Onbir

Burçta Juno

Juno Astrolojik Hükümdarlıklar İşaretlerde Juno

Evlerde Juno Gezegenlere Juno Yönleri

- Juno-Sun Yönleri • Juno-Ay Yönleri • Juno-Mercury Yönleri • Juno-Venüs Yönleri • Juno-Mars Yönleri • Juno-Jüpiter Yönleri • Juno-Satürn Yönleri • Juno-Uranüs Yönleri • Juno-Neptün Yönleri • Juno-Pluto Yönleri

Bölüm Oniki

Küçük Asteroitler: Genel Bakış Asteroids as Octave Transformers Aşıklar: Psyche ve Eros

- Ruh • Eros Savaşçılar: Lilith ve Toro
- Lilith • Toro

Empatlar: Sappho ve Amor

- Sappho • Amor Kurtarıcılar: Pandora ve Icarus
- Pandora • Icarus Koruyucular: Diana ve Hidalgo
- Diana • Hidalgo

Bilgi Sahipleri: Urania ve Chiron

- Urania • Chiron

Özet

Küçük Asteroitler Hakkında Daha Fazla Okuma

On Üçüncü Bölüm

Asteroitlerin Astronomik Portresi

Asteroitlerin Keşfi

Asteroitlerin Fiziksel Özellikleri

- Boyut ve Şekil • Kompozisyon ve Parlaklık • Yörünge Desenleri Asteroid Grupları

Asteroitlerin Kökeni

- Dünya ile Çarpışmalar On Dördüncü Bölüm Sonsöz

Ek: 16 Asteroidin Efemeridleri 1931-2050 Kaynakça

Yazarlar Hakkında

Ibis Press Edition'a Önsöz

Douglas Bloch ile 1981'de ilk tanışmamın üzerinden yirmi iki yıl geçti. ve onu asteroidlerle tanıştırdı. O çok etkilendi

dört ana grubun yerleşimlerinden elde edilen içgörüler derinliği kendi haritasındaki asteroitler, bunları indirmem için beni teşvik etti daha geniş çapta yayılabilmeleri için bir kitaptaki öğretiler.

Douglas bana bir editör ve danışman olarak mükemmel becerilerini sundu. 1984 Asteroid Tanrıçaların bir taslağını tamamlamıştık . Bir baş harften sonra hakkında hiçbir fikri olmayan bir astroloji yayıncısının reddi

tartışmalı ve şüpheli olan asteroitler nasıl değerlendirilir

o dönemde astroloji camiasında teknik, Maritha Pottenger,

Astro Computing Services'in baş editörü, nezaketle yayınlamayı teklif etti kitap. Annesinden inanılmaz asteroit hikayeleri üzerine büyütülmüş,

Zip Dobyns, Maritha konunun önemini tam olarak anladı ve

işin önemine inandı. Bize düşünmediklerini söyledi kitabın ilk baskısından satılacağını, ancak bu bir konuydu yayınlanmaya değerdi. Asteroid Tanrıçalar herkesi şaşırttı

1986'daki ilk basımından bu yana 15 baskıdan geçiyor ve bir Michelsen / Simms ailesi ile ACS Publications'da güvenli şirket el değiştirdi.

Asteroid Tanrıçalar birkaç yıldır baskıdan çıktı ve haklar nihayet Douglas'a ve kendime geri dönüyor, Donald

Weiser, bunu Nicolas-Hays imzasıyla yeniden basacak kadar nazik davrandı. Ibis Press. Arada , Asteroid Tanrıçalar dünyanın her yerine seyahat etti. dünya, birçok dile çevrilmiş ve

astrolojiye arketipsel mitik bir yaklaşımın gelişimi

yorumlama. Antik tanrıçaların zamansız hikayeleri devam ediyor

modern kadın ve erkeklerin ruhunda yaşamak ve hayatlarını şekillendirmek için. ben

1990'ların sonlarında asteroitlerin nihayet yaşlandığını ve Cosmopolitan's Yearly'de bunu ana akım bilinç haline getirdi Tahmin sorunu Juno ve diğer tanrıçaları yıllık

tahminler. Kitabın baskısı tükendiğinden beri, Douglas ve ben

herhangi bir kopya bulamayan kişilerden çok sayıda e-posta ve çağrı aldı kullanılmış kitap aramalarında astrologların

kopyalarına tutunarak. Donald Weiser'a bunu yaptığı için minnettarım gelecek nesil astrologlar için

kadınsı ilkenin sembolizmi astrolojik tasvirlere ve

Yeni baskının üretimi için Valerie Cooper.

Alanına paha biçilmez katkıyı kabul etmek istiyorum.

A1 Morrison ve Lee Lehman'ın çabalarında yaptıkları asteroit araştırması 1980'lerin başında ilk efemeridleri ve ilk

Kısaca bahsedilen "diğer" asteroitlerin tanımları da

Bu kitapta onların ilk gözlemlerine minnettarım. Dan beri

daha sonra Mark Pottenger burçlar oluşturmak için bir yazılım geliştirdi Belirli bir tarih için 10.000'den fazla asteroidin konumu. Bu asteroitler çeşitli kültürlerden, coğrafi yerlerden gelen efsanevi tanrıların adını taşıyan, kişisel isimler ve kavramlar. Ve evet, hepsi çalışıyor! Sen olacaksın asteroitlerin birleşimi gibi anlamlarıyla göz kamaştırdı

Prens Charles'ın haritasındaki Venüs ile Kamelya ve Parklar veya asteroitlerin Paula ve Monica'nın Bill Clinton'un Ayına muhalefeti veya asteroitlerin birleşimi John ve Aristoteles'in

Jackie Kennedy Onassis'in tablosundaki yasal evliliğin göstergesi.

Asteroitlerle çalışmakla ciddi şekilde ilgilenen herkes için,

Mark Pottenger'ın CCRS Asteroid Programı çok önemlidir. O olabilir Mark Pottenger, 3808 49th St., San Diego, CA 92105, markpott@pacbell.net . Kolaylaştırmak için mevcut diğer kaynaklar asteroid araştırması, Asteroid Tanrıça Raporu Yazarıdır .

Demetra George ve Douglas Bloch (Astrolabe), NCGR Asteroid

SIG, Jacob Schwartz'ın web sitesi (Jacob@asteroids.com), Lee Lehman's

Nihai Asteroid Kitabı , Küçük Gezegen İsimleri Sözlüğü

(orders@springer-ny.com), Zip Dobyn'in Değişken İkilemi / Asteroid World (www.ccrsdodona.org) ve Roxana Muise'nin hesaplama hizmeti

asteroitefemeridler ve kişisel asteroitpozisyonlar (roxanamuise@comcast.net).

Ceres, Pallas, Juno ve Vesta ile yakın bir şekilde çalıştıktan sonra Yirmi yıldan fazla ve 1997'de düzinelerce başka asteroit

aklım başka arayışlara döndü. Yüksek okula döndüm, kazandım

Kepler'de fakülte pozisyonuna yol açan Klasikler alanında yüksek lisans derecesi Kolej, eski ve ortaçağda astroloji tarihini öğretiyor

uygarlıklar ve Helenistik astroloji teknikleri. bende

şu anda eski Yunanca Hermetik astrolojik tıbbi metinleri çeviriyor. Ama asteroitler her zaman kalbimde en kutsal yere sahip olacak ve onları işimde kullanmaya devam ederken, onlara tüm yeni

astrologlar verimli ve son derece büyüleyici bir araştırma alanı olarak

itibarınızı oluşturmak için.

Demetra George

Mayıs 2003

Birinci Baskıya Önsöz

Vaftiz annem bana ailemizde olan bir isim olan Demetra adını verdi. nesiller için. Köklerim Yunanistan'ın Arcadian dağlarında

Demeter ibadetinin antik kült yeri.

1973 baharında ilk astroloji konferansıma katıldım ve orada ilk asteroidi yayınlayan Eleanor Bach ile tanıştım

efemeris. Adımın Demetra (Ceres için Yunanca) olduğunu keşfeden ve Güneşimin karşısında Ceres vardı, bana tabloların bir kopyasını verdi asteroit pozisyonları. Takip ettiğim Oregon'daki evime döndükten sonra astrolojik düşüncenin ana akımı dışındaki çalışmalarım,

asteroitleri yerleştirmek için ilham aldı - Ceres, Pallas Athene, Vesta ve Juno -

Müşterilerimin haritalarında ve anlamlarını incelemek için. On yıl ve binlerce çizelge sonra bunlarla ilgili bir anlayış geliştirdim

astroloji camiası ile paylaşmak istediğim büyülü haberciler

bu konudaki anlayışınıza ve takdirinize katkıda bulunacağı umuduyla ilahi bilim.

“Yıldız falına neden asteroitler dahil ediliyor? İyi yapmıyor muyuz on gezegen ile? " Bir astrolog veya astroloji öğrencisi olarak, muhtemelen bu soruyu ilk duyduğunuzdan beri sordu

asteroitler doğum astrolojisine, ancak asteroitlerin dahil edilmesi bir derinlik katıyor, zenginlik ve daha önce sahip olunan burç yorumlarına doğruluk

astrolojide eksikti.

Doğum haritasına yerleştirildiklerinde asteroitler çok şey başarırlar.

Birincisi, astrologa basitçe olan temel bilgileri sağlarlar. geleneksel gezegenlerin kullanımıyla mevcut değildir. Örneğin,

Ceres, aile yapılarında ebeveyn bağının rolünü ve

sağlıklı ilişkilerin temeli olarak öz-değerin geliştirilmesi.

Vesta, kişisel bağlılık ihtiyacımızı ve işe veya

bir ideale. Juno yakın ilişkilere olan ihtiyacımızı ve

kendimizi onlara adama kapasitesi. Pallas Athene yeteneği yönetir

gerçekliğimizi yaratmak ve hedeflerimizi formüle etmek ve bunlara ulaşmak için zihnin.

Bize yeni astrolojik arketipleri sağlamanın yanı sıra,

asteroitler burcun mevcut astrolojisini netleştirmeye ve geliştirmeye yardımcı olur temalar. Asteroitlerin majör çevresinde gruplanması olağandışı değildir. çizelgedeki odak noktaları ve ana görünüm modellerini tamamlayın. Böylece astrolojik danışman, asteroitleri kullanarak müşteriye daha fazlasını verebilir.

ince ayarlanmış astrolojik yorumlama ve daha alakalı bilgiler hayatına.

Aşağıdaki bölümler asteroidin öğretilerini tam olarak tanımlayacaktır.

tanrıçaları astrolojide başarılı bir şekilde kullanabilmeniz için yorumlar. Her çalışmaya, mitolojiyi keşfederek başlayacağız. asteroid tanrıçaları. Mitolojiden,

temel arketip ilkeleri modern zaman psikolojik olarak ifade edilir şartlar. Son olarak, her asteroit işaretine göre tanımlanacak,

ev ve diğer gezegenler ve asteroitler ile yönler. Ve daha ileriye bu tanrıların alaka düzeyini gösterirlerse,

nasıl olduklarını görebilmeniz için ünlü erkek ve kadınların burçları gerçek yaşam koşullarında kendini gösterir.

İkinci Baskıya Önsöz

Asteroid Tanrıçaların ilk olmasının üzerinden dört yıl geçti yayınlandı ve astroloji camiasındaki etkisi devam ediyor

halkın mitolojiye olan ilgisinin genişlemesine paralel, kişilerarası psikoloji ve kadın çalışmaları. Asteroid Tanrıçalar ilklerden biriydi yeniden ortaya çıkmasının astrolojik karşılığını tanımlayan kitaplar

toplumda kadınsı ve kadınların maneviyatında Tanrıçanın yeniden doğuşu. Bu karşılık, dört asteroidin sembolizminde bulunur, Ceres,

Pallas Athena, Juno ve Vesta - adını dört büyük tanrıçadan almıştır antik çağ.

Gittikçe daha fazla astrolog asteroitleri

doğum haritasının bütünlüğü, içgörülerin derinliğini yaşıyorlar asteroitlerin yeni ve genellikle kafa karıştırıcı sosyal ve zamanımızın kişilerarası sorunları. Birçok astrolog yazdı ve bana asteroitlerin kendi boyutlarını nasıl açıkladığını ve

on gezegen haritasında açıklanamayan ilişkileri.

Astrolojinin kişisel ötesi ile köprü kurmasına uygun olarak psikoloji, mitoloji ve kadın maneviyatı, Maria Kay Simms,

Douglas Bloch ve ben yeni bir ikinci baskısını sunmaktan gurur duyuyoruz

Plüton'dan geçtikten sonra yeniden doğan Asteroid Tanrıçalar , doğum ayının karesini aldı

15 ° Aslan'da. Ona yeni bir alt başlık verdik, "Mitoloji, Yeniden Ortaya Çıkan Dişinin Psikolojisi ve Astrolojisi ", Büyük Ana Tanrıça Ceres'in klasik bir Yunan tasviri ile kapak, ve 2002'ye kadar on iki yıllık efemeridler daha ekledi.

Tanrıça yolunda, güzel yeni kapak tarafından sağlandı Tony Joseph'in Ceres'in çizimi ilk kez görünen Terry Stark

yayınlanmamış el yazması, The Archetypal Universe . Tony bir akıl hocasıydı benimki ve onunla görüşmelerde aradaki bağı fark ettim

gezegen cisimleri, mitolojik arketipler ve bunların bireylerin yaşamları.

Böylece, yardım eden tüm ebelere şükran

Asteroid Tanrıçaların yeniden doğuşu ve bu çalışmanın devam etmesi dileğiyle tüm varlıklara fayda sağlayın, Kutsanmış Olun.

Demetra George 2 Ekim 1990

BİRİNCİ BÖLÜM

ASTEROİDLER - AJANLARI DÖNÜŞÜM

Asteroitler ve Kültürel Dönüşüm

Tarihsel bir perspektiften, keşifleri, isimlendirmeleri ve tanınmaları uzaydaki gezegen cisimleri evrimdeki sıçramalara denk geldi

insan bilinci ve buna karşılık gelen kültürel değişimler. İçin Örneğin, eşitlik gezegeni Uranüs'ün keşfinden hemen önce ve sonra ve özgürlük, 1781'de insanlık Amerikalı ve Fransızlara tanık oldu Devrimler. Mistisizm ve illüzyon gezegeni Neptün, 1846'da keşfedilen, aşkıncılık gibi idealist hareketler ve maneviyat ortaya çıktı. 1930'da kütle gezegeni Pluto'nun görülmesiyle dönüşüm, kolektif refah duygusunun uyanışı ve Atom Çağı'nın şafağı insanlığı bir seçimle yüz yüze getirdi yaşam ya da ölüm. Her yeni dış gövdenin keşfi şunu gösterdi: insanlık arketip ilkesini etkinleştirmeye ve bütünleştirmeye hazırdı o gezegenin mitolojisinin doğasında var. Göreceğimiz gibi, aynı süreç asteroitlerin keşfedilmesiyle gerçekleşir.

Asteroitler, büyük ölçüde yörüngeleri arasındaki gezegen cisimlerinin bir kuşağı.

Mars ve Jüpiter, 1800'lerin başında keşfedildi. İlk dört görenlere, antik çağın büyük tanrıçalarının adı verildi: Ceres, Pallas Athene, Juno ve Vesta. Mitolojik olarak, bu tanrıçalar birlikte ... derece olarak Jüpiter, Neptün ve Pluto tanrıları ile eşdeğerdir. Vesta, Ceres ve Juno, Jüpiter, Neptün ve Pluto'nun üç kız kardeşiydi.

Titan tanrısı Satürn (Cronus) ve Rhea'nın birliğinden doğdu. Pallas Yeni gökyüzü tanrısı Jüpiter'in en sevdiği kızı Athene hamile kaldı. kendi başına ve kafasından doğdu. Sembolik olarak, bu dört asteroit arketip kadınsı ilkenin şu anda olan yönlerini temsil eder kitle bilincine doğru ortaya çıkıyor. (Bir arketip evrensel bir düşüncedir kollektifte derinden basılmış form, prototip, ilkel desen insan ruhu.)

Asteroitlerin kullanılmasından önce, dişil olanın tek göstergesi geleneksel harita yorumu Ay ve Venüs'tür. Sosyal olarak kadınlar için kabul edilebilir roller anne olarak Ay ve eş olarak Venüs idi.

Bu, dişil olarak adlandırılan ilk dört asteroit olduğunda değişmeye başladı. on dokuzuncu yüzyılda kadın hareketi olarak keşfedildi.

Susan B. Anthony ve Elizabeth Cady Stanton, kadınların topluma katılımı. Ancak bu tohumlar meyve vermedi, 1970'lerin başına kadar Eleanor Bach'ın ilk asteroid efemeris. Bu noktada dişinin yeni yönleri ifade tam anlamıyla insanlığın bilincine girmiştir. KADIN dişil yaratıcılığın tohum olasılıklarıyla aşılanmış ve geleneksel anne ve eş rollerini aşan zeka. Sonuç olarak, toplum kadınların yaygın bir şekilde siyaset, sanat, eğitim, spor ve diğer profesyonel kariyer alanları. O ayrıca kadın tarihinin yeniden keşfedildiği ve yeniden canlandığı bir zamana işaret ediyordu.

Tanrıça'nın kadın maneviyatı.

Asteroid efemerisini yayınlayan kadın Eleanor Bach, belirtti, Kadınlar bugün sadece zevk aracı değiliz diyor (Venüs) veya duygusal hava kanatları, tamamen bizim adet döngüleri (Ay). Ya becerikliliğimiz, bizim üretkenlik, yaratıcılığımız, verimliliğimiz, besleyici endişemiz yaşam, kendini adama kapasitemiz, insanlığımız?1 Ceres, Pallas Athene, Juno ve Vesta, dünyanın bu yeni seslerini temsil ediyor. uykuda kadınsı, yakın zamanda harekete geçen ve şimdi güç talep eden, toplumumuzda tanınma, adalet ve eşitlik. Bu fenomenin yalnızca sınırlı olmadığını vurgulamak önemlidir. kadınlara. Kadınsı ifadenin yeni yönlerinin uyanışı, erkekler üzerinde eşit derecede derin bir etki. Kadınlar değiştirirken geleneksel rol ifadeleri, erkeklere yeni tepkiler geliştiriyorlar. dönüşmüş kadınlar. Eski kalıplar artık kabul edilemez ve yeni setler artık bunlardan beklentiler ve roller gereklidir.

Geçmişte erkekler dişil duygu niteliklerini yansıtmışlardı. kadınlara karşı bakım ve duyarlılık. Son aktivasyon ile asteroitler tarafından temsil edilen kadınsı merkezler, erkeklere baskı yapıldı

ve bu nitelikleri hem "sahiplenmeye" hem de geliştirmeye teşvik ediliyor. Sonuç olarak, artan sayıda erkek "maço" stereotip imajını reddetti ve sezgisel ve hissettiklerini kabul etmiş ve ifade etmişlerdir.

Erkekler artık rolleriyle geleneksel kadın bölgesine giriyor ev kocaları, hemşireler, telefon operatörleri ve sekreterler olarak. Erkekler var çocuklarının yetiştirilmesine katılımlarını artırdığı gibi doğum öncesi doğum eğitimini paylaşmak ve doğum sürecine yardımcı olmak. Bu artan katılım erkekleri talep etmeye ve ödül almaya sevk etti çocuklarının velayeti - önceden kabul edilemez bir seçenek - ve

çocuk evlat edinme için bekar erkek ebeveyn olarak başvurmak. deki artış eşcinsellik, erkeklerin kurtuluşunun ön planda olduğu bir başka alandır. dişil kutupluluğun kabulü ve ifadesi, çoğu erkek.

Erkek ve dişinin ötesine geçen bir seviyede, dişil, genel bilincin temeli haline geldi insan beynine yansıyan genişleme hareketi. Psikologlar Zihni sol ve sağ beyin işlevlerine sahip olarak tanımlar. Sol beyin bilgiyi doğrusal bir kavramsal çerçeve içinde düzenler ve yapılandırır. referans. Bu rasyonel mantıksal aktivite eril veya yang kutupluluğudur. ve analitik, teknolojik alanlarda en yaygın olanı

modern zamanların entelektüelizmi. Öte yandan sağ beyin, deneyimlere dayanan bilgilere erişir ve bunları işler. nedensel bir ilişkisi yoktur. Sezgisel, sanatsal ve beynin ilişkisel kısmı - dişil veya yin polaritesi. Son anda on yıl içinde sağ beyin işlevlerinin ortaya çıkışına tanık olduk. bütünsel sağlık, şifa, eğitim ve terapi disiplinleri ve artan psişik farkındalık.

Asteroitler ve Gezegensel Dönüşüm

Asteroitler, kendi içlerinde somutlaşan dişil arketiplere karşılık gelir. mitolojik isimler. Özünde, dişil olan her şeyle ilgilidir ...

Evrende alan, doğuran ve doğuran yaygın güç hayata. Küresel düzeyde asteroitlerin keşfi doğuma işaret ediyor Kova'ya yaklaşırken insanlığın şimdi deneyimlediği acılar Yaş.

Kova, grup bilincinin ve gezegensel farkındalığın işaretidir. Şu anda astrologların Çağların Zirvesi dediği bir dönemdeyiz. Balık ve Kova Çağları arasındaki bu geçiş, yoğun dönüşüm. Bu aşamada, birincinin temel enerjisi 2200 yıllık döngü, ikincisinin enerjisine dönüşüyor. Daha iyi bu dönüşümün nasıl çalıştığını anlayın, tarih yolculukları deneyimimizi zaman dediğimiz bir dalga içerisinde oluşturur. Zirve dönemlerinde, genlik ve frekansta bir kayma meydana gelir.

dalga (bkz. Şekil 1-1). Okyanusun dalgaların döngüsel ritmine sahip olması gibi, tarihin döngüleri vardır. Okyanus dalgalarının belirli katları istisnai olarak büyük olanlar, dolayısıyla tarihin belirli dönemlerinde "ekstra büyük" bir dalga alırız.

değişim - kuantum sıçraması olarak bilinir. Yoğunluktaki bu değişim yaşanır toplum tarafından baskı, gerilim ve değişim oranındaki bir artış olarak Bilinçte kuantum değişimini tetiklemek için yeterli enerji üretilir.

Şekil 1-1

Bu fenomen sosyal düzenimizde belirgin değişiklikler üretiyor ve yeni kültürel deneyimlerin önünü açıyor. Sadece astrologlar değil filozoflar ve insan potansiyeli teorisyenleri bunu öneriyorlar insanlık bilinçte bir kuantum sıçramasının eşiğindedir. İçin

Örneğin, Kova tarafından yönetilen bilgisayar bir bilginin müjdesini veriyor insan beyninin kapasitesini fiziksel olarak etkileyen patlama işlem bilgisi. Şimdiye kadar, insanlar belki de% 13'üne sahipti

aktif kullanımda beyin hücreleri. Bu bilgi patlamasıyla bazı insanlar bilgiyi işlemeye göre çok daha büyük bir hızda beynin mevcut yeteneği. Yeni merkezleri "uyandırıyorlar" ve bu da elektrokimyasal düzeyde nöronal düşünce kalıpları oluşturur. beynin psişik farkındalık kapasitesini artırmak. Bu değişiklikler ve beyin işleyişindeki yeni merkezler, asteroitler insan bilincine.

Küresel dönüşümün tarihi zamanlarında yaşıyoruz. Geldiğimiz gibi Kova Çağı'na yaklaşıldığında, insanlık bir bütün olarak kolektif farkındalığa yeniden doğma fırsatı. Bu süre içinde Kova'nın kardeşlik, kardeşlik ideallerini gerçekleştirebiliriz ve gezegen ailesi (veya Kova anarşi, kaos ve eskiyi makul bir şekilde birleştirmeden yeniye koşturmak; ile bağlantıyı reddeden bireyselliğe aşırı vurgu diğerleri).

Duygusal dönüştürücü krizler psiko-ruhsallığımızı değiştiriyor titreşimler, böylece bireysel frekansımızı manevi olana ayarlayabiliriz. tüm yaratılışla rezonansa giren çekirdek. Ceres'in pozisyonları, Grafiklerimizdeki Pallas Athene, Juno ve Vesta kişisel bir yolu anlatıyor bu sayede bu değişikliği gerçekleştirebiliriz.

Bu nedenle bugün iyi terapistlere çok önemli bir ihtiyaç var ve danışmanlar; tarihin bir geçiş aşamasındayız. Ve astrologların ihtiyacı olan asteroitler çünkü geleneksel gezegenler basitçe yapmaz ve edemez ortaya çıkan sorunları tam olarak açıklayın - çünkü bunlar yeni. (Geçmişte bazı kişilerin bunlardan geçtiği doğrudur. sınırlı bir şekilde sorunları var, ancak şu anki kadar kitle düzeyinde değil .)

dişil ve eril arasındaki denge ile ilgili sorunların artık birçok insan için önemli, dönüşümü hem bir bireysel ve toplumsal sorun.

Kişisel Dönüşüm Ajanları Olarak Asteroitler

Dişil ilkenin özü, ay ile sembolize edilir. Olarak

fiziksel ayın hareketi doğada döngüseldir, ağda aşamaları ve gelgitlerin gelgitlerini etkileyen azalması, bu nedenle temel öğretileri asteroid tanrıçalar gelip gitme döngüsüyle ilgilidir. Bu aynı zamanda dönüşüm döngüsü olarak da bilinir. Sadece asteroitler değil şu anda etkinleştirilmekte olan yeni arketip ilkeleri ile ilgili ve ruhla bütünleşir, ancak aynı zamanda aktif ajanlar olarak da hizmet ederler. bireylerin dönüştürücü süreci.

Asteroitler, kişisel ve kolektif arasında bağlantı görevi görür. farkındalık. Bu ilişki üç sembolik sistem aracılığıyla ortaya çıkar: Zodyak burçlarının döngüsü, güneş sistemindeki gezegen konumları, ve yıldızların takımyıldızları.

1) İlk mod, zodyak işaretleri döngüsü boyunca gerçekleşir. Ezoterik bir düzeyde, döngü büyümeyi ve insan bilincinin gelişimi. Bu evrimsel süreç Koç'ta bireyselleştirilmiş farkındalığın doğuşu ile başlar - "Ben" ayrı, benzersiz, özgür bir varlık - ve Balık burcunda biter bireyin bir hücresel bileşen olduğuna dair sezgisel farkındalık daha büyük bir bütün. Ara işaretler ilerleyen Koç'tan Balık'a aşamalar.

İlk beş kişisel burçta Koç burcunun germinal yaşam kıvılcımı Boğa burcundaki fiziksel bedenle, zihinsel beden İkizler, Yengeç burcundaki duygusal beden ve yerine getirilmesini Leo'nun yaratıcı ifadesi ve üreme gücü. Son dört kolektif burç - Yay, Oğlak, Kova ve Balık, bireysel işleyişi şu bağlamda tanımlar:

daha geniş toplum. Yay, kolektif bilgiye erişim sağlar, Oğlak burcundan kolektif yapılara, Kova burcuna kolektif idealler ve vizyonlar ve şefkat için Balık ve Birlik deneyiminden doğan empati.

Aracı burçlar Başak, Terazi ve Akrep burcudur. bir kişiyi getiren dönüştürücü sürecin geçiş işaretleri bireyselleştirilmiş bilinçten (Koç-Aslan) kollektife bilinç (Yay-Balık).

Başak'ta gelişen varlık kendini mükemmelleştirir ve bütünleştirir, böylece bir bütün olarak Libra ortaklık burcuna girebilir ve tam birey. Terazi'de kişi, diğeri ilk kez. Sürdürülebilir hale getiren iletişim etkileşim, son dönüşümün temelidir.

Akrep, kişisel “ben” duygusunun öldüğü ve tamamen batırır, birbirinin içine girer ve diğeriyle birleşir. Sendika "Ben" in "biz" e girmesi, kolektif farkındalığa açılan kapı olur Yay ile sembolize edilmiştir (bkz.Şekil 1-2).

Asteroitler Ceres, Pallas Athene, Juno ve Vesta'nın güçlü Başak, Terazi ve geçiş burçları ile hükümdarlık dernekleri Akrep. Bu nedenle, bunların Bu işaretlerdeki aktif maddelerden dönüşümü kolaylaştıran bireyselden kolektif farkındalığa.

Şekil 1-2

2) İnsan açılımının ikinci sembolik modu gerçekleşir

güneş sisteminin gezegenleri aracılığıyla. Güneş, Merkür, Venüs, Ay ve Mars kişisel gezegenler olarak bilinirler çünkü kimlik, akıl, değerler, duyguların kişisel niteliklerini yönetir ve sürücüler. Jüpiter ve Satürn sosyal gezegenler olarak işlev görür, bir toplumun işlediği etik ve yasaları belirtmek. Uranüs,

Neptün ve Plüton, Dünya'nın evrensel gezegenleri veya elçileridir. galaksi, büyük ölçekli kozmik güçlere titreşiyor. Asteroitler çoğunlukla Mars ve Jüpiter arasındaki kuşağı işgal ederek bir

kişisel olanı sosyal olana bağlayan fiziksel ve ruhsal köprü ve toplu (bkz. Şekil 1-3).

Şekil 1-3

3) Son mod, diyagram için yıldızların takımyıldızlarını kullanır evrimsel süreç. Özellikle iki yılan takımyıldızı

Serpens ve Hydra takımyıldız gruplarının her iki yanında koşar asteroitlerle ilişkili - Başak, Terazi ve Akrep.

genellikle tanrıçalar Ceres, Pallas Athene ile ilişkili yılan, Juno ve Vesta, uzun zamandır dişinin birincil sembolü olarak var olmuştur. dönüştürücü güç (bkz. Şekil 1-4).

Şekil 1-4

Böylece her üç sistemde de - burçların döngüsü, burçların gezegenleri güneş sistemi ve yıldız takımyıldızları - asteroitler Ceres, Pallas Athene, Juno ve Vesta ve bunlara karşılık gelen burçlar Başak, Terazi ve Akrep, kişiselden kişiye geçiş sürecinin aşamalarını oluşturur.

Kolektif.

Bugün, kadınsı psişik merkezlerin aktivasyonu serbest bırakılmasına neden oluyor hem erkeklerde hem de erkeklerde büyük miktarda bilinçsiz arketipsel malzemenin KADIN. Ne yazık ki, dişil ilkenin öncelikli baskısı kaydedilen tarih boyunca, bu materyalin ne şekilde olduğunu etkiliyor Serbest bırakılmak. Bir ışık ışınının lekeli bir ışıktan süzüldüğünü hayal edin, kirli pencere camı. Pencereden baktığımızda engeller net bir görüntü görmemizi engeller. Yani bizim resimlerimizle ve kadınsı doğanın görüntüleri. Bastırma sapkın inançlar yarattı ve dişinin saf gücünün süzüldüğü tutumlar.

Böylece deneyimlerimizi yorumladık ve kavramlarımızı oluşturduk. bu tanınmayan ve bulanık çarpıtmalara dayanan kadınsı. Bilinçaltı koşullanmanın gücünden dolayı, modern insanlar ve kadınlar bu çarpık arketip biçimleri yaşama eğilimindedir. Klasik Juno mükemmel bir örnek. Hikaye, Juno'nun kıskanç olduğu ve intikamcı eş. Bu, kadınları kendi üyelerine bakmaya teşvik eder.

potansiyel tehdit veya rakip olarak kendi cinsiyeti. Ayrıca erkeklerin "onların" karşısında bir bölgecilik, sahiplenme ve sahiplenme duygusu hissedin kadınlar, erkeklerin diğer erkeklere güvensiz hissetmesine neden oluyor. Juno (ya da Hera onun daha önce biliniyordu) kadınların özel tanrıçasıydı ve aralarında kadınsı bağı teşvik etmişti. Bu his ne kadar ironik aynı cinsten olan özel bağın kıskançlığa dönüşmesi, rekabet gücü ve şüphe. (Neden araştırdığımızda keşfedeceğiz Juno'nun mitolojisi.) Arketipin psişik enerjisi artık kilitlendi çarpık bir zihinsel imaja ("sahte tanrı") dönüşür. İdol kutunun kırılması içindeki gerçek arketipsel gücü özgürleştir. Bunun gerçekleşmesinin bir yolu şudur: dönüşüm süreci boyunca - şimdi yapacağımız bir deneyim daha detaylı keşfedin.

KİŞİSELİN ÜÇ AŞAMASI

DÖNÜŞÜM

Herhangi bir dönüştürücü süreçte, belirli bir kuvvet veya momentuma ihtiyaç vardır. mevcut ataletin üstesinden gelin ve bizi bir sonraki spiral evrim döngüsü. Şekil 1-1'de gösterildiği gibi , gezegenin evrimi çağların değişmesi ivmesini, psişik enerjinin dalga titreşimi. Aynı şekilde kişisel olarak momentumun sıkıştırılmasıyla üretilen dönüşüm duygular.

Bir bobin alıp sıkıca aşağı itme benzetmesini kullanalım. ileri doğru yaylanacak kadar gerginlik kazanana kadar. Bu yoğunlaştırma veya sıkıştırma eyleminin ilk aşamasıdır dönüştürücü süreç ve asteroid Vesta tarafından sembolize edilir. kendini sınırlama enerjisi bizi içe doğru çeker. Vesta'yı

duygularımızın sıkıştırılması olarak psikolojik düzey. Bu sıklıkla ayrılık, kayıp yoluyla "dibe vurma" deneyimini üretir, keder, acı, umutsuzluk, başarısızlık, hayal kırıklığı ve reddedilme.

Dönüşüm sürecinin ikinci aşaması, dağılma, asteroid Pallas Athene tarafından sembolize edilir.

yaratıcı enerjinin kullanımı. Bu dönemde sıkıştırılmış duygusal enerji Vesta tarafından üretilen

sınırlayıcı yapılar. Sonuç birçok şekilde olabilir – bir ilişki, aile, iş, tutum veya belirli bir yaşam tarzı. Bu noktada, birey büyük miktarda serbest yüzen enerji yaşar, ancak hiçbiri birleşti. Bir belirsizlik durumunda olan birey, panik, serbestçe kayan anksiyete veya kaos yaşayın. Öte yandan, o veya

yeni formüle etmenin özgürlüğünü ve heyecanını hissedebilir olasılıklar, rüyalar veya vizyonlar.

Dönüşüm sürecinin üçüncü aşamasına yenileme adı verilir

sahne ve asteroit Juno tarafından sembolize edilir. bizi izolasyondan katılıma çekiyor. Şimdi alabiliriz

özgürleştirilmiş enerji ve onu kolaylaştıracak yeni formlar yaratmak için yeniden yapılandırın genişletilmiş büyüme ve sürekli gelişim. Bu aşamada tüm yönleri kişilerarası yaşamımız - işlerimiz, ilişkilerimiz, ilişki kurduğumuz okullar - iyileşir ve yenilenir.

Bu bizi asteroitlerin en büyüğü ve ilk olan Ceres'e getiriyor. keşfetti. Bazı gökbilimciler, Ceres'in

patlamadan ve asteroitleri oluşturmadan önce bir gezegenin çekirdeği. Ceres, Büyük Anne, diğer asteroitlerin içinden çıktığı matrisi sembolize eder. işletmek. Tanrıça Ceres, mitolojisi ve

Eleusis Gizemleri doğum, ölüm ve ölüm sürecini sembolize eder. tüm asteroitler tarafından temsil edilen yenilenme. Bu anlamda Ceres tüm dönüşüm sürecinin temelini oluşturur.

Bir kişinin haritasında asteroit temaları öne çıktığında, dönüştürücü ilkenin gücünün olduğu bir kişiliği ifade eder operatif olabilir. Genellikle bu kişiler genel olarak araç haline gelir eski, kristalleşmiş yapıların, tutumların ve değerlerin olduğu toplum yok edildi, sonra yenilendi ve yeniden oluşturuldu. Sonuç olarak, hayatları yerleşik kitle yoluna meydan okuyan bireysellik krizleriyle damgasını vurdu bilinç.

Asteroitlerin temsil ettiği psikolojik sorunların kapsamı bir bireyin hayatında kabul görmesi ve deneyimlenmesi, dönüşüm sürecine gireceği derece. Bu dönüşümleri bilinçli olarak deneyimlemek son derece önemlidir çünkü süreç bireyin Başak burcundan geçmesini sağlar. Terazi-Akrep geçişi ve sonun kolektif vizyonuna girin dört işaret. Bireyin sınırlarını genişletmesine izin verirler. bilinç ve ayrılık yanılsamasının ötesinde bir gerçekliği algılamak, birliği gerçekten bulmak için. Bu şekilde birey ve tüm insanlık yan yana gelişebilir.

Bu nedenle, asteroid tanrıçaları, kelimenin tam anlamıyla, titreşimli doğum enerjisi. İkisi de dönüşümün aracıları ve dönüşümümüzün sembolik anahtarları. Bunları temsil ediyorlar beyin işleyişinde değişikliklere yol açabilecek deneyimler / krizler ve nihayetinde bireyi daha kollektif veya kozmik hale gelmeye açın frekanslar. Evrenin bir parçası olarak, belirli titreşimli, gezegensel

asteroitler arasındaki değişiklikler aynı zamanda yeniden uyanışını sembolize eder. etkilemek için her bir ruhumuzdaki derin uykudan kadınsı gezegensel biyosferde bir denge. Ceres, Pallas Athene, Juno ve Vesta, temel üretken nitelikleri ile “dünyanın taşıyıcılarıdır.

Kova idealinin doğumuna "herkesin eşitliği" insanlar. Bize yapmak için yüzleşmemiz gereken arketip görüntülere işaret ediyorlar. kişisel ego ile kolektif anlayış arasındaki geçiş. Birlikte, asteroitler her birini dönüştüren sihirli ajanlardır ve her birimiz. Başlama törenlerimizin anahtarlarıdır - evrensel anlayışın kapılarını açacak deneyimler.

1 . Eleanor Bach, Zipporah Dobyns ve Rique Pottenger ile The Asteroid Ephemeris'ten “Önsöz” ve Neil Michelsen hesaplamalar sağlar (Los Angeles: TIA Publications, 1977), 3.

İKİNCİ BÖLÜM

ASTEROİDLER - A'NIN HABERLERİ

YENİ MİTOLOJİ

Efsanenin Anlamı

Carl Jung mitleri "insanlığın büyük hayalleri" ve " kolektif bilinçdışının arketipleri. " Arketipler esastır

her şey sırasında insan bilincine sunulan evrensel düşünce formları zaman dilimleri. Gezegenler ve asteroitler, bu ilkel kuvvetlere karşılık gelir. Asteroitin nasıl olduğunu anlamak için arketipler çalışır, onlarla ilişkili mitleri keşfetmemiz gerekir.

Mitin anlamı birkaç düzeyde yorumlanabilir. Bir dışta düzey, mit kökenlerimizin öğretilerinin sözlü aktarımıdır ve nesilden nesile aktarılan tarih. Yazmadan önceve kesinlikle matbaanın icadından önce, efsane ve sözlü öğretiler, birikmiş bilginin birincil kaydı olarak hizmet etti. Bir efsanenin gelişimini ve değişimini izlemek, eski tarihi zamanlar. Aynı efsanenin farklı versiyonları, bir kültürdeki büyüme ve değişim dönemleri. Bilginler almış olsa da efsanenin hangi versiyonunun doğru olduğuna dair bitmek bilmeyen tartışmalarda kayboldu, gerçek genellikle tüm hesapların doğru olduğu ve kimsenin özel olmadığıdır.

Bir mitin güncel olaylarını anlatan bir mitin gelişimi içinde belirli bir çağda, efsanenin yeniden anlatılmasının ilerici zamanın bu noktalarında insan bilincinin gelişimi. Kritik tanrıların gelişmekte olan karakterindeki değişiklikler önemli insan potansiyelinin ifadesinde gelişmeler. Örneğin, biri hikaye, bilgelik tanrıçası Pallas Athene'nin babası Jüpiter'in taç çakrası. Bu efsane bize şunu söylüyor:

dişil ilke daha sonra üreme işlevinden kayıyordu. yaratıcı ilahi enerjisi yalnızca kanalize edilen bereket tanrıçası cinsel organlar yoluyla, kadınsı enerjinin dışarı dökülmesine kafa. Bu değişim, yeni yeteneğin ortaya çıkışını kişileştirdi. yaratıcı zekayı ve doğuşunu ifade etmek için kadınsı işleyiş fikirler.

MİTİN BOZULMASI

Tarihsel olarak, mitolojik tanrılar, birbirini izleyen siyasi veya dini hanedanlar, insanlığa sunumu buna göre değişti. Daha önceki özellikleri ya unutuldu ya da Bilinçli olarak bastırılırlar, özellikle de güvenliğe tehdit oluşturdukları takdirde mevcut sipariş. Arketipsel bir enerjinin içinden geçmesi bir şeydir

normal evrimsel gelişiminde değişiklik, ancak oldukça farklı değişimin bir uygunluk bozulması ile tanımlandığı durum. Bir bu bozulmanın örneği, Boğa burcundan Koç çağına kadar. Şu anda, ay temelli (Ay Boğa'da yüceltilir), anaerkil, tarım toplumları değişti Güneş temelli (Güneş Koç'ta yüceltilir) ataerkil ve göçebe toplumlar. Yeryüzü tanrıçasının egemenliği, gökyüzü tanrısı. Tanrıçaların işlevleri ve faaliyetleri, güçleri azaldı. Olimpiyat mitolojisi 1100'lerde ortaya çıktığında M.Ö. ve Jüpiter göklerin yüce tanrısı oldu, tanrıçalar eski ihtişamlarının soluk gölgeleri oldu. Çoğu durumda yeni roller orijinal doğalarına aykırı olarak tanımlandı. Örneğin, eski Sümer'in bakire rahibeleri, ritüel cinselliği dini olarak kabul ediyor adanmışlık, ataerkil kültür aracılığıyla Roma vaftizine dönüşmüş Bakireler, dini bağlılık olarak bekarlığa yemin ettiler.

Dişil tanrıların bu çarpık görüntüleri maalesef modern psişeye damgalanmıştır. Sonuç olarak, ifadesi

orijinal arketip bastırılmış veya çarpıtılmıştır. Bu patoloji içinde var olan hayal kırıklığı, mutsuzluk ve rahatsızlığa neden olmuştur. modern ruh, özellikle dişil doğayla ilgili oldukları için. İçin Örneğin, asteroit Vesta kendisini kişiliğinde cinsel olarak ifade edebilir. korku, geri çekilme ve yabancılaşma. Bu korku keşfettiğimizde açıklanır belli bir zamanda tapınağın bakire rahibelerinin yasaklandığını cinsel bağlılıkları ve ihlal üzerine diri diri gömüldü.

Orijinal tanrıça doğasının önceki versiyonları gömülmüş olsa da tarihsel katmanların derinliklerinde ve bilinçli için görece erişilemez zihin, kolektif bilinçsiz zihinde var olmaya devam ederler.

"Bilinçdışı, olduğu gibi, iki katman içerir: kişisel ve Kolektif. Kişisel katman, en eski anılarında biter.

bebeklik, ancak kolektif katman çocukluk öncesi dönemi kapsar, yani atalara ait yaşamın kalıntıları. Oysa hafıza görüntüleri kişisel bilinçdışının% 100'ü dolduruldu, çünkü bireyin şahsen deneyimlediği görsellerdir, kolektif bilinçdışının arketipleri doldurulmuyor çünkü kişisel olarak deneyimlenmemiş formlardır. Diğer yandan, psişik enerji gerilediğinde, döneminin bile ötesine geçerek

erken bebeklik ve atalardan kalma yaşamın mirasına giriyor, o zaman mitolojik imgeler uyandırıldı: bunlar arketipler, " 1

Bu, eskiye geri dönmemizi önermek değildir. Sadece değil gerileme mümkün değildir, arzu edilmez. Ancak, net bir vizyon arketipsel görüntünün saf veya orijinal özü ruhu yeniden uyandırabilir bu başlangıç çağında mevcut dönüştürücü sürecin çalışması.

TERAPÖTİKTE MİTİN İŞLEVİ

PROSES

Mitin daha derin veya "gizli" anlamını araştırmak, süreci gösterir insan dramalarını bilinçsizce yönettikleri için arketipsel kalıpların hayat. Efsaneler, insanlığın sahip olduğu temel yaşam senaryolarını tasvir ediyor kendini ifade etmek için. Bireyler bu efsaneleri yaşarken, arketiplerin bilinçdışı enerjilerini farkındalıklarına getirin.

Jung bu süreçten bireyselleşme olarak bahsetti ve kadim insanlar tarafından "Başlangıç." Bu nedenle, kişinin kişisel mitolojisine ilişkin içgörü, doğum haritasındaki gezegensel temaların anlaşılması, bireyin kaderini daha bilinçli bir şekilde yaşaması için. Örneğin Ceres efsanesi kızının kaybını anlatıyor

Persephone ve daha sonra Persephone'nin yarı zamanlı paylaşımı Plüton. Bu nedenle, bir kişinin haritasındaki Ceres-Pluto yönleri genellikle yaşamı gösterir çocuğunu kaybetme veya paylaşma dersleri. Bu temanın aktivasyonu bir transit veya ilerleme yoluyla çocuğun velayeti zamanına işaret edebilir kararlar. Burada efsanedeki kritik noktanın karşılık geldiğini görüyoruz. Bir bireyin hayatında karar vermeyi veya eylemi gerektiren noktalar alarak. Bununla birlikte, çoğu zaman, bir kişi belirli bir şeye sabitlenmiş olabilir. alışılmış kalıpları tekrarlayarak mitolojik süreçte olumsuz ya da verimsiz. Her seferinde bilinçli bir karar kaybedildiğinde, içgüdüsel bilinçsiz kalıplar derinleşir. İskender'in sözleriyle Cycles of Becoming'in yazarı Ruperti, "Çocuklukta bir oluk neydi? daha sonra bir kızışma ve nihayet bir mezar olur. " 2

Örneğin dişinin ruhsal gelişimine bakabiliriz. eşin veya eşin rolü. İlk aşama Lilith (küçük bir dişil asteroit) bir ilişkiyle karşılaştı, yetersiz buldu ve bıraktı. Ara aşama Juno ilişkiyle karşılaştı, ayrıca buldu

tatmin edici değil, ama katılmaya devam etti. Tamamlama Aşaması Psyche karşılaşılan ilişki ve dönüşüm süreci boyunca mükemmelleştirildi

ruh eşi birliği formu. Çoğu zaman, bu süreçte bir blok şu saatte meydana gelir: Lilith aşaması. Burada birey, ilişki yoluyla çalışmaktan kaçınır. kaçarak çatışmalar. Böyle bir kaçınma hareketi engeller Psyche aşamasındaki sonraki açılımlar ve nihai çözüm. Böylece mitoloji bilgisi, terapist, astrolog veya danışman, arketipik saplantıları tanıyabilir ve kurtuluş. Terapist, gezegensel mitleri bir rehber olarak kullanarak Müşterinin tıkanmalarının doğasını keşfedin ve iyileşmeyi kolaylaştırın doğal ve uyumlu sonuca giden süreç. Dolayısıyla doğum haritası tanı, efsane ve tedaviyi sağlar.

Tanrıça'nın gücü, son kez derin bir uyku halindeydi. dört ila beş bin yıl. Asteroitlerin keşfiyle, güç en sonunda aktive oldu ve bilincimize salıverildi farkındalık. Asteroitler üzerinde çalışarak ve onlarla çalışarak ve gerçek arketipsel görüntüler, astrologlar insanlığın gelişmesine yardımcı olabilir. her ikisinde de erkek ve kadın ilkelerinin iç dengesini yeniden kazanmak cinsiyetler.

1 . Carl G. Jung, Analitik Psikoloji Üzerine İki Deneme'de "Bilinçdışının Psikolojisi Üzerine "

(Cleveland: Meridian Books, 1965), 87.

2 . Alexander Ruperti, Cycles of Becoming (Vancouver, Wash .: CRCS Publications, 1978), 8.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ASTEROİD'İN MANDALASI

TANRIÇALAR

Güneşin parlak berrak ışığında Ay'ın gümüş ışığı, ay enerjisinin zeminini yansıtır - onunla tezahür etmeden önce farklılaşmamış dişil döllenme ve dönüştürme güçleri. Merkezden ortaya çıkan Venüs Afrodittir. açık haliyle kadınsı doğa. Onun güçleriyle aşk olarak ilahi güzellik ve manyetik arzu, o uyandırır hayata dürtü. Kuzeye yayılmasında dişil, Ceres olarak görünür. onun üreme yönünü üremesinde anne olarak temsil etmek ve türlerin beslenmesi. Güneydeki yayılışında dişil, Pallas olarak görünür. Athene, yaratıcı yönünü, zihinsel ve sanatsal soy. Doğudaki yayılışında kadınsı, Vesta olarak görünür.

Dişil doğanın kendi kendini sınırlamasını Bakire olarak temsil etmek ve kız kardeş, tamamen kendi içinde, hiç kimseye ait değil. Batıya yayılmasında kadınsı Juno olarak görünür dişil doğanın eril olanla birliğini temsil eden Kutsal Evlilik, Conjunctio aracılığıyla eşi ve eşi.

Şekil 3-1

CG Jung, insan ruhunu araştırırken şunu belirledi: doğayı tanımlayan temel birleştirici semboller vardır ve arketip enerjilerin ilişkisi. Böyle bir sembol mandaladır . "Çember" için Sanskritçe kelime. Bir çemberin temel özelliği, sahip olması hem çevre hem de merkez. "Merkez veya en içteki nokta kendine ait olan her şeyi içeren bir çevre ile çevrili - toplam kişiliği oluşturan ikili zıtlıklar. "1 Asteroit mandala (bkz.Şekil 3-1) birincil ile bütünleşen görsel bir görüntüdür insan ifadesinin kadınsı ilkesinin bileşenleri .

Burada temsil edilen dişil ilke hem erkeklerde hem de kadınlarda kendini gösterir. Dişil, kadın veya kadının eşanlamlısı değildir , ancak bir yarısını gösterir bir insan kutupluluğunun - ve ne erkek ne de dişil yarısı var diğeri olmadan. Her iki taraf da her iki insan cinsi içinde var. İken geçmişte dişil ilke, öncelikle kadınlar tarafından ifade edilmiştir. eril ve dişil enerjilerin şimdiki yeniden dengelenmesine işaret etti asteroitlerin ortaya çıkmasıyla, erkekler artık tanımlıyor ve kadınsı doğalarını ifade ediyor.

Dişil ilkenin temeli veya temeli şu şekilde temsil edilir: ayın potansiyel gücü. Merkezde, temel özü aktif formdaki kadınsı doğa, Venüs Afrodit tarafından tasvir edilmiştir. Şurada çevre, eşleştirilmiş zıt asteroitler Ceres-Pallas Athene ve Vesta Juno, kadınsı etkinliğin temel farklılaşmış işlevlerini tanımlar. İçinde bu şekilde asteroid mandala "bütünlük" ilkesini gösterir.

Her gök cismi, arasındaki karakteristik ilişkileri tanımlar. merkezde benlik ve çevredeki benliğin bileşenleri, böylece kadın bilincinin birleşik bir imajını yaratmak.

Güneşin Parlak Berrak Işığında

Mandalada ay ile sembolize edilen kadınsı ifade tarafından sembolize edilen eril ifadenin varlığını varsayar. Güneş. Eril ve dişil, aynı gücün kutupsal tezahürleridir bu, birleştiğinde mistiklerin "birlik" olarak tanımladığı şeyi oluşturur. Kadınsı kendi başına yok; bu dişil sonu polarite.

Şekil 3-2

Çin felsefesinde dişil ilke, yin , doğrudan eril ilkeye muhalefet yang. Yang parlak, ateşli güçlü yaratıcı enerji, yin karanlık, nemli, gölgeli ve aynı zamanda yaratıcı olan alıcı gücü Yang enerjisinin doğuşu ve tezahürü .

Yin eşit güç olduğu söylenir yang onun getirdiği çünkü tüm heyecanı tezahür eder. 2 Mandalada ay / güneş, ayın sembolik temsili görevi görür.

Tanrıça / Tanrı farkındalığının farklılaşmamış ilahi gücü. Sembolik, güneş ışığını yayar ve yaratıcı enerjisini dışa doğru yansıtır. ayın yansıtma kalitesi ışığı kaynağa geri döndürür, böylelikle soli-ay devresini tamamlamış olur. Bu, devam eden bir döngü oluşturur Güneş ve ayın sürekli etkileşime girdiği ve iç içe geçtiği herbiri.

Ayın Gümüş Işığı Ay Enerjisinin Zeminini Yansıtır - Onunla Tezahür Etmeden Önce Farklılaşmamış Kadınsı Gübreleme ve Dönüşüm Yetkileri.

Ay, tarafından kişileştirilen kadınsı kutupluluğun birincil sembolüdür.

Tanrıça olarak kadim insanlar. Ay, ağda evrelerinde ve küçülen, çeşitli yönleri temsil eden birçok tanrıçayı sembolize eder değişen yüzü. Ay, potansiyelin tamamını içerir kadınsı ifade. Onun içinde birleşmiş olasıların hepsi tezahürden önce eterik formlarında Tanrıça'nın ifadeleri. Dişil ay ilkesi insan biyolojisinde tezahür eder, çünkü Ay'ın büyümesi ve küçülmesi, bir kadının bedeni çocukla dolar. Yeni hayatla birlikte şişmediğinde, âdet görmeye başlar. ay döngüsü. Ayın döngüsel doğası, dişinin iki ilkesini ortaya çıkarır güç. Dişil kutupluluk aracılığıyla ortaya çıkan ilk ilke, büyüme ve gübrelemenin gücü - yaşamı hızlandıran güçler kendini yeniden yaratma ve sürdürme dürtüsü. İnançlarına göre kadim insanlar, ay tüm yeni yaşamı dölleyen güçtü. Sembolik, hayvanların çiftleşme döngüleri ve mahsul üretiminin mevsimsel doğası kadınların adet döngüleri ve hamilelikleri ritmik gelgitleri temsil ettiği için ve ayın döllenme gücünün aktığı. Dişil kutupluluk aracılığıyla ortaya çıkan ikinci ilke, dönüşümün gücü . Kadınsı enerji dönüştürücüdür, çünkü bir şeyi diğerine dönüştürme yeteneğine

sahiptir. Antik çağlardan kadınlar, yemek pişirme yoluyla yemek gizemlerine başkanlık ettiler. tahıl, ot ekmek olur. Ve bu gücü içselleştirdiklerinde kendi bedenleri, kadınlar kanlarını süte dönüştürür. yaşamı besler ve sürdürür. Bu müthiş için dişil olana saygı duyuldu dönüştürme gücü. Yılanın büyümesini ve küçülmesini seven Ay derisini döker ve kendini yeniler, yeniden doğuş ve yenilenmenin gizemleri. Böylece yılan bir sembol oldu ayın dişil enerjisinin dönüştürücü gücü.

Daha sonra, ay tanrıçası rafine oldu ve bir anda saygı gördü. üçlü ay tanrıçası olarak bilinen semboloji. Ağda evresinde yeni hilal , kendisini simgeleyen Artemis olarak sergiledi . bahar mevsimini yöneten ilk bakire tomurcuklanma gücü ve üst hava. Dolunay ulaşıldığında, o oldu Selene , kim bir kadının hayatının orta aşamasını tasvir etti – annesinin mevsimi yöneten doğurganlık ve üretkenlik niteliklerini bünyesinde barındırır yaz ve dünya. Azalan karanlık ay olarak Hekate oldu ,hayatın son evresini kocaman, bilge yaşlı, damıtıcı olarak simgeleyen bilgelik özü tohumda, kış mevsimini ve Yeraltı dünyası. Döngüsel olarak annelikten geçen kocakarı bakire olarak yeniden ortaya çıkıyor.

SELENE

Pişmiş toprak kap

Yunan Dönemi: Yunan Erken Klasik Dönemi: ca. MÖ 500-475 Selene ilmek veya püsküllü sivri uçlu başlık, tutma çubuğu, ay başının üstünde disk, iki kanatlı atın çektiği arabaya oturmuş, batan denize.

Muş. Staatliche, Berlin

Fotoğraf izni: Columbia University Press

Özetle, ayın büyük gümüş dairesi altın güneşin ışığı, dünyanın potansiyel güçlerinin tamamını temsil eder. döllenme güçleri dahil kadınsı ifade ve dönüşüm. Evre değişiklikleri birçok farklı tanrıçayı sembolize ediyor Yüce'nin sürekli değişen yüzünün benzersiz ifadeleri olan Tanrıça. Ay tanrıçalarının her biri, periyodik olarak onların azalan karanlık evresine çekilin, gizemleri ve inisiyasyonları öğretin ölüm ve yeniden doğuş arasındaki ara geçişin.

Merkezden doğan Venüs Afroditidir

Manifest Formunda Kadınsı Doğa. Onun Güçleriyle Aşk Olarak İlahi Güzellik ve Manyetik Arzu, O Uyanır

Hayata Dürtü.

Şekil 3-3

Temel ilkel alemin merkezinden, ay enerjisi Venüs ortaya çıkar Afrodit, canlı, manyetik, üreme gücünün sembolü kadınsı doğa.

Ay zemininden farklılaşan ilk kadınsı ifade

Venüs Afrodit mitinde tüm olasılıklar sembolize edilmiştir. Göre Afrodit'in doğumunun en eski hikayesi olan Hesiod'a,

Cinsel organlar parçalandığında kabaran "deniz köpüğü" (aphros) Uranüs'ün suları isyancı Cronus tarafından denize atıldı. Nazik Batı Rüzgarının nefesi bu sevimli figürü midye kabuğunda taşıdı Kıbrıs kıyılarına inene kadar denizin karşısına geçti. Afrodit var

döngüsel ve döngüsel olan ilahi doğa koruyucuları Horae tarafından karşılandı. hayat veren duşlar onları mevsimler olarak tanımlar. Her adımda taze yeşil Ayağının altında çim filizlendi ve Afrodit'in diğer arkadaşları,

Eros / Aşk ve Himeros / İhale Desire katıldı Tanrıçalar eşlik edecek Ölümsüzler meclisine güzel yeni tanrıça. Göre

Homer, her tanrı Afrodit'i gördükten sonra yüreğinde onu diledi. karısı ve onu meskenine götür. 3 Hem ölümlü hem de

Tanrıça ile sevişme arzusu yerine getirilmiş olan tanrı.

Daha sonraki masallar onu Hephaestus ile evlendirse de , ona asla sahip olunmadı. onu, ve hikâyeleri Graces onu banyo ve bir ona annointing

ölümsüz yağ bize bekaretini yenilediğini hatırlatıyor.4

Afrodit olarak arketipik dişil enerji de bir

Afrodit Pandemos isimleriyle özdeşleştiği üçlü,

Afrodit Ourania ve Apostrophia. In Sempozyumu , Plato a yapar

Afrodit olan "ortak aşk" arasındaki net ayrım

Pandemolar ve Afrodit'in idealize edilmiş ruhani veya platonik aşkı

Ourania (kelimenin tam anlamıyla “cennetsel aşk”). Apostrophia , üçüncü form, "kendini geri çeviren kadın" olarak tercüme edilir.

YENİDEN ÜRETİMİN İFADESİ OLARAK VENÜS

Venüs'ün öyküsünde, birincil gübreleme potansiyeli ve ayda döngüsel olasılıklar olarak simgelenen dönüşüm, hayati bir üreme gücü olarak aktive edildi. Yeniden,

mandala, ay zemininin merkezinden dişinin çekirdeğini ortaya çıkarır ifade - Venüs Afrodit - temel üreme gücü

kadınsı kutupluluk yoluyla ilahi güzellik, manyetik olarak tezahür eder arzu ve sevgi.

VENÜS AFRODİT

Parian mermer heykel

Greko-Romen Dönemi: Hellenistik Dönem: ca. MÖ 100 Çömelen Rodos Afroditi; Afrodit, banyodan yeni çıktı, çömelmek ve saçları başın üstüne kaldırmak.

Muş. Rodos

Fotoğraf izni: Hirmer Verlag, Münih

Venüs Afrodit yaratık olarak kadınsı ifadenin kaynağıdır ve bu nedenle üremeyi içeren ve yayan damarı temsil eder. enerji. Bu, dönüşümünü aktive eden manyetik enerjidir.

bir ereksiyona gevşek bir fallus, böylece potansiyel gücü

Cinsel ilişki yoluyla döllenme aktive edilebilir.

Aşk tanrıçası olarak, yaşamı cinselliğin uyarılmasıyla yeniden yaratır.

Sevgi dürtüsü, manyetik arzu olarak ortaya çıkarılır. İlahi güzelliğinin karşı konulamaz çekici gücü. Çünkü o Evrendeki tüm üreme enerjisinin kaynağı, Empedocles ona "hayat veren". 5

Afrodit aslen Asya'dan geldi, İştar, Astarte ,

tüm doğa ve yaşam formlarının bereket tanrıçası olarak. Daha sonraki Yunan zamanlarında,

Afrodit, esas olarak dış aşk özellikleriyle tanındı

ve erotik arzu. Doğurganlık tanrıçasının işlevi "ilk anne

devam eden tüm yapımların "6 bastırıldı ve unutuldu. Sonuç olarak ataerkil formu, özü süzüldü ve varoluşa çarptırıldı

kısaca, döngüsel ile ilişkileri olan çekici, güzel bir kadın Doğanın dölleyen ve dönüştüren ilkeleri ifade edilmedi.

VENÜS VE AŞKIN DERSLERİ

Venüs Afrodit manyetik enerjisini kullanarak bir insanlar arasında çekici bir güç ya da "geri dönebilir" ve

itici güç. Aşkı harekete geçirme ve erotik dürtüleri uyandırma yeteneği diğerleri, ancak birinin uyandırdığı setlerin sorumluluğunu üstlenmemelidir. varlığın gelecekteki deneyimlerini veren karmik nedenleri hareket ettirmek

"Aşkla reddedildi." As Apostrophia , “diye uzağa kendini kapatır kim”

Venüs Afrodit'in karanlık yüzü, bizi acı verici deneyimlere

aşkta red ve kayıp. Bize sorumluluğun anlamını öğretiyor uyandırmanın duygusal etkisine duyarlı olmayı öğrenebileceğimizi başkalarında sevgiler.

Reddedilmenin ve kaybın acısını yaşayarak öğreniyoruz sevginin geçici doğasıyla ilgili manevi dersler. Tanrıça olarak Venüs Afrodit, her yıl ağlıyor ve ölümden üzülüyor

güzel genç sevgilisi Adonis'in. Acısı ve ıstırabı sayesinde, Venüs Afrodit, sevgiye sahip olmanın imkansızlığını fark eder.

Aşk ve tutku, doğaları gereği süreksizdir. İçinden

dünyevi sevginin geçici doğasının tanınması, Venüs Afrodit

yine de, yüksek yoğunlukta, kendinden geçmiş olanı ifade edebilir. yaşamı başlatan ve yenileyen ilahi sevginin mutluluğu.

Özetle, Venüs Afrodit, Aphrodite'in temel özünü sembolize eder. güzellik ve arzu edilirlik olarak dişil doğa. O manyetik kuvvet cinsel ve üreme enerjisini harekete geçirir. Venüs Afrodit

dişil ifadenin mandalasının merkezinde bulunur, "

kişilik, ruhun içinde her şeyin olduğu bir tür merkezi nokta her şeyin düzenlendiği ve kendi içinde bir kaynak olan enerjinin." 7

ASTEROİDLER - TAMAMLANMIŞ

MANDALA

Şekil 3-4

Yukarıdaki mandalaya bakarsak, güneşin / ayın dış çemberinin bilinçliliğin kadınsı kutuplarının alanını temsil ederken,

daha küçük daire Venüs'ü bunun merkezi ve aktif kaynağı olarak tanımlar kadınsı potansiyel. Mandala içinde aşağıdakileri içeren bir üçgen vardır “+ yük”, “- şarj” ve “0 toprak” elektrik sembolleri. Bunlar

Venüs'ün aktive edici kinetik (+) enerjisini pasiften ayırt eder

ayın potansiyel (-) enerjisi. Dişil bilincin devresi

asteroitleri dişil enerjinin içinden geçebileceği bir (0) zemin olarak kullanır. akar ve böylece benzersiz aktivite kalıplarına göre farklılaşır. Asteroitler Ceres, Pallas Athene, Vesta ve Juno'nun her biri,

Venüs kendi özel yollarıyla. Çeşitli işlevleri temsil ederler ve kadınsı doğanın aktiviteleri.

Geçmişte insanlar kadınların onunla ilişkilerini karıştırdı dişil işlev görür ve böylece erkeklerin dişil işlevlerini reddeder. Dahası, kadınların ilişkilerine dair bazı klişeleşmiş vizyonlar kadınların dişil işlevlerinin ifadesini de daralttı,

yalnızca toplumsal olarak onaylanmış belirli tezahürler. Biyolojik düzeyde, anne, kız, kız kardeş ve eş, bir kadının birincil ilişkileridir

kan ve akraba bağlarına dayanarak var. Bununla birlikte, dişi işlevleri vardır kadınların anne olarak kalıplaşmış faaliyetlerinden çok daha çeşitli,

kızı, kız kardeşi ve karısı. Dişil işlevler bir dizi

dişil kutupluluktan kaynaklanan faaliyetler ve başarılar enerji (hem erkeklerde hem de kadınlarda tezahür eder).

Merkez ile çevresi arasındaki ilişki

mandala iki ayrı eksen oluşturur. Astrolojik açıdan bakıldığında

"Y" ekseni, Orta Cenneti IC ile birleştiren meridyendir. Tasvir ediyor kişinin dış kamusal kişilik rolü (MC) ile içsel özel doğası

ve alan (IC). Ufuk olarak bilinen "x" ekseni,

Descendant ile yükselen ve kişinin arasındaki kutupluluğu açıklar öz kimlik (Yükselen) ve birinin "diğer" ile ilişkisi

(Azalan).

Şekil 3-5

Dört asteroit Ceres, Pallas Athene, Vesta ve Juno da

kuzey-güney ve doğu-batının bu ana noktaları (bkz.Şekil 3-6), böylece bir ilişki ve birleşme mandalası yaratır. Dolayısıyla Büyüklerin potansiyel üretken ve dönüştürücü gücünün özü Tanrıça (Ay) aktif üreme enerjisinde (Venüs) farklılaşır

dişil etkinliğin dört işlevine. IC'deki Ceres,

fiziksel varlıkları ve onların yiyeceklerini üretmek için cinsel-yaratıcı enerji hayatta kalma. MC'deki Pallas Athene, cinsel-yaratıcı enerjiyi kullanarak zihinsel ve sanatsal doğum biçimleri. Yükselen'de Vesta,

kendini yenilemek ve yeniden oluşturmak için cinsel-yaratıcı enerji. Juno, Torun, cinsel yaratıcı enerjiyi yenilemek ve canlandırmak için kullanır. diğerleri.

Şekil 3-6

Kuzeye Doğuşunda Dişil Ceres Olarak Görünüyor Üretken Yönünü Yayımında Anne Olarak Temsil Etmek

ve Türlerin Beslenmesi.

Dişil arketip ilk olarak en düşük seviyede (IC) Ceres the anne. Bu nedenle, Venüs'ün cinsel çekiciliğinin ötesine geçer.

yaratıcı enerjiyi kullanarak yaşam potansiyelini harekete geçirir. fiziksel formların üretken üretimi. Anne besler

içinde embriyonik yeni yaşam ve ardından çocuğu doğurur. Bu bakım, çocuk bağımsız ve kendi kendine

kendi başına yeterlidir. Böylece anne de sorumludur. çoğalmasını besleyen ve besleyen gıda maddelerinin üretilmesi Türler.

CERES

Pişmiş toprak rölyef

Greko-Romen Dönemi: Helenistik Dönem

Yerden yükselen ve haşhaş kapsülleri, zambaklar ve kulakları tutan Ceres arpa, her iki tarafında yılanlar, önkollarının etrafına sarılmış, başları ile ona doğru yükseldi.

Museo Nazionale delle Terme, Roma Fotoğraf izni: Museo Nazionale Romano

Ceres, anne olarak koşulsuz sevgi ilkesini de sembolize eder.

yeni yaratılmış yaşam formlarını sürdürmek ve beslemek. (Bu önemli Mitolojide Ceres'in hem şefkatli hem de besleyici olduğunu unutmayın. anne ve kızgın, esirgeyen anne.)

Eleusis Gizemleri, Ceres ayrıca büyüklerin sırrını da içerir.

beslenme ve beslenme ile konuşan doğum, ölüm ve yenilenmenin gizemi ruhun ve ruhun beslenmesi.

Ceres'in dış rengi yeşildir;

ekili toprağın bitki örtüsü. İç rengi mavi-siyah,

tohumların kışın yeryüzünde uykuda kaldığı yeraltı dünyası kuluçka. Ceres'in pratik nitelikleri de onu öğeyle ilişkilendirir toprak.

Astrolojik çarkın sembolizminde Ceres,

BM'nin kuzey konumu, kuruluş ilkelerini temsil eden, kökler, ve aile. Astrolojik olarak Ceres, koşulsuz olarak

kendinizi ve başkalarını sevin ve kabul edin. Bir kişi aşırı hale geldiğinde çocuklarına, kreasyonlarına veya eşyalarına bağlı olan Ceres'in döngüsü onları dönüştürücü kayıp ve geri dönüş süreci yoluyla. O öğretir

Paylaşmanın ve bırakmanın yeniden bir araya gelmeye yol açtığı bilgelik. Biri sabitlenirse Ceres süreci, terk edilme ve reddedilme yaşayabilir

hayatta, kavramayı cömertliğe dönüştürmeyi öğrenene kadar. Özetle, Ceres fiziksel olarak topraklanmış ay enerjisidir. üreme yoluyla yeniden ürettiği ve sağladığı üreme organları

temel insan ihtiyaçları.

Güneye Doğuşunda Dişil Pallas Olarak Görünüyor Kızı Olarak Yaratıcı Yönünü Temsil Eden Athene,

Zihinsel ve Sanatsal Progeny.

Mandala üzerinde güneyde yer alan Ceres'in karşısında,

Pallas Athene, kızı. Taçtan doğan bilgelik tanrıçası olarak

babası Jüpiter'in kafasından, aktif, yaratıcı zeka veren

düşünce formlarının doğuşu. Burada Venüs'ün üreme enerjisi açığa çıkar üreme organları yoluyla değil, kundalini yılanı gibi kafasına yükselir , yaratıcı fikirlerin (zihinsel döl) doğduğu yer. Dolayısıyla

Pallas Athene, yaratıcı bilgelik ilkesini temsil eder.

Pallas, mitolojik olarak bölgenin yenileyici özellikleriyle ilgilidir.

Başı göğüs zırhına dikilmiş Gorgon Medusa . Pallas

Athene'nin görünen yüzü kendine güven ve cesarettir; onun gizli Ancak yüz, yaratıcılığı engelleyen başarı korkusunu taşır. Onun rengi sarıdır, entelektüel alanın ustalığını sembolize eder ve

zihinsel nitelikler onu hava unsuruna bağlar.

PALLAS ATHENE

Bronz heykel

Greko-Roma Dönemi: Hellenistik Dönem: MÖ II, MÖ IV'ün Roma kopyası Yunanca orijinal. Athena kask takıyor, yılan derisi şeklinde göğüs zırhı ortasına gorgoneum yapıştırılmış aegis.

Museo Archeologico, Floransa Fotoğraf izni: Bruckmann, Münih

Astrolojik çarkın sembolizminde Pallas Athene karşılık gelir görünür, sosyal açıdan yararlı başarıların olduğu Midheaven'a

gerçekleştirilen. Astrolojik olarak, Pallas Athene kişinin zihinsel yaratıcılığını temsil eder ve kişinin gerçekliğini yaratma ve kontrol etme kapasitesi. Bir kişi

cehaletle bulutlanır, Pallas Athene'nin döngüsü onları hayatlarının dönüştürücü yıkım ve yenilenme süreci yapılar. Aklın gözünün tohumu içerdiği bilgeliğini öğretir

tezahür eden form. Biri Pallas Athene sürecinde sabitlenirse, o veya yaşamı etkilemekte yetersizlik ve yetersizlik yaşayabilir.

Fikirleri gerçeğe dönüştürmek için yaratıcı zihni kullanmayı öğrenmek.

Özetle, Pallas Athene topraklanmış ay enerjisini tasvir ediyor zihinsel olarak yaratıcı organ (beyin / zihin) aracılığıyla,

imajı doğuran tezahür yasaları hakkındaki bilgisini kullanarak form.

Ceres ve Pallas Athene arasındaki iki kutuplu ilişki

IC-MC polaritesi ile sembolize edilen, yaratıcı enerjinin bir ekseni oluşturan ve güç. Venüs'ün üreme-yaratıcı enerjisi ifade edilir

Fiziksel formların üretken nesli olarak Ceres aracılığıyla ve zihinsel formların yaratıcı nesli olarak Pallas Athene aracılığıyla.

Doğuya Doğuşunda Dişil, Vesta Olarak Görünüyor

Kadınsı Doğanın Kendi Kendine Kapsanmasını Bakire Olarak Temsil Etmek and Sister, Complete-in-One-Own, Aiting to No Man.

Yükselen üzerindeki mandala'nın doğu konumunda Vesta,

kız kardeş. Bakir doğası, kadim anlamda tamamlanmış olarak tanımlanır.

ve tamamen kendi içinde. Vesta burada Venüs'ün üreme enerjisini kullanıyor kendini yenileme için. Vesta odaklanma ve bağlılık ilkesidir

Yaratıcı enerjiyi tek noktadan özveriyle kullanan ve özel hedeflere ve özlemlere bağlılık.

Orijinal işlevi ve doğası gereği Vesta, dünyanın bakire rahibelerini yönetiyordu. kutsal cinsel ayinlerde tapınak ve kardeşliklerin ezoterik düzenleri,

Ay'ın gübreleme gücünü,

insan hayatları. Daha sonraki zamanlarda bakire kavramının gelmesiyle birlikte cinsel iffet anlamına gelir, Vesta'nın dış yüzü kendini cinsel

inkar, bekarlık ve kısırlık. Gizli düzeyde cinsel enerji

içsel ruhsal birliğe ulaşmak için içselleştirilmiştir. Vesta'nın dış rengi

beyaz / kristal, görüldüğü gibi parlaklığa neden olan saflığı simgeliyor meşale sembolünde. İstekli nitelikleri onu

ateş unsuru; onun glifi ateşin kendisinin sembolüdür - ebedi alev

ve gizli, cinsel yangınlar.

VESTA

Pentalic mermer heykel

Yunan Dönemi: Yunan Erken Klasik Dönemi: ca. 480-460 BC, bronz orijinal. Sözde Hestia Guistiniani, ayakta duran kadın tanrıça, baş üstü peçe, sağ el kalçaya yaslanmış, sol kol eksik.

Museo Capitolini, Roma

Fotoğraf izni: Mansell Koleksiyonu, Londra Astrolojik çarkın sembolizminde Vesta,

Öz kimlik ve özerklikle ilgili olan yükselen. Astrolojik olarak,

Vesta, enerjiye odaklanma ve bütünlüğü deneyimleme yeteneğini temsil eder. öz. Bir kişi parçalandığında, başkalarına aşırı derecede bağımlı hale geldiğinde, veya kişisel yönlendirme olmadan Vesta'nın döngüsü onları

bekaretlerinin yenilenmesinin dönüştürücü süreci (temel benlik).

Başkalarından periyodik olarak geri çekilme bilgeliğini öğretir.

kendini temizlemek ve canlandırmak, net bir vizyon ve amaca yol açabilir. Vesta'nın sürecine sabitlenirse amaçsızlık yaşayabilir,

dönüşmeyi öğrenene kadar yabancılaşma veya hayati gücün tükenmesi

bağlılık karmaşası.

Özetle Vesta, gemiyle topraklanmış ay enerjisidir.

kişisel devreleri saflaştırmak ve bütünleştirmek için kullanıldığı benlik ve kendini bir göreve veya ideale adamak.

Batıya Kurtuluşu'nda, Dişil Juno Olarak Görünüyor Kadınsı Doğanın Eril ile Birliğini Olarak Temsil Etmek

Kutsal Evlilik sayesinde Eş ve Karı, Conjunctio.

Vesta'nın karşısında, Descendant'ın batı konumunda, Juno the

kadın eş. Juno, evlilik tanrıçası olarak dişil olanın birliğini sembolize eder. ve kararlı bir ilişki aracıyla erkeksi.

Venüs'ün üreme enerjisi, ilişkiyi geliştirmek için kullanılır ve Öteki ile mükemmel bir birliktelik. Gizli düzeyde, Juno

mükemmel bir ilişkinin olduğu cinsel tantrik uygulamaların gizli öğretileri manevi farkındalığa giden bir yol olarak kullanılır.

Juno, diğerine bağlılık ve bağlılık ilkesidir. Onu içinde

Sendika özlemi, Juno'nun samimiyet ve paylaşım armağanları sıklıkla ifade edilir kıskançlık ve manipülasyon olarak. Bu, kendini güçsüz hissettiğinde ve

gizli yollarla kaybettiği nüfuzunu geri kazanmaya çalışır. Juno'nun dış rengi kırmızı tutkusunu ve sahip olma arzusunu anlatır. İç rengi

derin birliğin aşkınlığını simgeleyen mavi-mor. Onun duygusal nitelikler onu çözünen bir ortam olan su elementine bağlar. formları ayırır ve özlerini birleştirir.

Astrolojik çarkın sembolizminde Juno,

Diğeriyle işbirliği ve farkındalık olarak soyundan gelen.

Astrolojik olarak Juno, kişinin anlamlı ilişki kapasitesini temsil eder. ve başka bir kişiye bağlılık. Bir kişi kıskandığında ve

Başkalarına karşı dürüst olmayan Juno'nun döngüsü onları dönüştürücü ilişkilerde tamamlanma ve ayrılma süreci. O öğretir

affetmenin ve adil oyunun derinlik ve yenilenmeye yol açtığı bilgeliği diğerleri. Juno sürecinde biri sabitlenirse, yaşayabilir

izolasyon, yalnızlık ve yüzeysel etkileşimler, öğrenene kadar bencil arzuyu işbirlikçi birliğe dönüştürür.

ZEUS İLE HERA OLARAK JUNO

Kabartma heykel

Yunan Dönemi: Yunan Erken Klasik Dönemi: ca. MÖ 450-425 Zeus ve Hera'nın Düğünü (Selinus'taki Hera Tapınağı'ndan); Zeus

Hera'nın üzerine peçeyi kaldırırken, elinde bulundurma hareketiyle bileğini kavrıyor kafa.

Museo Nazionale, Palermo

Fotoğraf izni: Hirmer Verlag, Münih

Özetle Juno, ay enerjisinin topraklanmış enerjisini sembolize eder.

eril ile bağlantının teyit edildiği ilişki aracı

ve yeniden yaratıldı. "Diğer" ile bağlantı işlevi görür, dolayısıyla bilinçli birleşme döngüsünü tamamlamak.

Vesta ve Juno arasındaki iki kutuplu ilişki,

Yükselen-Alçalan polarite, ilişki enerjisinin çizgisini gösterir. kadınsı. Vesta erkeksi ile etkileşime girse de, o kalır

özerktir ve tekrar kendi içine çekilir. Juno, öte yandan el, eril prensiple bütünleşir. Sembolik birlik tamamlanır dişil ifadenin mandala çemberi.

Asteroid Merkezleri

Böylece, dört asteroit - Anne Ceres, kızı Pallas Athene,

Vesta kız kardeş ve karısı Juno - dört ana unsuru sembolize ediyor Venüs Afrodit'in faaliyetleri ve ilişkileri

orijinalimiz olan Ay'dan doğan üreme enerjisi kadınsı kaynak.

Asteroit merkezlerinin uyanışı, her ikisinde de bilinci etkiledi. erkekler ve kadınlar. Geçmişte, dişil enerji

stereotipler. Bu sosyal olarak belirlenmiş geleneksel rol biçimleri erkek ve kadınların aralıkları sınırlandırılmıştır.

ifade. Örneğin, Ceres, içindeki annelik işlevini temsil eder.

hem erkeklerde hem de kadınlarda ifade edilen insan ruhu. (Kadınlar ve erkeklerin de Satürn ile sembolize edilen bir babalık işlevi vardır.) 1960'lar için annelik işlevinin tek "kabul edilebilir" ifadesi

kadınlar tam zamanlı bir anne ve eşti, evde kalıyor, bakıyordu ev ve ailenin duygusal ihtiyaçlarını onun önüne koymak

kendi. Erkekler için babalık işlevinin tek "kabul edilebilir" ifadesi dünyaya açılıyor ve "başarılı" oluyordu (yani,

para) maddi mallar getirmek ve başarıyı ona geri yansıtmak için Eş ve çocuklar.

Bu insan (eril ve dişil) işlev gördüğü ölçüde

cinsel rol stereotiplemesinde kutuplaştı, kadınlar büyük ölçüde

sadece Ceres (anne olarak) ve yansıtılan Satürn. Aynı şekilde erkeklerde sadece Satürn'ü (baba olarak) ifade etti ve Ceres'i yansıttı. Aynı şekilde,

kadınlar büyük ölçüde duygusal bağlılığı gösterdiler ve Juno tarafından sembolize edilen ortaklık ilişkisinin bakımı,

erkekler daha çok Güneş ve Jüpiter ile gösterilen dış dünya ifadeleridir.

Yakın zamana kadar Ceres ve Juno öncelikli olarak Vesta ve Pallas daha çok işin içindeyken ilişki ve duygular bireysel başarı ile. Kısmen bunun nedeni Ceres ve Juno'nun

başka bir kişinin (çocuk veya partner) anlamlarını ifade etmesini isterken Vesta ve Pallas'ın başka birine ihtiyacı yoktur. Öyle görünüyor

annelik ve çiftleşmenin ötesinde kadınların başarıları ortaya çıktı Vesta ve Pallas aracılığıyla daha fazlası.

Şimdi asteroid merkezlerinin uyanmasıyla, kadınlar kırılıyor stereotipik sınırların dışında ve ifade kapsamlarını genişletmek dişil enerji. Erkekler için bu merkezlerin aktivasyonu onu

dişillerini bastırmaya veya yansıtmaya devam etmek giderek daha zor

yönler. Bu enerji, sınırlı iç kısmından salıverilmesini talep ediyor. erkekler için yeni kişisel sorunlar olarak tezahür eden yapılar.

Aşağıdaki tablo aşağıdakileri ayırt etmeye yardımcı olur:

(1) kadınsı işlevler

(2) kadının ilişkileri

(3) bu kadınsı işlevlerin dahil olduğu basmakalıp roller kilitli

(4) kadınların bu kadınsı enerjiyi ifade etmeleri için alternatif yollar

(5) erkeklerin dişil olanı nasıl geliştirip, kendi hayatları.

BÖLÜM DÖRT

CERES: BÜYÜK ANNE

Ve şimdi şarkı söylememe izin ver Demeter,

o harika tanrıça güzel saçlarıyla

ona

ve kızı

ince ayaklarla, kim Aedoneus

uzaklaştı ve Zeus

uzak gören

derin sesinde

buna izin veriyor. 1

Homeros

Ceres Mitolojisi

Roma tanrıçası Ceres aslen eski Yunanlılar tarafından şu şekilde biliniyordu: Demeter. Adı da mater anlamına gelen eski formdan türemiştir.

Toprak ana. Olimpiya panteonunda Ceres,

Satürn ve Rhea. Kız kardeşleri Vesta ve Juno ve erkek kardeşleriyle birlikte

Jüpiter, Neptün ve Plüton, Ceres babası tarafından yutuldu. Serbest bırakan Jüpiter, Satürn ve Titanlara karşı kazandığı zaferden sonra, bu tanrılar Antik Yunanistan'ın yönetici ailesi.

Zaman geçtikçe Ceres sadece göklerde değil,

iki armağan verdiği insanlıkla toprak: tahıl ve Eleusisiyen Ayinler. 2 Tarım ve hasat tanrıçası Ceres,

insanlığı besleyen ve besleyen ekili, verimli topraklar. Bu nedenle, o

her şeyi besleyen anne olarak tapınılan, çelenkle taçlandırılan

mısır ve buğday başaklarından oluşur, bir elinde tahıl veya haşhaş tutar ve diğerinde yanan bir meşale.

Bununla birlikte, kıza sadık ve sevgi dolu bir anneydi. Ceres'in en büyük önemini üstlendiği Kore / Persephone Yunanlılar. Hikayeleri - Persephone'nin Plüton tarafından Underworld, Ceres'in müteakip keder ve ıstırabı ve arayışı kızıyla yeniden bir araya geldi - büyük bir efsane haline geldi

Antik Dünya. Bu kayıp ve geri dönüş draması yakın zamanda yeniden canlandırıldı.

başlangıç ayinleri olarak iki bin yıl (MÖ 1600 - MS 400) Eleusis Gizemleri.

Ceres ve Persephone'nin Hikayesi

Uzun zaman önce, Ceres ve sevgili kızı Persephone dünyayı dolaştılar. birlikte. Birbirlerinin huzurunda öylesine mutluydular ki kutsadılar sonsuz bir hasat mevsimi olan dünya. Bu Altın Çağda

dünya yoksunluk bilmiyordu, kış yoktu.

PERSEPHONE'UN KAÇIRILMASI

Persephone, annesi kadar güzel oldu ve çok arzu edildi.

erkekler ve tanrılar tarafından. Anne ve kızı arasındaki aşk böyleydi ancak, birbirlerinden ayrılma arzusu yoktu.

Böylece tüm talipler reddedildi ve uzaklaştırıldı.

Persephone, Ceres'in sürekli tetikte olan bakışından uzakta bir gün dolaştı arkadaşları ile birlikte Nysian tarlalarına. Orada karşı konulmazdı

yüz çiçek açan nergislerin hoş, kokulu güzelliğine çekildi.

Persephone onu koparıp sarhoş edici kokusunu içine çektiğinde, toprak aniden yarıldı ve Pluto'nun ortaya çıktığı derin bir uçurum oluşturdu, uzun zamandır fuarın açgözlü olan Yeraltı Tanrısı

Persephone. Dört çığlığın çektiği altın, ateşli arabasına biniyor

siyah atlar, Pluto çığlık atan bakireyi yakaladı, onu hayran bıraktı ve gelini ve kraliçesi olması için onu ölüler diyarına taşıdı.

Yırtık toprak daha sonra hemen kendini iyileştirdi ve geride hiçbir kanıt bırakmadı olayın.

Ceres şimdi barışçıl olan çayıra döndüğünde, hiçbir şey bulamadı kızının izi. Tarlalar ve tepeler üzerinde yarışmak, Persephone'yi çağırmak adını, Ceres'in kaygısı çaresizliğe ve paniğe dönüştüğünü fark ettiğinde kızının nerede olduğunu kimse bilmiyordu. Dokuz gün boyunca ve

Geceleri kederli Ceres yemek yemeyi ya da yıkanmayı reddetti. Bunun yerine o

parıldayan meşalelerle dünyayı dolaştı, her yerde onu aradı

kız evlat. Onuncu günde Ceres, kocakarı tanrıça Hekate ile karşılaştı. Güneş tanrısı ve kahin Helios'a danışmasını önerdi .

Ceres, Helios'tan harekete geçen Pluto'nun kaçırdığını öğrendi kardeşleri Zeus'un onayı ile. Görünüşe göre Zeus düşünmüştü Plüton, Persephone'ye layık bir koca olarak hüküm sürmesini istediği Yeraltı dünyasının kraliçesi. Bu haberi duyan Ceres öfkeyle başından diadem ve yas kıyafetlerine sarıldı. İle dolu

ihanetinden dolayı Zeus'a nefret duydu, o Mt. Olympus'tan

ondan ve yurttaşlarından kaçının. Gerçek kimliğini gizleyerek, o zaman erkek şehirlerine sığınan yaslı yaşlı bir kadın olarak dolaştı.

ELEUSİSTE TERLER

Sonsuzluk gibi görünen bir şeyden sonra, Ceres, kalbi kırık ve yorgun, Eleusis adında bir kasabaya sığındı

Kral Celeus'un onu birlikte dönmeye davet eden dört kızı tarafından onları sarayına. Orada Kraliçe Metaneira ile tanıştı .

yabancı ve ona kraliyet bebek oğlu Demophoon'un bakımını verdi .

Ceres'in bakımı altında çocuk bir tanrı olarak büyüdü. Yapma arzusunda Persephone gibi ölümsüz genç prens, Ceres onu meshetti

gün geçtikçe ambrosia ve onu her gece ateşin közlerine yerleştirerek ölümlülüğünü yakmak. Bir akşam, Kraliçe Metaneira içinde Ceres yakalandı

Demophoon'u alevler içinde tutma eylemi ve dehşet içinde çığlık attı. Ceres, çocuğa ebediyet verme girişiminde engellendiği için öfkelendi. gençlik, çocuğu ateşten kaptı ve yere attı. O zaman

bir tanrıça olarak gerçek kimliğini ortaya çıkardı ve bir tapınak ve sunak emretti ölümlülerin ayinlerine ve tekliflerine başlatılabileceği

ibadeti.

PERSEPHONE'UN GERİ DÖNÜŞÜ

Ceres şimdi tapınağında emekli oldu ve burada kaybının yasını tutmaya devam etti. sevgili kızı. Öfkesinde, insanlığa zalimce hazırladı ve

korkunç yıl: dünya, herhangi bir mahsulü vermeyi reddederdi. toprak yok olacak ve meyve ağaçlarda çürüyecekti. Eğer o doğurganlık tanrıçası çocuğu olmadan yaşamalı, o zaman insanlık kıtlık ve açlık çeker.

Çaresizlik içinde, yeryüzünün insanları müdahale etmesi için Zeus'a dua etti.

Zeus, insanlık ölürse ibadet edecek kimse kalmayacağını anlıyor

tanrılar, Iris'i Ceres'i Olympus'a çağırması için gönderdi . Ceres gitmeyi reddetti. Tanrıların her biri daha sonra Ceres'e bir hediye sundu ve göstermesi için ona yalvardı. merhamet, ama o reddetti. Sadece kızı serbest bırakılırsa merhamet ederdi.

Yenilgisinin farkına varan Zeus, Hermes'e

Yeraltı dünyası ve Pluto'ya Persephone'yi bırakması için komut verin. Persephone, içinde donmuş güzelliği, annesinin yasını hızla takip ediyordu,

yiyecek veya içeceği reddetmek. Plüton, kurnaz bir şefkatle Persephone'yi bırakmayı kabul etti ama önce ona birkaç nar ikram ederek büyük susuzluğunu baştan çıkardı.

tohumlar. Nar cinsel doyumun sembolü olduğu için,

Persephone'nin rızası, onunla evlilik birliğini feshedilemez hale getirdi.

Işık dünyasına döndükten sonra Persephone sevinçle yeniden bir araya geldi Eleusis'te annesi ile. Ceres hemen onun olup olmadığını sordu.

kızı Yeraltı Dünyasındayken ölülerin herhangi bir yiyeceğini tüketmişti.

Persephone ne olduğunu açıkladığında, Ceres onun kandırılmıştı; kızı hala Plüton'un tutsağıydı. Bir kez daha lanetini ülkeden kaldırmayı reddetti.

Ceres ve Pluto'nun yarattığı dünyayı yok etmesini önlemek için,

Zeus, anneleri Rhea'nın yardımıyla onlardan uzlaşma. Fermanı her nar çekirdeği için

Persephone tarafından yutulduğunda, her yılın bir bölümünü Pluto'nun Yeraltı dünyasının gelini. Kalan aylar daha sonra

yeryüzündeki annesi.

Ve böylece her bahar Persephone yukarıda ortaya çıkıyor.

toprak ve yeryüzünün verimli olmasına izin veren Ceres'e yeniden katılır. Tohumlar filizlenir, çiçekler açar, bitkiler büyür ve ekinler tarlaları doldurur. Yaz

takip eder ve toprak sonbahar gelinceye kadar gelişmeye devam eder Persephone'nin Plüton'un Yeraltı Dünyasına dönmesi gerektiğinde. Kızının Ceres kederli elini yeryüzüne koyar ve yapar

kısır. Ve ıssız, kış boyunca Persephone'nin bir sonraki baharda varış.

Böylece, Ceres sevindikçe dünya her yıl dönüşümlü olarak çiçek açar ve ölür.

Persephone döndüğünde ve ayrılırken ağlar. Dış düzeyde, Persephone'nin yıllık ortadan kayboluşunun ve dönüşünün hikayesi, uyuyan kış tohumundan filizlenen bahar

mevsimlerin köylülere değişmesi. İç düzeyde,

Bu dramanın yeniden canlandırılması, insanlığa arketipsel temalara erişim sağladı kayıp ve geri dönüş. İnisiyeler tarafından öğretilen ezoterik düzeyde

Eleusis Gizemleri, bu ritüel büyük dönüşüm gizemini ortaya çıkardı

- doğum, ölüm ve yenilenme döngüsü.

Eleusis'ten ayrılmadan önce Ceres şehre şükranlarını dile getirdi. vererek triptolemus , kral ve kraliçenin en büyük oğlu, ilk tahıl

Mısır. Daha sonra kutsal tarım sanatını herkese aktarması talimatını verdi. insanlık. Sonunda, Eleusis halkına kutsal ayinlerini öğretti ve

onları ilahi ibadetine başlattı:

... ne açığa çıkarılır ne duyulur ne de konuşulur

yüksek sesle, çünkü tanrıçanın kutsal huşu ifadeyi boğuyor. Mübarek bu tür şeyleri gören yeryüzündeki adamdır. Ama kalan

başlatılmamış ve onlardan hiçbir payı yok, öldüğünde olmayacak

aşağıdaki küflü karanlığa benzer nimetlerden pay. 3

Bu ayinler Eleusis Gizemlerinin kalbini oluşturdu ve antik dünyanın başlıca inisiyasyon törenleri. İnsanlığın ölümle ilgili korkular ve endişeler, inisiyelerin

dünyevi yaşamları boyunca ölüm ve yeniden doğuş arasındaki geçiş. Doğrudan görünen ve görünmeyen hayatın sonsuz sürekliliği deneyimi

tohumun sırrı ile sembolize edilen formlar katılımcılara “bir ölüm korkusu olmadan yaşam garantisi, yüzüne güven ölüm." 4

CERES'İN HELLENİK ÖNCESİ KÖKENLERİ

MİTOLOJİ

Homer türetilen önceki masalı Demeter'e Hymn yazılmış MÖ yedinci yüzyıl ile ilgili en popüler bilgi kaynağıdır. Ceres'in mitolojisi. Bununla birlikte, ek kanıtlar vardır.

Ceres / Demeter'i Büyük Tanrıça'nın evrensel bir arketipi olarak tanımlar Yakın Doğu ve Mısır'ın nükleer alanında ortaya çıkan ve göç eden

Minos Girit ve Klasik Yunanistan'a. 5 ile ilgili mitlerde

Bu kültürler, büyük doğurganlık / anne temasının yinelenen bir temasını buluyoruz

tanrıça (örneğin, Sümer en Inanna , Sami Ishtar ve Mısır'ın İsis) kim ölülerin diyarına girer, yaşayanların diyarına döner ve

dirilen bitki tanrısı ile ilişkili.

Ceres, Girit'in Büyük Annesi olarak kadim doğurganlık ayinlerine katıldı. iyi bir hasadı garantilemek için yaratılmıştır. Sonbahar ekinoksunda, o, Mısırlı rahibe, sevgilisiyle birlikte üç kez sürülmüş bir tarlada yalan söylerdi ve dünyanın zenginliğinin tanrısı Plutus'u doğurur . Plutus bir

Dünyanın ürettiği o zengin lütufun sembolü Kutsal Evlilik tarafından onurlandırıldı.

Ceres / Demeter'in arketipi de kendini

Mısır İsis , Hesiodik Gaia (birçok Yeni Çağ yazılarında

Dünya gezegenimizi adlandırın), Minoan Rhea ve Budist Tara ,

Dünya üzerindeki hakimiyet aynı zamanda Altdünya'ya da yayıldı (Hepsi ölüleri aldı ve yaşayanları besledi).

Homeros'un Demeter'a İlahisi sonunda ün kazandı.

Persephone'nin tecavüzünün tasviri, daha sonra hikayeye ek olarak önceki kült sürümlerinde emsal. Tarihsel olarak Persephone'ye tecavüz ataerkil arasında meydana gelen güç mücadelesini sembolize eder kültürler (Plüton) ve yerli anaerkil tanrıça kültleri (temsil

Ceres tarafından). Hikayenin nihai sonucu, açık bir zafere işaret ediyor kuzey Zeus'a tapanlar. Yüce Anne sadece beklemek zorunda kalmadı

ve kızının tecavüze uğramasını ve kaçırılmasını izleyen Ceres de zorlandı. sevgili Persephone'yi düşmanla paylaşmak için. Bu yüzden yapmak zorundaydı doğum ve ölüm ritüelleri üzerindeki yetkilerinin bir kısmından feragat etmesi,

sonunda bütünüyle elinden alınan hakimiyet.

Özetle, Ceres her şeyi besleyen annenin sembolüdür.

"mısır gevreği" kelimemizin adını aldığımız. Ana tanrıça olarak Ceres hayatın sürekliliğini simgeleyen bir mitosun vücut bulmuş hali. Mısır gibi tanrıça, insanlığa tarım armağanı ve tarımın sırrını verdi.

yaşayanları besleyen tohum. Ve gizemlerin tanrıçası Ceres olarak Persephone olarak görünüşü, yeniden doğmak için ölüleri aldı.

Bu arketip drama çerçevesinde Eleusis

Gizemler, inisiyelerini Ceres ve Persephone'nin dramasıyla yönetti. kayıp ve geri dönüş. İlk olarak hikaye yeniden anlatıldı; sonra, Küçük Gizemler, hikayenin eylemi ile özdeşleşmiş katılımcılar; sonunda Büyük Gizemler, büyük gizemlerin bir vizyon ve vahiy aldılar.

efsanevi drama kendi içlerinde gerçekleşti. Bu ayinler hala devam ediyor bugünkü yeri gözlemleyen psikoterapistlerin bildirdiği gibi

hastalarında ortaya çıkan antik başlangıç sürecinin sembolleri

rüyalar ve fanteziler. 6 Böylece Ceres'in geçiş ayinleri şimdi yaşanıyor ruhsal dönüşümün aşamaları olarak iç düzlemlerde.

CERES

Yunan Demeter Karakter

Tarım Tanrıçası ve Eleusinian Ayinleri Toprak Ana

Koşulsuz Sevgi Prensibi Glif:

Orak - tarım armağanı

Semboller

orak / saban

buğday veya mısır başakları bereket

haşhaş çiçeği - insan keder için teselli domuz

meşale Turna kuşu

İlişkili Hükümdarlıklar

Kanser

Boğa - Akrep polaritesi

Başak

Kutuplar

Merhamet / Öfke

Ceres Astrolojisi

"Ceres figürüne girmek, takip edilmek, olmak demektir

soyulmak, tecavüze uğramak, anlamamak, öfkelenmek ve üzülmek, ama

sonra her şeyi geri almak ve yeniden doğmak için. "7

Ceres, psikolojide annenin işlevini simgeleyen

herhangi biri tarafından tanımlanamayan psikolojik niteliklerin sayısı burç. Ceres'in nasıl olduğunu gözlemleyerek birkaç yıl geçirdikten sonra Yazar, burçtaki işlevleri, Ceres'in niteliklerinin

En iyi Yengeç, Boğa-Akrep ve Başak burçları ile tasvir edilir. Cetvel olarak Ceres, nasıl verdiğimiz ve aldığımızla ilgili konuları ele alıyor.

besleme, öz-değer duygusunu nasıl geliştiririz, nasıl sağlarız

ve başkalarını önemsemek ve bu ihtiyaçlar varsa nörotik olarak nasıl yanıt veririz

tanışmadı. Toros-Akrep kutupluluğunun hükümdarı olarak Ceres, bağlanma ve nefret dersleri, kayıp ve reddedilme patolojisi, keder ve keder kapasitesi ve paylaşma ilkesi. Ve

Başak hükümdarı, üretkenlik, büyüme, öz-

güven ve çalış. Sonraki sayfalarda bunları keşfedeceğiz daha ayrıntılı süreçler.

Kanserin Hakimi Olarak Ceres

CERES: ÜNİVERSAL ANNE

Ceres, Yengeç ve annelik içgüdüsünün hükümdarı olarak, öncelikle Başkalarını besleme ve onlara bakma ihtiyacını sembolize eder. Bu arzu en çok genellikle anne ya da baba olarak gerçekleşir. Ceres tipi

birey, ebeveyn olma ve yetiştirme, büyütme,

ve çocuklarının geçimini sağlar. Ceres'in geçişleri ve ilerlemeleri hamilelik ve doğum için zamanlayıcıların yanı sıra zorluklar için gebe kalma, doğum süreci ve hemşirelik. Sağlayıcı rolüyle, Ceres diğerlerini fiziksel (yiyecek ve barınak sağlar), duygusal (o

sevgi ve destek verir) ve manevi (rehberlik ve bilgelik sunar) seviyeleri.

Burçtaki Ceres, annelik işlevinin bir sembolü olarak çocukken edindiğimiz annelik deneyiminin kalitesi ve

ebeveyn olarak ifade edin. Bu beslenmeyi sağlayan kişi genellikle fiziksel anne, aslında herhangi bir aile üyesi olabilir - baba,

büyükanne ve büyükbabalar, teyzeler, amcalar, yakın aile arkadaşları veya koruyucu / üvey / evlat edinen ebeveynler. Beslenme için birincil sorumluluğu alan ve

Çocuğun erken gelişimi, Ceres'in arketipini harekete geçirir.

Bereket ve tarım tanrıçası olarak Ceres, her şeyi kişileştiriyor. besleyici toprak anne. Bir bebeğin ilk aşk ve güvenlik deneyimi annesi tarafından beslenerek gelir. İçinde sevgi alarak

yemek biçimi, çocuk hak ettiği duyguyu geliştirir kendi kendine temel oluşturan beslenme

değer. Çünkü bu erken deneyimler sağlıklı bir yaşamın temeli olur.

Ceres anne sevgisi ise yetişkinlikte kendini kabul etme ve kendine saygı

eksik veya eksik, o zaman zayıf bir öz imaj ve düşük benlik saygısı muhtemelen sonraki yıllarda gelişir. Burada, çocuğun

besleyici deneyiminin algılanması ve yorumlanması, gerçekte ne olduğu kadar önemli.

İdeal olarak, anne veya besleyici figür tarafından verilen sevgi türü, koşulsuz olun - yani beklentiler olmadan. Durum böyle olmadığında,

Ceres'in astrolojik pozisyonu, çocuğun sırayla ne yapması gerektiğine işaret edecektir. ebeveyn onayı almak ve sevgi almak için. Sevgi ve onay devam ederse

koşullu olarak verilmek üzere, kişi onu deneyimleyecektir- veya kendini sevgiye layık değil. Örneğin, Ceres olan bir çocuk

Koç, bağımsızlığını kazanarak beslenir. Çarpıtma

bu ihtiyaç iki şekilde ortaya çıkabilir. Birincisi, çocuk reddedilebilir aşırı baskın bir ebeveyn tarafından özerklik. Bu durumda çocuk iddialı dürtülerini reddederek baş edebilir. İkinci olarak, çocuk

o bunu yapmaya hazır olmadan önce özerkliğe doğru itilmelidir

sorumluluk, dolayısıyla korku ve kendinden şüphe duygusu yaratır. Her birinde durumda, çocuğun bağımsızlık ihtiyaçlarının yeterince karşılanmaması beslenmiş, kendini kanıtlama becerilerinin gelişimini engeller.

CERES, BAŞKALARINI SEVMENİN TEMELİ OLARAK SEVİYOR

Olumlu bir Ceres annesinden kaynaklanan kendini sevme yeteneği

sevgi ve çocuğun ona duyarlılığı aynı zamanda sevme yeteneğini de oluşturur

diğerleri ve başarılarından sevinmek. Ceres'in olduğu durumlarda enerji bozuk veya yetersizse, çocuk kendini reddedebilir

kendini kabul etmek yerine. Bu eleştirel, yargılayıcı bir tutum ortaya çıkarır başkalarına karşı ve onların başarılarına kızgınlık. Budist

felsefe, bu tutumu iyileştirmek için kişinin gelişmesi gerektiğini öğretir.

başkalarına şefkat, annelikten kaynaklanan bir şefkat

deneyim. Bu inanç sistemi tarafından öğretildiği gibi, sayısız ömür boyunca her birimiz annelik yaptık ya da annelik yaptık.

şimdiki enkarnasyonda karşılaşma. Bu yüzden daima hatırlamalıyız ve annemizin taşıdığı paha biçilmez hizmeti onurlandırmak, başkalarını severek ve kabul ederek bizi beslemek ve sürdürmek.

Astrolojik bir bakış açısıyla, bu evrim kişiselden

evrensel aşk üç su burcuyla sembolize edilir - Yengeç, Akrep, ve Balık. Yengeç ile ilişkilendirilen sevginin ilk aşaması, güçlü bir öz-değer duygusuna yol açan koşulsuz anne sevgisi. Bu benlik saygısı çalışırken, kişi şunları yapabilir hale gelir: başarılı bir şekilde daha karmaşık cinsel ve koşullu

Akrep burcunun ikinci su burcunun etkileşimleri. Bu birleşme yeteneği bire bir düzey, insanlık sevgisinin temelini oluşturur.

üçüncü burç Balık.

Bu süreç bir şekilde aksarsa ne olur? Böyle bir olay 1930'larda çocukların toplu olarak doğmaya başladığı hastaneler. Sonuç olarak, ilk Ceres baskısından kopmuşlardı.

anne tarafından tutuluyor ve bakılıyor. Göze batan şaplak attıktan sonra ışıklar, steril beşiklere kondular ve lastik uçlu şişelere verildi. yiyecekleri olarak şekerli su. Birincil bağlanma deneyiminin bu reddi bu neslin ilişkisine katkıda bulunan faktörlerden biridir.

zorluklar ve hayal kırıklıkları.

Yine de, zayıf bir Ceres vakfı alan kişi, hayır

yalnızlığa veya tatmin edici olmayan ilişkilere mahkum anlamına gelir. İyileşmek için izolasyon ve depresyon (iki yaygın Ceres hastalığı), o

Benlik saygısı oluşturmak için danışmanlık aramalı ve böylece gelecekteki başarılı etkileşimler için temel. Bu ilişkiler,

ancak heteroseksüel etkileşimlerle sınırlandırılmasına gerek yoktur. Gerçekten, Cerès anne sevgisi çeşitli şekillerde verilebilir ve alınabilir -

örneğin, eşcinsel ve lezbiyen ilişkiler, erkek ve kadın desteği

gruplar ve / veya besleyici, platonik arkadaşlıklar.

CERES PSİKOLOJİK KOMPLEKSLERİ

Ceres annelik deneyiminin tamamını yönettiği için, aynı zamanda olumsuz, erken ebeveynlerden kaynaklanan birçok psikolojik sorun şartlandırma. Burada bunlardan en önemlilerini kısaca sıralayacağız

okuyucuya daha fazla araştırma için bir yön verecek şekilde kompleksler ve astrolojik araştırma.

PASİFLİK KOMPLEKSLERİ

Çocuğa verilen Ceres anne sevgisi,

öncelikle şartlı, ya yaşayarak cevap verecektir

ebeveyn beklentileri veya bunu yapmamak. İkinci durumda, çocuğun tekrarlanan başarısızlık deneyimi genellikle bir "neden zahmet?" tutum. Böylelikle birey, zor veya zorlu bir görevle karşılaştığında "Başaramayacağımı biliyorum, öyleyse neden denemeye zahmet edeyim?" Bu

yenilgici tutum, yetişkin yaşamına taşındığında, bir dizi psikolojik kompleksler: rekabet korkusu, eyleme geçememe, ve uzun süreli güçsüzlük ve bağımlılık duyguları.

Aşırı telafi edici davranış, zorlayıcı ihtiyaç olarak da ortaya çıkabilir. sadece yeterli hissetmek için mükemmel.

GIDA KOMPLEKSLERİ

Ceres insan organizmasının bakımını ve beslenmesini yönettiği için

ayrıca tüm besin kompleksleri ve yeme bozuklukları yelpazesini yönetir. Yok bu nedenle, Ceres efemerisinin yayınlanmasından bu yana tesadüf

1973'te daha önce bunlara büyük ilgi gösterildi. yeme arızalarını görmezden geldi.

Ceres, kızının kaçırılmasına öfkelenerek düşmanlarını cezalandırdı. yeryüzündeki tüm gıda üretimini durdurarak. Bu nedenle, zorlu yönler Ceres'e genellikle bir ebeveynin çocuğu durdurarak cezalandırdığını belirtir.

beslenme, örneğin, onu akşam yemeği olmadan yatağa gönderme. Bu sosyal olarak kabul edilen ebeveynlik biçimi, gıda ile ilgili birçok şeyin temelini oluşturur. hastalıklar. Bu tür iki hastalık - anoreksi (açlık) ve bulemia

(bingeing-purging) - şu anda olduğu gibi doktorlar ve terapistler tarafından belirtilmiştir salgın seviyelerde olmak. Bu bozuklukların psikolojik kökleri

açıkça Ceres ile ilgili - değersizliğin derin duyguları, zayıf bir benlik- imaj ve mükemmellik standartlarına uyma ihtiyacı

ebeveynler.

Bu kompleksler, milyonlarca insanı daha az tehlikeli bir şekilde etkiler. obsesif diyet yapmanın bir yaşam biçimi haline geldiği kadınlar.

Neyse ki, bu dengesizliklerin çaresi Ceres'te de bulunabilir. psikoloji - kendisi ve diğerleri için koşulsuz bir sevgi geliştirmek.

Yiyecek ikame olarak kullanıldığında diğer yeme kompleksleri oluşur. sevgi ve onay için. Bunu örnekleyen iki yaygın emir

stratejisi "Ye! - beni mutlu etmek için ”ve“ eğer

tatlı istiyorsun ”(çabalarınız için bir ödül). Bu tür bir şartlandırma

Çocuğu bedensel açlık ve iştah içgüdülerini görmezden gelmeye teşvik eder

ve bunun yerine vücudunkini görmezden gelen veya çelişen dış ipuçlarına yanıt vermek ihtiyacı var. Bu tür bilinçsiz programlama, aşırı yemenin temelinde yatmaktadır.

Toplumumuzun pek çok üyesini etkileyen zorlantılar.

Son bir Ceres gıda bozukluğu, düşük benlik düzeyine sahip bir birey olduğunda ortaya çıkar. image yapmak zorunda kalmamak için yiyecek kullanır (cinsel olarak

veya başka türlü) dış dünyada. Böylece yiyecek,

kişinin başkalarıyla ilişki kurmasını engeller. Ceres, bu nedenle, açıkça tüm ağırlık ve vücut imajı bozukluklarının astrolojik bir göstergesi.

Ceres'in diğer gezegenlere ve asteroitlere bakış açıları ek bilgiler ortaya koyuyor kişiliğin hangi kısımlarının bu stresli olaya dahil olduğu ve sıklıkla

acı verici koşullar.

İLİŞKİ KOMPLEKSLERİ

Çünkü Ceres anne-damgası, üzerinde çok güçlü bir izlenim bırakıyor. insan ruhu, önemi kişilerarası alana yayılıyor

ilişkiler. Ceres'in çatışmalı yönleri,

başkalarını beslemek ve duygusal olarak desteklemek istemeyen veya edemeyen. Sırayla, onun ya da bakım alma ihtiyacı çoğu zaman reddedilir.

Yıldız falında, Ceres yedinci evdeyken veya

Venüs, Mars veya Juno, ebeveyn ilişkileri rol model olur

gelecekteki yetişkin ortaklıkları için. Çocuğun ilk aşk deneyimi ne zaman pozitif, o zaman destekleyici aşk ilişkileri yaşayacaktır.

Bununla birlikte, anne ya da “besleyici figür”, çocuk tarafından algılandığında çocuğu baskın, kontrol eden veya boğan biri olarak, çocuk

ebeveynin yıkıcı gücünü durduracak savunma mekanizmaları.

Beslenme almaya karşı bu direnç, daha sonra yetişkin partner.

Örneğin, Ceres ile çelişen yönleri olan erkekler burç başlangıçta besleyici görünen kadınlara çekilebilir ve rahatlatıcı. İlişki ilerledikçe bilinçaltı

erken şartlanma kalıpları yüzeye çıkmaya başlar ve adam

ardından gelen bağımlılık duygularına karşı mücadele ediyor. Şefkatli daha sonra anne-karı karanlık formunda talepkar ve

kontrol. Çoğunlukla kadının bu etkiyi kazanmasının yolu besindir. yani, "bir erkeğin kalbine giden en iyi yol midesinden geçer." Benzer

moda, çizelgelerinde Ceres dengesizlikleri bulunan kadınlar genellikle bir

sadece keşfetmek için onları desteklemek ve korumak için baba figürünü beslemek yakında "babasının küçük kızı" kimliğini alıyorlar ve

Persephone gibi çocuksu bir kimliğe hapsedildi.

Açıkça, psikolojik olarak sağlıklı bir Ceres'i ifade etmenin anahtarı ilişkiler eşimize karşı annelik ve aynı zamanda

bağımsızlığını ve kendi kendine yeterliliğini desteklemek. Bunun yerine, güç ve kontrol ihtiyaçlarını yerine getirmek veya doğrulamak için besliyoruz Amaç, Ceres anne sevgisi nevrotik ve kendini yenen bir hal alır.

EBEVEYN-ÇOCUK KOMPLEKSLERİ

"Her anne kendi kızını ve her kızı

onun annesi; her kadın geriye annesine uzanır ve kızına doğru. " 8

CG Jung

Ceres, gerçekleşmemiş gizli umutların, hayallerin,

anneden anneye aktarılan endişeler, korkular ve hayal kırıklıkları çocuk. Bu mesajlar, sözler ve eylemlerle değil,

bilinçaltı olarak, sahte olan bilinçsiz duygusal bağ aracılığıyla

ebeveyn ve yavrular arasında. 9 Çoğu zaman bu bağ bir kanal görevi görür ebeveynlerin vizyonları ve özlemleri (veya korkuları ve yetersizlikleri) çocuğa yansıtılır ve daha sonra onu kendi başına alır.

Böylece, bu kompleksle Ceres tipi bir müşteride karşılaşan astrolog

danışanın bunlardan kurtulmasını sağlamak için terapötik danışmanlık önermelidir simbiyotik bağımlılık.

Ceres Yengeç burcunun hükümdarı olarak analizimizi tamamlamadan önce,

önemli bir noktayı ele almamız gerekiyor. Okur siz bir astrolog iseniz, Muhtemelen kendinize şu soruyu soruyorsunuz: "Ceres'in bu tanımı nasıl? Ay'ınkinden farklı mı? " Cevap basit. Bir düzeyde

Ceres ve Ay arasında yazışma var çünkü

Ay, Ceres ve diğer üçünün içinden geçtiği matrisi temsil eder. asteroitler ortaya çıkar. Ceres, ancak, daha spesifik bir farklılaşmadır.

Anne olarak kadınsı rolünde Ay. Böylece, burçtaki Ceres anne olma işlevi hakkında ek bilgi sağlar

Yalnızca Ay burcunun analizinden elde edilebilir.

Boğa-Akrep Kutupluluğunun Hakimi Olarak Ceres

Ceres ve burçlar arasındaki güçlü yazışma

Boğa ve Akrep dört farklı şekilde gözlemlenebilir:

1) Ceres'in “ebeveyni” Ay, Boğa burcunda yüceltilir. Ceres, ayı topraklayan tarım tanrıçasıydı

Verimli dünyayı (Boğa) yaratmak için fiziksel düzleme enerji.

2) Eleusis Ceres Gizemleri kutsal bir

rahip Hierophant'ı çağırdı. Hierophant, aynı zamanda

Boğa burcuna karşılık gelen tarot güvertesi.

3) Mitolojisinde Ceres'in düşmanı Pluto'dan başkası değildi, Boğa burcunun muhalif Akrep burcunun hükümdarı.

4) Buda doğdu, aydınlanmaya ulaştı ve

Boğa-Akrep tam Aylar. Öğretileri konulara odaklandı

bağlanma (Boğa) ve ölüm ve salıverme (Akrep). Var olmak

kızına olan bağını serbest bırakmaya zorlandı ve ona başkanlık etti Ölülerin ayinleri, Ceres de aynı şekilde Boğa burcuna hitap ediyor. Akrep temaları.

Özetle, Boğa-Akrep kutupluluğunun hükümdarı olarak, burç, bağlanmanın psikolojik deneyimlerini tanımlar,

ayrılık ve kayıp, ölüm ve yenilenme, keder ve keder kapasitesi,

ve nasıl paylaşılacağını öğrenme ihtiyacı. Onun mitolojisi rehber direkleri içerir bu ölüm ve yenilenme yollarından geçmek için.

BAĞLANTI DERSLERİ VE

AYIRMA

Haritalarında göze çarpan bir Ceres bulunan kişiler için,

bağlarını sevdikleri insanlara ve nesnelere dönüştürmek veya

Değer verdikleri fikirler, büyük bir hayat dersi haline gelebilir. Belki ebeveynleri onlara yapıştılar ya da kendi çocuklarına sahip olmaya çalıştılar. Hala,

çünkü bütünsel evrenimiz her zaman dengeye, güçlü bir polarize tutturma, neden ve koşulları harekete geçirir. kişiyi arzu nesnesinden ayırın. Takıntılı bağlanma,

bu nedenle, bağlanmama dersi üretir. Bu, elbette,

Ceres ve Persephone'nin tam deneyimi. Ceres'in verme isteksizliği Persephone kendi kaderini tayin özgürlüğü ve eşit derecede güçlü

Persephone'nin annesine olan bağlılığı bilinçsizce çekti Persephone'nin tecavüz ve kaçırılması.

Ceres, kızından şiddetle ayrı tutulduktan sonra misilleme yaptı.

insanlığın hayat veren mahsullerinin üretkenliğini durdurmak. Böylece karanlık Ceres'in yüzü, reddedilme deneyimini sembolize ediyor ve

yaşamı sürdüren beslenme. Bu nedenle, Ceres öne çıktığında

Plüton haritasına veya Plüton'a bakıldığında, ayrımlar sabit bir tema haline gelebilir kişinin hayatı. Bu tür yoksunlukların örnekleri şunları içerir:

ebeveynler ölüm, reddedilme, terk edilme veya hastalık yoluyla; birinin kaybı ölüm yoluyla çocuklar, diğer ebeveyne veya devlete velayet ödülü veya kaçırma; ilişkilerden, evcil hayvanlarından, işinden veya

güvenli ortam.

Buna ek olarak, çocuk istismarının yaygınlığına ilişkin artan farkındalık, ensest ve çocuk tacizinin diğer biçimleri adam kaçırmayla ilgilidir Persephone ve onun ardından Pluto tarafından ihlali.

Gerçek bir kayıp olmasa bile, Ceres-Pluto bireyleri

reddedilme korkusuyla bilinçaltı düzlemde rahatsız olmuş, kesilmiş, ya da sevdiklerinden ayrı. Bu kaygı elbette

Olumsuz programlamayı pekiştiren durumları tam olarak mıknatıslayın. Sonuç olarak, bu müşteri türleri derinlemesine terapiye girmelidir. derin korkularını çözmek ve iyileştirmek için.

Ceres, çocuğunun kaybının ardından uzun bir döneme girdi. keder ve kederin Bu nedenle, Ceres geçişleri genellikle

Sevdiğimiz birinin veya olduğumuz herhangi bir şeyin kaybının yasını tutuyoruz duygusal olarak bağlı - bir iş, ilişki, ev, sigara veya alkol. İçinde

onun mitolojisi, Ceres normal kederin aşamalarından geçti süreç - şok, depresyon, suçluluk, öfke ve nihayet kabullenme. Dolayısıyla, bize kendi kayıplarımız için bir metafor sağlar ve geçişler.

Ceres'in yaşamak zorunda olduğu en önemli aşama, öfke. Öfke, insana, şeyden kurtulma gücü sağlar.

kederin hareketsizleştirici niteliği. Sonuç olarak, danışmanlıkta Ceres kederli müşteriler, astrolog onlara sağlıklı bir yol sunmalıdır

öfke ifade etmek. İlkel çığlık terapileri, biyoenerjetik, meditasyon, hatta yoğun fiziksel egzersiz, bloke edilen enerjileri parçalayabilir ve

normallerine dönebilmeleri için insanların ilerlemesini sağlayın, üretken faaliyetler. Bu süreç özellikle bir toplumda önemlidir.

bir kayıp yaşadığımızda kederimizi ve öfkemizi bastırmaya teşvik eder. Yine de bu yıkıcı enerjiler normal kanallarla ifade edilmezse,

sonuçta kronik depresyon yoluyla ortaya çıkabilir (yaygın bir şikayet

Ceres müşterilerinin) veya kalp hastalığı gibi dejeneratif hastalıklar yoluyla ve kanser.

Ceres ıstırabında ilahidir ve bizi acısıyla dönüştürür ve

üzüntü. Ceres inisiyasyonundan geçenler öfkeli bir şekilde ortaya çıkarlar, daha güçlü, daha derin ve daha şefkatli. Döngülerinin hükümdarı olarak Mevsimler, Ceres ayrıca kış gibi acının da süreksiz olduğunu öğretir

ve zamanla geçer. Ya da Tanrı'nın Eyüp'e söylediği gibi, "Acını unutacaksın ve akıp giden sular olarak hatırla. "

ÖLÜM VE ÖLÜM

Persephone'nin Yeraltı Dünyası'na kaçırılması, bir "iniş metaforu hepimiz bilinçdışının karanlığına ve dehşetine

terk edilme ve ölüm korkusunun yaşadığı yer. " 10 öğretmeni olarak Eleusis ölüm törenleri, Ceres, tam olarak anlama ihtiyacımızı yönetir. ölüm sürecini ve böylece ölümle ilgili korkularımızı çözer. Astrolojik insan ruhuna giriş, ilginin yeniden canlanmasını getirdi.

ölüm ve ölüm. Bu, Doğu'nun yeniden keşfedilmesiyle açıkça kanıtlanmıştır. reenkarnasyon öğretileri, "ölümden sonra yaşam" üzerine kitapların çoğalması, ve ölümcül hastalara geçiş merkezleri olarak bakımevlerinin ortaya çıkışı.

Ölüm anına hazırlanmak için kişi deneyimlemeyi öğrenmelidir Salıverme süreci boyunca her gün “küçük ölümler”. İzin verirken

gitmek ilk bakışta korkutucu görünebilir, aslında gitmenin gerekli bir parçasıdır yaşam / ölüm / yenilenme döngüsü. Bu dönüştürücü süreçte yeni bir şey yok eski bir şey ölünceye kadar yeniden doğabilir. Böylece, ne zaman bir

amacını aşan kişi, şey veya durum, yalnızca

yenilenmenin bolluğunu deneyimlemekten kendimizi. Bu noktada, bir

Ceres geçişi kaçınılmaz olarak ortaya çıkacak ve yüzleşmemiz gerektiğini ifade edecek ölme korkumuz ve Ceres-Akrep ölümünün gerçeğini anlamak

sır - bu salıverme, yeniden doğuşun habercisidir. Uygun olan

hazırlık, bu yerleştirme aynı zamanda işin içine girmeyi de işaret edebilir ölenlere ölüm geçitlerinde rehberlik ediyor.

PAYLAŞIM İLKESİ OLARAK CERES

Antik mitolojide Ceres, büyük anne olarak tasvir edilmiştir. üretkenlik ve büyüme üzerinde özel kontrole sahipti. Bu

erkek katılımının önlenmesi önemli bir dengesizlik yarattı. Bunda

ışık, Plüton'un Ceres'in kızına tecavüz edip kaçırması çirkin eylemi

kötü bir eylem olarak değil, bunun için gerekli olan katalizör olarak görülebilir. Ceres'in çocuğu üzerindeki tekelini kırar. Plüton'un temel mesajı,

bu nedenle, Ceres için birliğin çocuklarını paylaşma çağrısıydı. eril ve dişil enerjiler. Bu gerçekten de Ceres'in

ve Pluto, karısı-kızı Persephone'yi paylaşmayı kabul etti.

Astrolojik olarak, güçlü Ceres-Pluto yönlerine sahip kişiler,

sıklıkla çocukların paylaşılmasıyla ilgili hayat boyu dersler alırlar.

Bu insanlar genellikle kendilerini çirkin bir gözaltının ortasında bulacaklar. her ebeveyn çocuğun kontrolünü korumak için savaşırken

Ceres, bu tür olayların zamanlamasını kaydederek transit geçiş yapar. Yine de nasıl olursa olsun her partner o çocuğu ne kadar isteyebilirse, tek mantıklı çözüm

Ceres ve Pluto örneğini takip edin: yavruları paylaşın. Aksi takdirde, paylaşmak istemeyen ortak şüphesiz ikisinden birini çekecektir durumlar: çocuğun sorumluluğu tamamen çocuğa ait olacak, ancak gerekli maddi ve duygusal destekten yoksundur, yoksa tamamen çocuklara erişiminin reddedilmesi (gözaltı veya kaçırma yoluyla).

Benzer şekilde, Ceres bize zihinsel çocuklarımızı paylaşmayı öğretir -

yaratıcı fikirlerimiz, projelerimiz ve kreasyonlarımız - kıskançlıkla korumak yerine onlar için kimsenin itibar görmemesi umuduyla onları. kuvvetli

Ceres-Pluto bağlantıları ayrıca paylaşma ve yetkilendirme ihtiyacını da gösterir yetki.

Gezegen düzeyinde, Ceres insanlığa bir farkındalık getirmiştir. halkları arasında yiyecek paylaşma ihtiyacı. Bu nedenle, son on yılda Açlık Projesi'nin oluşumuna ve çeşitli

gıda maddelerini daha zenginlerden zenginlere yeniden dağıtmayı amaçlayan hareketler fakir milletler.

TAHRİKLER VE YENİLEME

Ceres'in gizli öğretisi, ölümün yeniden doğuşa açılan kapı olduğudur. Kayıp yeni bir şeyin ortaya çıkması için gerekli. Ceres'in sonunda

geçit, yenilenme, yenilenme umudu ve ebedi dönüş.

Başak Hükümdarı olarak Ceres

BÜYÜME VE ÜRETKENLİK

Tahıl tanrıçası Ceres, piktografında bir tahıl sapı taşır ve buğday / mısır taç giyer. Bu görüntü elbette aynı

Biri Bakire Başak görüntüsünde gösterilmektedir. Bu görsel yazışma, bu iki dünya arasındaki güçlü yakınlığı tasvir ediyor tanrıçalar.

Yengeç burcunun hükümdarı olarak Ceres, bir iletişim aracı olarak yiyecek sağlar. sevgi ve kabul. Başak'ın hükümdarı olarak, her şeyi besleyenlerin yemeği

anne, inşa eden, sürdüren ve sürdüren gerçek fiziksel besin haline gelir. bedensel bedenin hücresel yapısını onarır. Bu besleyici

beslenme büyümeyi destekler ve bireyin çalışmasını ve

verimli bir şekilde işlev görür (Başak özellikleri). Tahıl tanrıçası Ceres verdi bebek insanlığa tarımın armağanı. Hasat mevsimi boyunca

Başak, Ceres Boğa burcunun kaynaklarını üretmek ve üretmek için kullanır. yaşamsal önem taşıyan gıda maddelerini insanlığa dağıtmak. Böylece,

burç, Ceres, ilgili tüm mesleklerin göstergesidir

gıdanın yetiştirilmesi, dağıtımı, hazırlanması ve sunulması. (Bu nedenle, Birçok çiftçinin, aşçının ve garsonun çizelgelerinde Ceres / Başak var vurgulanmıştır).

Ceres'in anne kaygısı, çocuğun düzgün işleyişini garanti eder.

sağlık ve hijyenik iyi için kişisel bir endişe aşılayarak vücut

vücudun varlığı. Ceres ayrıca gıdanın terapötik kullanımını ifade eder. iyileştirme. Bu nedenle, Ceres-Başak türleri şifa tekniklerine çekilecektir. vitaminler, diyet ve otlar kullanan. Tıbbi astrolojide, Kanserden beri mideyi ve Başak burcunu bağırsakları, Ceres ile ilgili hastalıkları yönetir

şunları içerir: sindirim dengesizlikleri, gastrointestinal bozukluklar ve asimilasyon zorluklar.

CERES VE VERİMLİ İŞLEVLER

Ceres, bedeni fiziksel olarak besleyerek ve sürdürerek,

o çalışma kapasitesi. Bu yetenek, Başak dürtüsü ile birleştiğinde verimli işleyen, güçlü bir karakterle işaretlenmiş bir kişilik tipi üretir. yetkinlik ve kendine güven duygusu. Bu kişiler sık sık

kendilerini bazı mükemmellik standartlarına adadıklarında veya uzmanlaşmada mükemmel olduklarında seçilen bir mesleğin detayları.

Böyle bir kişilik tipi ebeveyn olduğunda,

Süper Anne veya Süper Babaya dönüştü - güçlü, sadık,

yetenekli ve güvenilir ebeveyn. Bu birey hem annesiyle özdeşleşiyor ve baba - bakıcı ve sağlayıcı - ve ne varsa onu yapabilir

yavruların hayatta kalmasını sağlamak için gereklidir. Böylece, Ceres'in astrolojik arenaya gelişi (1973),

bilinçli olarak bekar seçen bireylerin sayısında belirgin artış ebeveynlik.

Örneğin, bazı kadınlar artık anneliği

bir ilişkiye veya evliliğe karışmak. Karar verecekler

çocuğu babasına haber vermeden gebe bırak ve yalnız büyüt. büyüyen genetik mühendisliği ve suni tohumlama alanları bir ilişki katılımı ihtiyacını daha da azaltarak

kadından ebeveyne. Öte yandan, artan sayıda erkek

yavrularını büyütmek için tek sorumluluğu üstlenebilme yeteneğine sahip olmak.

Bu, birçoğunun Türkiye'de çocukların tek başına velayeti için başvurmasına neden oldu. ilişki ayrılıkları, çocukları evlat edinmek veya evde kalmak ve bakımını yapmak

eşleri çalışırken çocukları (örneğin, John Lennon'un Ceres'i vardı. Ayın Meydanı).

Bu nedenle, astrolojik olarak, önde gelen bir Ceres, bilinçli olarak yetkin ve etkili tek ebeveyn olmak için.

TÖRENLER VE İŞ

Ceres, Başak ifadesinde çalışma yeteneğini ve kapasitesini tasvir ediyor. (Başak, sosyolojik olarak işçi sınıfını yönetir). Ceres sembolize ediyor işçiler, sosyal hizmet kuruluşları, işçi sendikaları ve

GSMH'ye yansıyan emek üretkenliği Aşırı öfkesinde, Ceres

toprağın tüm üretkenliğini durdurdu; dolayısıyla grevleri ve diğerlerini yönetir "çalışmayı reddetme" ifadeleri.

Bu nedenle, doğuştan veya güncel kalıplarda Ceres'in zorlu yönleri, çalışamama veya bir işte kalma, engellilik, uzun süreliğine işaret edebilir işsizlik veya işçi tazminatının alıcısı olmak. Ne zaman

bu kompleks tersine kutuplaşır, elbette bireye sahibiz

işe tamamen takıntılı olan. Dolayısıyla, Ceres / Başak arketipi ipuçları ile işkolik veya profesyonel mokasen olarak tezahür edebilir burçtaki diğer faktörler tarafından verilir.

Ceres'in döngüsel doğası, döngülerin değişimini anlamaya işaret eder. çalış ve dinlen - ekme zamanı ve tarlaların yatmasına izin verme zamanı nadasa bırakılır ve yenilenir. Böylece sağlıklı bir Ceres sahibi birey ifade, sıkı çalışma dönemlerini birleştirmenin bilgeliğini öğrenir.

rahatlama ve oyun zamanları. Bu şekilde dengeli bir işe kavuşur hayat ve "tükenme" veya "bırakma" tuzaklarından kaçınır.

Ceres'in Okült Öğretileri

ÖLÜM GEÇİŞİ

Ceres, eski Yunanlılara Eleusis Gizem Ayinlerini verdi. inisiyeye ölüm geçişi geçişi talimatını verdi. Bu ayinler Mısır'ın İsis kültünden geçti.

KAN GİZEMLERİ

Ölüm tanrıçası olarak Ceres, ölümü alan matris olarak işlev görür.

yeniden doğmak için öldü. Yeniden doğuşa giriş rahimden yapılır. Böylece Ceres kanı döllenmiş yumurta için besin sağlayan anne olarak

ve fetüs, kadınların "kan dönüşümü gizemlerini" yönetir.

İlk gizem, adetin olgunlaştığını gösteren menstrüasyondur. bir kızın anne olma yeteneğine sahip olduğu rahim. Daha önce zamanlar bir kızın ilk adet dönemi büyük bir sevinç vesilesiydi. İkinci kan gizemi hamileliktir. İlkel zihne,

hamilelik, adet kanının aylık akışını durdurması ve

bunun yerine embriyoyu oluşturdu ve besledi. Üçüncü ve son gizem, annenin kanının çocuk besleyici süte dönüşümü,

gıdanın ilkel gizemlerinin temelini sağlar dönüşüm.11

Büyük Tanrıça'ya yapılan en erken adakta, adet kanı, değil insan kanı feda edildi. Ezoterik öğretiler olduğunda

adet kanının yerini hayvan ve insan kurban edildi.

Bugün, tantrik gizem öğretileri hala adet kanının

ve meni, gençleştirme için gerçek iksir teklifleridir ve aydınlanma. İronik bir şekilde, bu gelenek aynı zamanda

Hell's Angels motosiklet kulübünün başlangıç törenleri. Olmak

üye, rahibe adayı “yaşlı kadınını yemek üzerindeyken yemek zorunda kalabilir. paçavra. " Kadim bir geleneğin soyağacında,

büyük ana tanrıçaya saygı gösteriyor.

Özet

Özetle, derinliğini ve karmaşıklığını gözlemledik.

Ceres'in mitolojisi ve psikolojisi. O kadar zengin ki onun anlamı o zodyakın iki toprak ve iki su burcuna karşılık gelir. Bölümde harita tasvirinde, daha kesin olarak Büyük

Anne kendini burçlarda, evlerde ve diğer gezegenlerle ifade eder.

Ceres Psikolojik Temalar

Koşulsuz Sevgi ve Kabul İlkesi

bakım ve ilgiyi beslemek • öz imaj • öz değer • öz saygı • aşk matrisi

Kayıp Patolojisi

reddedilme • terk etme • keder • acı çekme • öfke

Bağlanma ve Kaçınma

çocuklar, mülkler veya mallar üzerinde tek kontrol sağlamaya çalışmak kreasyonlar

Paylaşma ve Bırakma İlkesi Dönüşüm Temaları

doğum • ölüm • ve yenilenme döngüleri • ölüm ve ölme • darülaceze işi

Tek Ebeveynlik ve Sorumluluk

Doğa ve Doğal Dünya Enerjileri ile İlişki Büyüme, Üretkenlik, Çalışma ve Verimli Çalışma Gizli Temalar

ölüm geçişi • kan gizemleri

Ceres Üzerine Daha Fazla Okumak

Berry, Patricia. "Demeter / Persephone ve Nevroz'a Tecavüz."

İlkbahar (1975).

Bolen, Jean Shinoda. "Demeter: Tahıl Tanrıçası, Besleyici ve Anne. " Her Kadındaki Tanrıçalarda. San Francisco: Harper ve Row, 1984.

Cuma, Nancy. Annem My Self. New York: Dell Publishing Co., 1977.

Hall, Nor. "Anneler ve Kızları." In Moon ve Virgin. Yeni

York: Harper ve Row, 1980.

Homer. "Demeter İlahisi." In Homeros Hymns tarafından çevrilmiş Charles Boer. Irving Texas: Spring Publications, Inc., 1979.

Joseph, Anthony M. "Zodiacal Virgo and the Ceres Complex."

Jeokozmik Araştırma Monografları no. 2 (1981).

Jung, Carl G. ve Carl Kerenyi. Mitoloji Bilimi Üzerine Yazılar: İlahi Çocuk Efsanesi ve Eleusis'in Gizemleri. Tercüme eden RF Hull. New Jersey: Princeton University Press, 1969.

Kerenyi, Karl. Eleusis: Anne ve Kızının Arketipsel Görüntüsü.

Ralph Manheim tarafından çevrildi. New York: Schocken Kitapları, 1977.

Mylonas, George. Eleusis ve Eleusis Gizemleri. New Jersey: Princeton University Press, 1961.

Schure, Edouard. Antik Yunanistan'ın Gizemleri: Orpheus / Platon.

New York: Rudolf Steiner Yayınları, 1971.

Spignesi, Angelyn. Aç Kadın: Anoreksi Psikolojisi Nervosa. Teksas: İlkbahar, 1983.

Spretnak, Charlene. "Demeter / Persephone." In Early Kayıp Tanrıçalar Yunanistan. Berkeley: Ay Kitapları, 1978.

Taş, Merlin. "Demeter ve Kore." In Kadınlık Antik Aynalar Cilt II. New York: New Sibylline Books, 1979.

Wasson, R. Gordon, Carl A. Ruck ve Albert Hofmann. Giden Yol Eleusis: Gizemlerin Sırrını Açığa Çıkarmak. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.

Woodman, Marion. Mükemmellik Bağımlılığı: The Still Unravished Bride.

Toronto: Inner City Books, 1982.

1 . Homer, "Demeter İlahisi," Homeros İlahileri , çev. Charles Boer (Irving Texas: İlkbahar Yayınlar, 1979), 89.

2 . Jane E. Harrison, The Religion of Ancient Greece (Londra: Archibald Constable and Co., 1905), 51.

3 . Carl Kerenyi, Yunanlıların Tanrıları , çev. Norman Cameron (Londra: GB Billings and Son, Ltd., 1982), 240.

4 . Carl Kerenyi, Eleusis: Anne ve Kızın Arketip Görüntüsü , çev. Ralph Manheim (Yeni York: Schocken Kitapları, 1967), 15.

5 . Joseph Campbell, Tanrıların Maskeleri: Occidental Mitolojisi (New York: Penguin Books, 1981), 50.

6 . Nor Hall, The Moon and the Virgin (New York: Harper and Row, 1980), 23.

7 . Carl Kerenyi ve CG Jung, "Kore" Mitoloji Bilimi Üzerine Denemeler , çev. RFC Salonu (New Jersey: Princeton University Press, 1973), 123.

8 . Carl G. Jung, "Kore'nin Psikolojik Yönleri" Mitoloji Bilimi Üzerine Denemeler , 162. 9 . Nancy Friday, My Mother My Self (New York: Dell Publishing Co., 1977).

10. Anthony M. Joseph, "Zodyak Başak ve Ceres Kompleksi," Jeokozmik Araştırma

Monograflar (No. 2, 1981), 17.

11. Erich Neumann, Büyük Anne , çev. Ralph Manheim (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1974), 31-32.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Yunanlılar Ceres'e (toprak ana olarak) tarım tanrıçası olarak tapıyorlardı halkına yiyecek ve besin getirmek için durmaksızın çalışan

Dünya.

Ceres'in kızı Persephone ile bağı o kadar güçlüydü ki,

birincil ilişkisi. Persephone'nin Pluto tarafından kaçırılmasının hikayesi Yeraltı dünyasının kraliçesi olur, Ceres'in keder ve kaybında çektiği acı,

ve çocuğuyla yeniden bir araya gelme arayışı, büyük bir efsane haline geldi. Antik Dünya. Bu drama birkaç bin için düzenli olarak oynandı

Eleusis Gizemlerinin başlangıç ayinleri olarak yıllar. Ceres patolojisi tekrarlanan kayıp, kavramaktan ve aşırı bağlanmadan kaynaklanır.

Ceres, anne olarak ilişkisinde koşulsuz ilkedir

aşk - yeni yaratılmış yaşam formlarını sürdürmek ve beslemek. O çalışır yaşamı sürdüren matriks-rahim ve göbek kordonu olarak

beslenme.

Astrolojik olarak Ceres, aşağıdaki sorunlarla yüzleştiğimiz yolları açıklar. öz değer ve öz saygı, ebeveynlerimiz ve çocuklarımızla ilişki,

bağlanma, bağımlılık, kayıp, ayrılık, reddedilme, keder, paylaşma, çalışma ve verimlilik.

İşaretlerdeki Ceres on iki beslenme tarzını anlatır. Ceres gösterileri

Beslenme vermek ve almak için ihtiyaçlarımızı nasıl karşılıyoruz ve neye ihtiyacımız var kendimizden ve başkalarından kayıtsız şartsız sevildiğini ve kabul edildiğini hissetmek.

Evlerdeki Ceres, ihtiyacı en kolay yaşadığımız yerleri gösteriyor besleyici vermek ve almak. Ceres ayrıca ne tür

deneyimler, kendini sevme ve kendini kabul etme duygularını veya kendini reddedilme ve eleştirel tutumlar.

Gezegenlerin Ceres yönleri, beslenmenin / anneliğin nasıl olduğunu açıklar

işlev, kişiliğin diğer alanlarıyla bütünleştirilebilir.

Uyumlu yönler kolay bir karışımı gösterirken stresli olanlar

besleyici ihtiyaçlar ve diğer psişik arasındaki potansiyel çatışmaları belirtir bireyin gereksinimleri. Değişen ihtiyaçlar karşılandığında ve

entegre, burçta çatışma yönleri olan bir birey artık yok dengeyi öğrenmek için strese ihtiyacı var.

Ceres Astrolojik Hükümdarlıklar

Ceres, anne olarak, tüm evrelerin bir göstergesi ve zamanlayıcısıdır. üretken cinsellik.

gebelik • doğum • düşük • kürtaj • hemşirelik • yumurtlama •

adetin başlangıcı ve menopoz • kadınlarda jinekolojik

sağlık • doğum kontrolü

Ceres, çeşitli ebeveyn ilişkilerinin bir göstergesidir.

ebeveyn / çocuk • çocuk / ebeveyn • tek ebeveyn (anne veya baba) • büyükanne • koruyucu / üvey / evlat edinen ebeveyn • dadı / mürebbiye

Ceres çocuk bakımı ve çocukların eğitimi ile ilgilenir.

doğum öncesi bakım • doğum eğitimi • çocuk hakları • annelerin haklar • çocuk istismarı • anaokulları • ilköğretim

Ceres aileye değer verir.

derin aile kökleri ve bağları • geniş aile sistemleri • komünler • klan grubu sistemleri • kabileler

Ceres meslekleri, meslekleri beslemek ve onlara yardım etmek etrafında şekillenir.

hemşirelik • sosyal hizmetler • çocuk bakımı ve eğitimi • ebelik • darülaceze

Tahıl tanrıçası olarak Ceres, tarım ve büyüyen çevrimler.

arazinin ekimi • çiftçilik • bahçecilik • ekoloji • botanik • mevsimler • Doğa ile ilişkisi • "yeşil parmak" bitkiler • fidanlıklar • tohumlar • hasat

Her şeyi besleyen bir anne olan Ceres, yiyecek ve yiyeceğin bir göstergesidir. ilgili hizmetler.

çiftçiler • organik bahçıvanlar • aşçılar • fırıncılar • garsonlar-garsonlar • restoranlar • kooperatifler • beslenme danışmanları • sağlık / şifa

yiyecek, diyet ve şifalı bitkiler yoluyla • yemek kompleksleri: fazla kilolu,

iştahsızlık, bulemia • fiziksel sağlıkta gıdaya bağlı bozukluklar

Ceres'in hayvanlar için besleyici bir ilgisi ve duyarlılığı vardır.

hayvan bakımı ve evcilleştirme • veterinerler • eğitmenler • yetiştiriciler • bakıcılar

İşçi olarak Ceres, emek ve üretkenlikle ilgilenir.

işçi çalışanları • işçi sendikaları • üreticiler • tüketiciler • mallar • GSMH • grevler • işsizlik • engellilik • işçilerin tazminat

Ceres, uyum sağlama ve hayatta kalma ilkesini sembolize eder.

Türler.

İşaretlerdeki Ceres

Aşağıdaki bölümlerde alıntılanan grafikler için verilerin kaynağı parantez içinde bir sayı ile gösterilir.

(1) Lois Rodden'ın Amerikan Grafikler Kitabı

(2) Lois Rodden'ın Kadın Profilleri

(3) Marc Penfield'den Astrolojik Kim Kimdir?

Koç burcundaki Ceres insanları beslenmeyi özerklik ve varlıkla özdeşleştirir bağımsızlık verildi. Buna karşılık, Koç burcundaki Ceres bireysel besler diğerleri kendi kaderini tayin ve kendi kendine yeterliliklerini teşvik ederek. İçin

gerçekten sevildiğini hissediyorsanız, bu kişi bu deneyimleri kendi veya onun önemli diğerleri. Patoloji veya dengesizlik çocukta

ya besleyicinin hakimiyetinde olduğunu ya da daha önce özerkliğe doğru itildiğini hissediyor bu sorumluluğu üstlenmeye hazırdır.

Harita Örneği: Janis Joplin'in ilk evde Koç'ta Ceres vardı. O onlara bir sembol sağlayarak gençlik kültürünü besledi özgürlük. (2)

Boğa burcundaki Ceres, fiziksel olarak beslenir.

madde, bir istikrar duygusu ve dokunulma ve tutulma. Sırayla onlar

başkalarını fiziksel güvenliklerini artırarak ve

somut yollarla. Kendine değer verme ve kabullenme duyguları türetilir kendileri için maddi olarak nasıl sağlanacağını öğrenmekten. Dengesizlik kişi madde ile aşırı özdeşleştiğinde sonuçlanır ve

maddi eksiklik, malların aşırı istiflenmesine yol açar.

Grafik Örneği : Pearl Buck, Ceres-Vesta birleşimini

Pulitzer ödüllü romanı The Good Earth'de yeryüzü burcu Boğa , bir hikaye toprak sevgisi devam eden Çinli bir köylünün hayatını anlatıyor

onu yıllarca süren zorluklarla. (2)

İkizler burcundaki Ceres eğitilerek beslenir,

ile konuştu ve dinledi. Bu insanlar başkalarını zihinsel olarak besler onlara bilgi iletmek. Kendini kabul etme duyguya dayanır

akıllı veya entelektüel olarak yetkin. Dengesizlik, duyguları zihinsel yetersizlik, öğrenme güçlüklerine veya

başkalarını entelektüel olarak etkilemek veya sözlü olarak manipüle etmek.

Harita Örneği : Theosophical Lodge'un kurucusu Alan Leo ve

Astroloji ve okült yazar, İkizler'deki Ceres ile Uranüs kavuşumuna sahiptir. onuncu ev. (1)

Kanserdeki Ceres bireyleri, birbirleriyle bağ kurarak beslenirler. anne, sevildiğini hissetmek ve beslenmek. Bu ihtiyaçlar erken karşılanırsa

yaş, bu insanlar başkalarına fiziksel olarak bakma konusunda mükemmel olacaklar ve duygusal olarak. Kendini kabul etme, kişinin duygularını ifade etme yeteneğine dayanır ve usta duygular. Dengesizlik, çocuk yoksun bırakıldığında ortaya çıkar

sevgi ve şefkatle boğulmuş ya da beslenmiş. Aşırı muhtaçlık

veya duygusal bağımlılık, ortaya çıkan psikolojik rahatsızlıklardır.

Grafik Örneği : Cancer in Cancer'ın pozitif ifadesi verildi Albert Schweitzer tarafından. Dokuzuncu eve yerleştirilen Ceres ile başkalarını felsefesi olan bir din adamı ve misyoner olarak besledi. hayatın kutsallığına dayanıyordu. (1)

Aslan burcundaki Ceres, beslenmeyi kendini ifade ile özdeşleştirir. İdeal olarak, ebeveynler çocukta gurur duygusu, güven duygusu geliştirecek

yetenekler ve başkalarının yaratıcı çabaları için bir takdir. Bunlar

insanlar yaratıcılıklarını ifade etmelerine yardım ederek başkalarını besleyebilir - böylece dış dünya üzerinde benzersiz bir izlenim bırakıyor. Öz-

kabul, kişinin bir şeyler yaratma ve paylaşma yeteneğine dayanır gurur duymaktadır. Bunu yapamama, kendini reddetmeye ve özgüven eksikliği.

Grafik Örneği : Shakespeare aktör Richard Burton, Ceres ile doğdu Leo'yla birleşen Neptün, yaratıcı oyunculuğuyla dünyayı besledi.

(1)

Başak burcundaki Ceres, beslenmeyi mükemmellikle veya

hizmet. İdeal olarak, annelik deneyimi çocuğun duygusunu geliştirebilir. yetenek veren yeterlilik, ayrımcılık ve öz disiplin

becerileri başkalarına genişletmek. Beslenme, başkalarına şunu öğreterek ifade edilir: Beceri ve yeteneklerin doğru uygulanmasıyla mükemmelliğe ulaşmak. Duyguları

Öz değer, bir beceri veya teknikte ustalaşmak ve onu ifade etmekle ortaya çıkar iş dünyasında veya başkalarına yararlı hissetmek yoluyla. Genellikle dengesizlik Çocuklar çabaları için sürekli eleştirildiğinde sonuç verir, hayır

ne kadar iyi oldukları önemli. Bu takıntılı bir ihtiyaca yol açabilir mükemmel ve başkalarındaki kusurları eleştirmek.

Harita Örneği : Başak burcundaki en yüksek Ceres örneği ifadesi Elisabeth Kubler-Ross'un yıldız falında bulunur. Onunla Ceres'in Başak'taki yedinci ev yerleşimi, hayatını

fiziksel ve yardıma ihtiyacı olanlara danışmanlık yaparak başkalarına hizmet psikolojik iyileşme. (2)

Terazi burcundaki Ceres, beslemeyi işbirliği ile tanımlar.

İdeal olarak, annelik deneyimi başkalarına karşı bir duyarlılığı teşvik eder ve ilişkilere karşı olumlu tutum. Beslenme yoluyla ifade edilir

Nasıl etkileşimde bulunulacağına, işbirliği yapılacağına ve haklı gösterileceğine dair talimatlar vermek

eşitlikçi ilişkiler içinde hareket etmek. Kendini kabul etme dayanağı olabilir kişinin ilişkilerinde uyum yaratma becerisinin gösterilmesi ve

çevre. Dengesizlikler, biri diğerine yönlendirildiği zaman ortaya çıkar. kabul edilmeyi kendi kaderini tayin etme ihtiyacının üstüne yerleştirir.

Grafik Örneği : Paul Cezanne, Ceres onikinci sırada Terazi'de ev, yalnız yaşamını dünyayı besleyerek geçirdi.

güzellik ve uyum idealleri. (1)

Akrep yerlilerindeki Ceres beslenmeyi yoğun ve derin ile özdeşleştirir duygusal bağ. İdeal olarak, annelik deneyimi samimi ve

duygusal bir öz denetim duygusu geliştirdi. Beslenme ifade edilir

başkalarına olan duygusal bağlılıklar yoluyla ve bir

onları dönüştüren veya iyileştiren katalitik ajan. Kendini kabul etme olabilir kişinin kendi iç olumsuzluğunu ve güven eksikliğini dönüştürerek kazanılmış sevginin iyileştirici gücüne. Dengesizlik, duyguları

izolasyon, bencillik, kıskançlık, haset, öfke ve intikam olarak ifade edilmektedir.

Harita Örneği : Sybil Leek, Akrep'teki on ikinci ev Ceres ile

Trining Pluto, doğal olarak dünyanın gizli gizemlerini incelemeye meyilliydi. gizli. Bir Cadı Günlüğü kitabının yazarıdır . (2)

Yay burcundaki Ceres, beslenmeyi özgürlüğü ile özdeşleştirir. ufuklarını keşfedin ve genişletin. İdeal olarak, annelik deneyimi

bu ihtiyaçları teşvik etti ve teşvik etti. Beslenme yoluyla ifade edilir başkalarına zihinsel ve fiziksel ufuklarını nasıl genişleteceklerini öğretmek (ör. guru ya da ruhsal öğretmen). Ayrıca Yay burcundaki Ceres

birey, başkalarının bir felsefe veya inanç sistemi geliştirmesine yardımcı olabilir. hayatlarına anlam katıyor. Kendini kabul etme yeteneğine bağlı olabilir

kişinin hayatında bir amaç bulmak ve sürekli olarak ilerlemek bilinç. Bunu yapmamak, hayatın olduğu inancına yol açabilir.

anlamsız ve amaçsız ("bir aptalın anlattığı, hiçbir şeyi ifade etmeyen bir hikaye"

- Hamlet). Kişinin dolaşmasına neden olan amaçsızlık duyguları yön olmadan sonuçlanabilir.

Harita Örneği : Büyük insancıl Tom Dooley, Ceres'iyle

İlk evdeki Yay burcunda, hayatını adamak zorunda bırakıldı uzak Laos diyarında hastaneler kurarak hastaları beslemek. (1)

Oğlak burcundaki Ceres bireyleri beslemeyi başarı ile özdeşleştirir. İdeal olarak, annelik deneyimi çocuğa nasıl sorumlu olunacağını öğretti, zamanını organize etmek ve güne götürecek planları yapmak

belirli hedeflerin başarılması. Başkalarını beslemek şeklini alır onlara kendilerinden sorumlu olmayı öğretmenin yanı sıra onlara

dış dünyada başarılı olmak için kullanabilecekleri pratik araçlar. Öz- kabul, bireyin sahip olduğu somut başarılardan kaynaklanır.

kendi çabalarıyla elde eder. Dengesizlikler, kişi

sevildiğini hissetmek, dünyadaki performansıyla eşittir. Bu

başkalarını etkilemek için dışsal başarıları kullanma sendromuna yol açar.

tanınmalarını sağlamak için.

Grafik Örneği : David Ben-Gurion, kurucu ve ilk başbakan İsrail, halkına hizmet etme sorumluluğunu ifade etti.

Oğlak burcundaki Ceres. (1)

Kova burcundaki Ceres, beslemeyi bireysellikle özdeşleştirir.

İdeal olarak, annelik deneyimi kendi kaderini tayin etmeyi teşvik etti ve başkalarının haklarının tanınması. Beslenme yoluyla ifade edilir başkalarına eksantrikliklerini ve kendilerini kabul etmeyi öğretmek

"Farklı bir davulcunun ritmini takip edin." Kendini kabullenme kazanılabilir kendi özgün ve benzersiz yolunu izleyerek. Dengesizlikler olabilir

çocuğa sınırlar ve yönergeler verilmemişse ortaya çıkar ve bu nedenle başa çıkmaya hazır olduğundan daha fazla özgürlük aldı. Bu "Sebepsiz asi", ihtiyacı olan birey olarak tezahür eder.

iç kontrolü ve öz disiplini kazanmak için özgürlüğün sorumlulukları.

Harita Örneği : Çok Yönlü David Bowie, Kova Burcunda Ceres ile

beşinci ev, eşsiz ve orijinalinde başarı göstermiştir. sanatsal çabalarında yaklaşım. (1)

Balık burcundaki Ceres, beslemeyi şefkatle özdeşleştirir. Böyle bir kişi, ona bağlı ve bütünleşmiş hissederek beslenir

kendisinin ötesinde bir gerçeklik. Beslenme aracılığıyla ifade edilir empati yoluyla veya ilham vererek başkalarının acılarını hafifletmek içlerinde imanın nitelikleri, evrensel sevgi ve bir

aşkın gerçeklik. Kendini kabul etme yeteneği,

Karşılığında bir şey beklemeden başkalarına özverili bir şekilde hizmet edin. Dengesizlikler kişi uygun güvenceyi almadığında ortaya çıkar ve

çocukken duygusal destek. Bu genellikle çaresizlik duygularına yol açar ve mağdur-şehit sendromunu teşvik eden güçsüzlük.

Grafik Örneği : Birleşmiş Milletler Eski Genel Sekreteri Dag Hammarskjold, kuruluşundan dolayı Nobel Barış ödülüne layık görüldü ve Ortadoğu'da bir barış gücü tutmak. Ceres ile doğdu

Balık, Akrep'teki Mars'ı üçgenler. (1)

Evlerde Ceres

İlk evdeki Ceres, kişinin kişiliğinin şu şekilde yansıtılmasını ima eder: besleyici, sempatik ve başkaları için endişeli. Kişi birinin

ebeveyn veya sağlayıcı olarak rol. Bu kişi için gerekli olabilir kendilerini besler.

Grafik Örneği : George Washington, "Ülkesinin Babası" İlk evde İkizler'de Ceres ile doğdu. (3)

İkinci evdeki Ceres, şunları sağlayarak bir beslenme dürtüsünü temsil eder. temel ihtiyaçlar - barınak, yemek ve sevdikler için para. Orada olabilir

ayrıca neyi / kimi sevdiğini, yaratarak takıntılı bir bağ olması

diğer tarafta bağımsızlık mücadelesi. Kendini beslemek gerekebilir

bir şeyler satın alma, kendini şımartma ya da şımartma biçimi.

Harita Örneği: Ceres ile ikinci Ay Terazi burcunda kavuşuyor Patty Hearst, ikinci ev için temin edilerek büyütüldü.

tarzı. Symbionese Kurtuluş Ordusu tarafından kaçırıldı ve banka soygunlarına karıştı. (2)

Üçüncü evdeki Ceres fikirlerle beslenmeyi öneriyor, öğretim ve çeşitli fikir ve uyaranlara maruz kalma. Beslenme

birinin arkadaşlarını birbirine bağlayan ağlar oluşturarak ifade edilen ve ortaklar.

Harita Örneği : Antropolog Margaret Mead'den Ceres üçüncü House, kadınların rolleri üzerine yazılarıyla tanınmasını yansıttı, ergenler ve aile yapıları. (2)

Dördüncü evdeki Ceres idealleştirilmiş bir anne imajı anlamına gelebilir evde ve ailede beslenmek. Kişinin ebeveyn olarak rolü temeldir

grafik ve hayat. Evrensel bir işarette bu, anne olarak tezahür edebilir dünya ya da eve kim gelirse. Ceres IC'nin yakınındayken,

Ceres'in mitolojisi, psikolojik olarak özellikle baskındır. vakıf - kayıp ve geri dönüş temalarıyla duygusal bir bağlantı sevdiklerinize veya reddedilme ve kabullenmeye.

Harita Örneği : Yay burcundaki Ceres, Neptün ile kavuşumda dördüncü ev, Prens Albert karısı Kraliçe Victoria'ya dokuz

çocuklar ve Britanya İmparatorluğu'nu yönetmek için ihtiyaç duyduğu duygusal destek. (1)

Beşinci evdeki Ceres , besleyici sorunların deneyimlendiğini gösterir

çocuklarla veya yaratıcı sanatlarla güçlü bir ilişki kurarak. Biri

oyun yoluyla veya kendini riskli durumlara sokarak beslenir.

Harita Örneği : Beşinci evdeki Ceres Aslan'da (çift doz),

Percy Bysshe Shelley hayatını aşk şiiri yazarak ve reddedilerek geçirdi çocukları ölüm ve velayet kaybı nedeniyle. (1)

Altıncı evdeki Ceres, kişinin ihtiyaçlarını karşılamayı sembolize eder.

Verimliliği sürdürmek için günlük faaliyetlerde bulunmak kişinin ailesinin işleyişi. Burada güçlü bir hizmet yönü var

özellikle beslenme ve sağlık alanlarında. Çalışan veya sahip bir ebeveyn

iş ahlakının değerleri de bu konumla sembolize edilir.

Grafik Örneği : Birlikte doğmuş Lourdes'li Saint Bernadette Altıncı evdeki Akrep burcundaki Ceres, Kutsal

Anne (Ceres) ve şifalı (Başak) suları (Akrep) keşfetti. (2)

Yedinci evdeki Ceres, yetiştirme veya yetiştirilme ihtiyacına işaret ediyor

ve arkadaşları tarafından korunur. Birinin ebeveyni genellikle birinin ebeveyni için bir rol modelidir ilişki ihtiyaçları. Bazen büyümekte zorluk yaşanır.

eşiyle bağımlı ilişki. Koşulsuz sevgi sağlar

eşitlikçi işleyiş için gerekli temel.

Harita Örneği : Jane Fonda, Ceres Kova burcunda yedinci sırada Babası yetiştirilmesinde güçlü bir etkiye sahip olan evin,

kocası Tom ile böyle eşitlikçi bir ilişki kurdu

Hayden. O ve babasının On Golden Pond'daki rolleri bunu uygun bir şekilde ifade ediyor ebeveyn ve çiftleşme ilişkileri arasındaki bağlantı. (2)

Sekizinci evdeki Ceres, aracılığıyla beslendiğini gösterir. yoğun zirve deneyimleri ve derin duygusal katılımlar yoluyla. Cinsellik genellikle verme ve alma işleminde önemli bir bileşendir

Manevi ilgi. Teşvik, ölmekte olanlara yardım ederek de ifade edilebilir. darülaceze ortamlarında.

Harita Örneği : Sigmund Freud, Ceres Ay ile

sekizinci ev, cinsellik ve anne sevgisi konularını araştırdı ve Ödipal Kompleks teorisinde kendi deneyimlerini yansıttı. (1)

Dokuzuncu evdeki Ceres, kendini ve başkalarını beslemeyi öneriyor bilgi, özgürlük, hakikat ve seyahat arayışıyla. Orada olabilir

sorusunu ele alan felsefelerin gelişimini ortaya çıkarır Marksizm gibi temel insan ihtiyaçlarını karşılamak. Bu yerleşim

aynı zamanda herkesin ibadetine dayanan felsefeleri de ifade edebilir.

Meryem Ana'ya saygı duyanlar gibi besleyici anne

tanrıçalar.

Grafik Örneği : Anne Morrow Lindberg, pilot, kadın yazarı duyguları ve altı çocuk annesi Ceres ile Toroslarda doğdu. dokuzuncu ev. (2)

Onuncu evdeki Ceres , besleyici dürtüyü ifade eden

kişinin mesleği veya sosyal kaderi aracılığıyla başkalarını önemsemek ve sağlamak.

Çocuk hizmetleri, sağlık hizmetleri ve yiyeceklerde kariyer ve kamu işleri ilgili işletmeler kişinin sosyal sorumluluk duygusunu yerine getirebilir. Bu Ceres'in konumu, sevginin şartlı olarak verildiğini gösterebilir.

çocuğun performansı veya başarısı üzerine. Ancak ne zaman çocuk ebeveyn veya toplumsal beklentileri karşılayamazsa,

reddedilmiş veya terk edilmiş hissedin. Bu nedenle, Ceres'li birçok kişi

onuncu ev kendilerini ne oldukları için sevmeyi öğrenmeli, ne oldukları için değil onlar yapar.

Harita Örneği : Clara Barton Oğlak burcundaki Ceres'i tam olarak ifade etti onuncu evde hayatını başkalarına yardım etmeye adayarak. O

Amerikan Kızıl Haç'ı kurdu ve üçünde hemşire olarak hizmet etti birkaç felaketten sonra savaşlar ve başlı yardım çalışmaları. (2)

On birinci evdeki Ceres , besleyici dürtüyü genişletmeyi sembolize eder. kollektife - geniş aileler, annelerin destek grupları, çocuk-

bakım kooperatifleri ve komünler. Bu pozisyon aynı zamanda doğum yapmayı da gösterebilir. insani vizyonlar ve idealler. Kişi anneliği ifade edebilir veya alabilir

arkadaşlıkları aracılığıyla.

Grafik Örneği : Avukat Gloria Allred, Ceres Yay burcunda

on birinci ev, politik olarak koruma ve emniyete alma konusunda aktiftir kadın hakları. (2)

On ikinci evdeki Ceres, evdeki karmik temaları belirtir . ebeveynliğin sorumlulukları ve empatinin gelişiminde ve Başkalarının acılarını anlamak. Bu pozisyon sembolize edebilir ebeveynlerinin kaybı, hastalığı, reddi ve reddi gibi deneyimler veya çocuklar. Kişinin kendi kederini gidermenin anahtarı sevgiyi ve

acı çeken veya ihtiyacı olanlara yardım. Ceres'in bu konumu, tüm evreni besleme potansiyeli ve daha yükseğe bağlantı koşulsuz sevgi yoluyla gerçeklik.

Harita Örneği : Maria Montessori, Ceres'ini Leo'da On ikinci ev, fakirlerin eğitimcisi olarak güzelce

ve dezavantajlı çocuklar. (2)

Gezegenlere Ceres Yönleri

CERES-GÜNEŞ ÖZELLİKLERİ

Besleme ilkesi, kimlik ve amaç ile birleşir. Bu

kombinasyon, kişinin kimliğinin ve kendi imajının etrafında döneceğini gösteriyor ebeveyn veya bakıcı olmak.

Uyumlu yönler, başkalarını sevme ve ilgilenme arzusunu ifade eder.

Bu bireyler aileleriyle yoğun bir şekilde ilgilenebilir,

yemek yetiştirmek veya hazırlamak veya insanlığın ihtiyaçlarına hizmet etmek. Bazılarında örnekler, bu yön, ölmekte olan kişiyle çalışmayı veya olma kapasitesini gösterir. çabalarında verimli ve verimli.

Stresli yönler, kişinin kendisinin olması arasındaki olası çatışmalara işaret eder. kişi ve başkalarına bakmak. Bu, kişinin kendini feda etmesine yol açabilir.

ailenin yararı veya sevdiklerinizle yakınlık ve yakınlıktan mahrum kalmanız.

Aşırı bağlanma, boğucu ilişkiler veya ayrılık yaratabilir ve kayıp. Diğer sorunlar, düşük öz imajı,

kişinin besleyici ihtiyaçları veya tekrarlayan depresyon ve reddedilme temaları.

Bu zorlukların çözümü, olumlu bir anlayış geliştirmede yatmaktadır. kişi, yargılayıcı olmayan sevgi dolu ve alabilsin diye kendine değer destek. Danışmanlık ve terapi bu süreci açıkça kolaylaştırabilir.

Harita Örnekleri : Rusya Ana olarak da bilinen SSCB'de Ceres var Akrep burcunda Güneş ile kavuşuyor. Halkını beslemek en büyük milliyettir meydan okuma ve orak Ceres sembolü bayrağında.

Yoko Ono, Ceres Kova / Balık'ta Güneş'le kavuşurken acı çekti

ilk çocuğunu inkar, kocasını kaybetti ve şimdi bekar bir ebeveyn olarak fakirleri beslemek için John Lennon'dan mirasının çoğunu verdi ve

aç çocuklar. (2)

Kraliçe Victoria, Ceres ile Güneş, Ay ve Yükselen İkizler, genişleyen Britanya İmparatorluğu'nun ve

dokuz çocuk annesi. Windsor'un Dul'u olarak bilinir, o kocasının yasını tuttu. (2)

Fransa İmparatoru Napolyon Bonapart, Ceres'i Güneş'i kavuşturdu.

Leo'da. Bir imparatorluk kurdu ve Waterloo'daki düşüşünden sonra sürgün edildi ve kanserden öldü. (1)

CERES-MOON YÖNLERİ

Besleme ilkesi, duygusal duyarlılıkla birleşir.

Ceres-Moon konfigürasyonları, derinlere sahip bir kişilik tipini tanımlar.

Başkaları tarafından ihtiyaç duyulmaya ve duygusal enerji alışverişinde bulunma özlemi onları. Uyumlu yönleriyle bu ihtiyaç özverili bir şekilde karşılanır.

başkalarına vermek ve çevresini beslemek.

Stresli yönler kişinin kendisiyle tanışması arasındaki çatışmaya işaret ediyor kişisel ihtiyaçlar ve ailenin ihtiyaçları. Ortaya çıkabilecek diğer sorunlar ayrılık kaygıları, reddedilme korkuları ve yalnızlık duyguları.

Bu duygusal tatmin reddi, eğer kişi

Başkalarının duygusal ihtiyaçlarına duyarlı hale gelir ve bir onlarla karşılıklı olarak birbirini destekleyen duygusal bağ / köprü.

Harita Örnekleri : Kraliçe Elizabeth, Ceres Ay ile kavuştu.

Leo kendini "büyük imparatorluk ailemize" hizmet etmeye adadı. (2) Adelle Davis, Yay burcundaki Ceres ile on ikinci evde

İkizler'deki Ay, insanlara "doğru beslenmeyi" ve "sağlıklı beslenmeyi" öğretti.

çocuklar. " (2)

Luther Burbank, Oğlak burcundaki Ceres ile Başak Ayı üçgeninde, 800'den fazla yeni bitki türü geliştirdi. (3)

Medeni haklar şehidi Martin Luther King, Ceres Ay ile kavuştu Balık burcunda, kendisini ırkını ruhen beslemeye adadı.

insanlık. (3)

CERES-CİVA YÖNLERİ

Besleme ilkesi zihinsel ifade ile birleşir.

Burada zihinleri aracılığıyla besleyebilen ve

entelektüel uyarım yoluyla beslenme. Bu insanlar varlığı ilişkilendirir anlaşılmakla sevildi.

Uyumlu yönler, empatik olarak iletişim kurma yeteneğini ifade eder

başkalarıyla ve çeşitli düzeylerde

zeka: çocuklar, zihinsel engelliler, bitkiler ve hayvanlar.

Stresli yönler, kişinin kendi

bakıma muhtaç başkalarına, özellikle de aileye. Yaygın bir örnek

Başkalarından neye ihtiyacı olduğunu bilmesini bekleyen kişi

bunu söylemek zorunda kalır ve diğer kişi "gelmediğinde sinirlenir vasıtasıyla."

Birey yeni geliştirirse entegrasyon sağlanabilir

ihtiyaçlarını açıkça ifade etmelerini sağlayan iletişim becerileri ve

Başkalarının yanıtlarını aktif olarak dinleyin ve alın.

Grafik Örnekleri : Sri Meher Baba, sessiz gurusu , had Ceres kavuşum

Başak'taki Vesta, Balık'ta Merkür'e karşıydı. On üç yıl geçirdi

tamamen sessizlik, parmak / işaret dilinde iletişim kurma, manevi olarak

bir ana tanrıçaya bağlılık. (1)

Fransız kahraman Joan of Arc, Ceres Oğlak burcunda Merkür ile kavuştu.

Dualarında, onu denemeye teşvik eden gizli mistik sesler duydu. Fransa'yı kurtarmak için. (2)

CERES-VENÜS ÖZELLİKLERİ

Besleyici ilke, kadınsı sevgi ilkesiyle birleşir ve

cinsellik. Ceres-Venüs teması olan kişi bu duyguyu birbirine bağlayabilir bilinçaltı öz-değer imgelerine çekici ve sevilmiş olma.

Uyumlu yönler, başkalarını bu yolla yetiştirme yeteneğini tasvir eder. şehvetli hassasiyet veya erotik cinsellik ifade etmek. Bu bireyler var besleyici ve geliştirici oluşturmalarına olanak tanıyan estetik bir takdir uyumlu ortamlar. Bu, fiziksel olarak son derece verimli bir durumdur. ve sanatsal yaratıcılık.

Stresli yönler, kişisel ihtiyaçlar arasındaki potansiyel çatışmaya işaret eder. samimiyet ve ailenin ihtiyaçları. Bu bireyler yaşayabilir

istenmeyen ve cinsel açıdan çekici olmama duyguları; dolayısıyla tatmin edici olmayan ilişkiler ve acı verici retler ortaya çıkabilir. Çünkü Ceres ebeveynin izini temsil eder, biri olumsuz da olabilir

eşine ebeveyn deneyimi.

Yukarıdaki zorlukları dönüştürmenin anahtarı dengelemede yatıyor

eşitlik / ilişki ihtiyaçları olan ebeveyn / çocuk ihtiyaçları ve rolleri. Ayrıca olabilir kişinin içsel dişil öz imajını yeniden tanımlamasına yardımcı olun

besleyici ve destekleyici cinsel etkileşimleri manyetize edin.

Son olarak, Ceres'in hem Ay'a hem de Venüs'e olan stresli yönleri

genellikle yiyecek komplekslerine işaret eder. Satürn söz konusu olduğunda açlık (örneğin, anoreksiya nervoza) muhtemelen ortaya çıkacaktır; Jüpiter devreye girdiğinde,

birey aşırı hoşgörülü olabilir ve aşkı yerine yiyeceği ikame edebilir. Bu gibi durumlarda, bireyin güvenliği, sevgiyi ve kabulü bulması gerekir

yiyecek dışındaki kanallar. Terapi bunu katalize etmek için yardımcı olabilir dönüşüm.

Grafik Örnekleri : Ceres Koçlu Monako Prensesi Caroline

Oğlak burcundaki kare Venüs, onun arasında çelişkili ihtiyaçları vardı

kişisel aşk hayatı ve önde gelen ailesinin beklentileri. (2)

Isadora Duncan, ilk evde Ceres ile Koç burcunda Venüs ile kavuştu.

Çocuklar için dans okulları kurdu. bireysel ifade biçimi. (2)

CERES-MARS ÖZELLİKLERİ

Yetiştirme ilkesi, erkeksi eylem ilkesi ile birleşir ve iddia. Ceres-Mars bağlantıları olan kişi,

dış dünyada bilinçaltı benlik imgelerine etki etmek ve etkili olmak

değer.

Uyumlu yönler, güdüsü ve

enerji başkalarını önemsemeye veya savunmaya kanalize edilir. Bu kişi olabilir ayrıca bekar veya birincil besleyici ebeveyn rolünü üstlenir.

Stresli yönler, çocuğun bağımsızlığa ihtiyaç duyduğunu gösterebilir.

ve özerklik, baskın bir ebeveyn tarafından engellendiğini hissediyordu. Bir yetişkin olarak bu kişi kendini yetersiz, yetersiz veya güçsüz hissedebilir. Satürn veya

Plüton işin içine girerse, birey bir

çocuk ya da ebeveyn olarak bu nitelikleri somutlaştırabilir. Orada da olabilir

başkalarının bakımını abartma eğilimi. Bu zorlukların çözümü, öz iradeyi,

yetiştirme ve yetiştirilme arzusu. Dönüştürmek de yardımcı olabilir

kişinin bilinçaltı öz imajı ve korku düşüncelerinin yerini alması ve güven, cesaret ve kendine güvenenlerle yetersizlik.

Harita Örnekleri : Joan Baez, Ceres Yay burcunda Mars ile kavuşuyor. adaletsizliğe karşı haçlı seferleri ve savaş ve önyargıya karşı protestolar. (2)

İsrail ordusunda bir general olan Moşe Dayan, Ceres ile Mars'ı kavuşturdu On ikinci evdeki Koç burcunda. (3)

Ünlü sadist Marquis de Sade, Ceres'i Koç'ta Mars ile kavuşturdu.

(1)

CERES-JUNO YÖNÜ

Besleme ilkesi, ilişki ihtiyaçları ile birleşir.

Bu kişiler, koşulsuz olanı harmanlama temalarını belirtir.

Juno'nun şartlı ilişkisi ile Ceres'in kabulü. Bazılarında durumlarda, ortak, kişinin ana alıcısı olacaktır. koşulsuz sevgi ve bakım; diğerlerinde ebeveynlik, ilişkinin odak noktası.

Uyumlu yönler, beslenmeyi geliştirme ve sendikanın “çocuklarının” olduğu eşitlikçi ortaklıklar (

fiziksel veya zihinsel / yaratıcı) kabul edilir ve entegre edilir

Stresli temaslar kişinin eşiyle olası anlaşmazlıklara işaret edebilir çocuk yetiştirme. Çocuklar önceki evliliğinden ise, o zaman

çatışan sadakat çekimleri yoğunlaşacaktır. Ek olarak, birey

bir ortak olarak sorumlulukları arasında çatışmalar yaşayabilir ve

bir eş olarak; ya da kişinin evlilik rolüyle ilgili genel bir memnuniyetsizlik, koca, karı, anne veya baba olabilir.

Bu yönleri bütünleştirmenin anahtarı, yeni rolün formüle edilmesinde yatmaktadır. modeller. Terapi bilinçaltının koşullarının giderilmesinde yardımcı olabilir

bizi eski tepki kalıplarına kilitleyen görüntüler ve sosyal baskı. Bu şekilde, kişi yetiştirme yaratmanın zorluğuyla karşılaşabilir ve Ceres-Juno yönleriyle ifade edilen destekleyici ilişkiler.

Grafik Örnekleri : The Feminine Mystique kitabının yazarı Betty Friedan ,

kadınların anne ve eş olarak hoşnutsuzluğunu yazdı. Doğdu İkizler'deki Ceres ile Soyundan gelen Juno'nun

Yükselen Yay. (2)

Terazi'de Juno'ya karşı Koç'ta Ceres olan Ronald Reagan,

eşi Nancy ve çocukları arasında aile çatışmaları yaşadı. ilk evlilik. (1)

CERES-VESTA YÖNLERİ

Besleme ilkesi adanmışlık ve odaklanma dürtüleriyle birleşir.

Uyumlu yönler, aileye veya aileye yoğun bir bağlılığı gösterebilir. kişinin işi, vizyon arayışı veya

manevi uygulama. Bazı durumlarda, Ceres-Vesta kişisi

Hayatını başkalarına hizmet etmeye ve onları beslemeye adamak için ilham alır.

Stresli yönler, ebeveynlik rolünden bir yabancılaşmaya işaret edebilir, kısırlık veya kısırlık. Aile arasında bir çatışma olabilir

yalnızlık aramaya veya içine dalmaya yönelik kişisel ihtiyaç

iş.

Bu zorlukların çözümü, aşağıdakileri öğrenerek sağlanabilir: kendinin ihtiyaçlarını yükümlülükler ve sorumluluklarla dengelemek

diğerleri için vardır. Bu entegrasyonun mümkün olduğu birçok kişi tarafından kanıtlanmıştır. zengin bir aile hayatını tatmin edici bir kariyer odağıyla birleştiren ebeveynler.

Harita Örnekleri : Halkın ilk başkanı Mao Tse-tung Çin Cumhuriyeti, Ceres ile Vesta ile Başak'ta doğdu. O

hayatını Çin'in tarımsal ve sosyo-kültürel yeniden düzenlemesine adadı. sistemleri. (1)

Prenses Diana, Toroslarda Ceres ile Vesta kavuşumuyla doğdu ve hayatını İngiltere tahtına çocuklarını yetiştirmeye adadı.

Geraldine Ferraro'nun ailesi, onun politik stresine kapılmıştı

başkan yardımcısı kampanyası, onun kendilerine ve onların

ona bağlılık. Balık'ta Vesta'ya karşı Başak'ta Ceres var.

CERES-PALLAS ÖZELLİKLERİ

Besleme ilkesi zihinsel-yaratıcı dürtü ile birleşir. Bu kombinasyon, güçlü yaratıcı güçler getirme potansiyelini gösterir. Oyna.

Uyumlu yönler, üretkenliğin başarılı kanallığını tanımlar. zihinsel ve sanatsal yaratımların yanı sıra politik faaliyete enerji.

Birincil beslenmeyle olumlu bir özdeşleşme olabilir

şekil. Çoğu durumda, eğitim ve öğrenime büyük saygı duyulacaktır. ebeveynden çocuğa aktarılır.

Stresli yönler, annenin reddine veya reddine işaret edebilir.

babayla aşırı özdeşleşme. Psikolojik olarak bu şu şekilde ortaya çıkabilir: kişinin dişil kökenine ve doğasına yabancılaşma

yaratıcı yeteneklerini engellemek. Özellikle kadınlar zorla

İhtiyaçlara hizmet etmek için zihinsel / eğitimsel gelişimlerini engelledikleri̇nde veya ailelerinin beklentileri.

Bu zorlukların çözümü, başarılı bir şekilde yeniden entegre edilmesinde yatmaktadır.

Ceres'in empatik değerleri ile Pallas'ın entelektüel pragmatizmi. Bu daha bütünsel entegrasyon, bireye yeni ve daha özgür bir yaratıcı yeteneklerinin ve algılarının ifadesi.

Grafik Örnekleri : Earl Warren, Ceres ile Pallas ile birleştiği gibi ilk evde, liberal ve şefkatli bir adalet haline geldi

Yargıtay. (1)

Mary Baker Eddy, Ceres ile Akrep burcundaki Pallas ile on birinci ev Akrep, Hıristiyan Bilimi dininin kurucusuydu. Zihinsel ve ruhsal şifa doktrinini yaydı. (2)

CERES-JÜPİTER YÖNLERİ

Besleme ilkesi, genişleyen, genişleyen dürtü ile birleşir. Bu kombinasyon, sosyal bir vizyon ve keşif dürtüsü ile Ceres'in değerleri.

Uyumlu yönler, cömertçe yetiştirme arzusunu gösterir. en iyi eğitim, felsefe, din ve seyahat yoluyla ifade edilir. Büyük ölçekli üretim, tedarik ve dağıtım ile katılım yemek ve diğer temel hizmetler genellikle mümkündür.

Stresli yönler abartılı beslenme deneyimini gösterebilir. (boğucu ebeveyn) veya ebeveyn rolüyle ilgili aşırı özdeşleşme.

Başkalarının ihtiyaçlarına "hayır" diyememek kişinin kendi ihtiyaçlarını rezervleri beslemek veya aşırı yemek gibi kişisel aşırı hoşgörülere yol açmak.

Bu zorlukların çözümü, kişisel ve

kişilerarası bakım. Ayrıca kişinin vizyonunu genişletmesi de yararlıdır.

Başkalarını sağlamanın sosyal ve kültürel biçimlerini kapsayacak şekilde beslemek

- örneğin, dünyadaki açlık programlarına dahil olmak vb.

Grafik Örnekleri : Edna St. Vincent Millay, Ceres kavuşumuyla Jüpiter Balık'ta, şair ve içindeki insan ruhunun sözcüsüydü.

dünya seyahatleri ve siyasi protestolar. (2)

Militan bir oy hakkı lideri olan Emmeline Pankhurst, onu protesto etti açlık greviyle hapis cezası. Yay burcunda Ceres ile doğdu

İkizler'deki Jüpiter'e karşı Orta Cennet'te. (2)

CERES-SATURN YÖNLERİ

Besleme ilkesi, form yaratma dürtüsü ile birleşir ve

yapı. Bu kombinasyon, aşağıdakiler için sağlam ve gerçekçi bir temel oluşturabilir: besleyici faaliyetler.

Uyumlu yönler kişinin istikrarını, uzun ömürlülüğünü ve derinliğini artırır. besleyici ilişkiler. Geleneksel aile değerleri güçlendirilir ve

güçlü duygusal destek sistemleri oluşturulur.

Stresli yönler, potansiyel engelleme veya

çeşitli nedenlerden dolayı besleme işlevi. Birinin ebeveynleri olabilir sevgi ve onaylama, karşılığında belirli davranışlar talep etti

onların onayları, sert disiplinler uygulandı veya basitçe yok. Diğer durumlarda ebeveynler çok sorumlu olabilir,

Kendini keşfetmekte zorlanan çocuk için her şey gücü. Ayrıca, bu kişi aşırı yükümlü hissedebilir ve

çocuklarına veya yaşlılarına bakma sorumluluklarıyla kısıtlanmış ebeveynler.

Bu çatışmaların çözümü, kişinin nasıl kendisinin olacağını öğrenmesinde yatar.

Ebeveyn, içindeki çocuğu besleyerek ve ona bakarak. Bu şekilde, Ceres- Satürn bireyi kendine olduğu kadar kendine bakmayı da öğrenebilir. diğerleri.

Harita Örnekleri : Albert Camus, üçüncü sırada Yay burcundaki Ceres

9. evde İkizler'de Satürn'e karşı olan ev, felsefi olarak beslenmiş insanlığın savaşma sorumluluğunu vurgulayan yazıları aracılığıyla dünya sosyal kötülükler. (1)

Küba'nın komünist diktatörü Fidel Castro bireyi bastırdı

özgürlük, ancak onun için geliştirilmiş eğitim, barınma ve sağlık tesisleri insanlar. Yay burcunda Ceres ile Satürn kavuşumuna sahip. (3)

CERES-URANUS YÖNLERİ

Besleme ilkesi, bireysellik ve sezgiyle birleşir. Bu

kombinasyon, besleyici dürtüyü evrenselleştirme potansiyeline sahiptir. insani yardım faaliyetleri.

Uyumlu yönler, özgün ve yenilikçi yaklaşımlar önerebilir

başkalarını önemsemeye ve aile yapılarını geliştirmeye doğru. Ceres-Uranüs bireyler genellikle insan haklarının savunucusudur ve özellikle

çocukların bireyselliği. Bu özellik, oldukça gelişmiş bir Kişinin kurmasına imkan veren insan doğası ile ilgili sezgi çeşitli ırklardan ve milletlerden insanlarla yakın ilişki.

Stresli yönler güvenilmez ve düzensiz beslenmeyi ifade edebilir duygusal bağların kurulmasında zorluklara yol açabilecek deneyimler. "Kırık" bir evde büyüyen veya kendi veya

ebeveynleri daha sonra kişisel özgürlük arasındaki çatışmayı deneyimleyebilir ve aile yakınlığı. Buna ek olarak, bu husus şu alandaki zorluklara işaret edebilir: kendi düşüncelerini ve sezgilerini dinlemek ve ona güvenmek.

Bu zorlukların çözümü, kişinin bireyselliğini bütünleştirmesinde yatar. ve kişinin sevdiklerine olan ilgisi ve ihtiyacı ile değişim vizyonları.

Grafik Örnekleri : Hindistan'ın ilk başbakanı Jawaharlal Nehru'nun Ceres Terazi'de Pallas ve Uranüs ile kavuştu ve bu nedenle yan yana savaştı Hindistan'ın özgürlüğü için Gandi ile. (3)

Helen Keller, Ceres Başak Midheaven'da Uranüs ile kavuşurken, Engellilere eğitim verme tekniklerinde devrim yarattı. (2)

Alice Bailey (2), Helena P. Blavatsky (2) ve Alan Leo (1) Ceres-Uranüs kavuşumları. Bu öğretmenlerin her biri, kişinin sezgisel yetilerinin gelişimi.

CERES-NEPTUNE YÖNLERİ

Besleme ilkesi, aşkın dürtü ile birleşir. Bu

kombinasyon, beslenme dürtüsünün hassaslaştığını gösterebilir. tüm varlıklar için şefkat ve empati derinliği.

Uyumlu yönler, özverili bir şekilde verme arzusunu ifade edebilir. koşulsuz ve mutlak sevgi deneyimi üzerine

manevi bağlılıklar. Bu özellik aynı zamanda ruhsal duyarlılığı sembolize edebilir. bu bireylerin şifacı olarak hizmet etmesini sağlayan başkalarının duyguları- seçtikleri rollerde veya mesleklerde yardımcılar. Sanatsal ve oyunculuk yetenekleri bu yönüyle de gösterilebilir.

Stresli yönler, sevdiklerinizin gerçekçi olmayan algılarına işaret edebilir ve

sonuçta hayal kırıklığı veya aldatma duyguları. Sonuç

duygusal muhtaçlık, bireyi bir kurban olarak oynamaya yatkın hale getirebilir. bakım şeklinde dikkat alma yolu. Ya da dayanamamak

duygusal acı ve izolasyon, bu kişi çeşitli sığınak arayabilir kaçış biçimleri - uyuşturucu, alkol veya yoksunluk.

Bu zorlukların çözümü, kişinin kaynağını bulmasında yatar. herkesi birbirine bağlayan birlik ve birlik deneyimi yoluyla beslenme

varlıklar. Kendini feda etmeden başkalarının ihtiyaçlarına da hizmet etmek, Ceres-Neptün bireyinin derin özlemini yerine getirmesini sağlar.

bütünlük ve birlik.

Grafik Örnekleri : Marilyn Monroe, Ceres Neptün ile kavuşumda Leo, güzelliğini yaratıcı bir şekilde ifade ederek dünyayı besledi, ancak Olumlu bir öz imaj oluşturamama ve duygusal muhtaçlık ona yol açtı trajik ölüm. (2)

Antropolog Carlos Castaneda, Ceres Leo'da Neptün'le kavuşurken,

Bir Yaqui Kızılderili büyücüsüne çırak olarak hizmet etti ve insanlık sunuyor

Ayrı Bir Gerçeklikte sınırlı fiziksel alemimizi aşan vizyonlar . (1)

CERES-PLUTO ÖZELLİKLERİ

Besleme ilkesi dönüştürücü dürtü ile birleşir. Bu kombinasyon arketip Ceres-Pluto kayıp temasını vurgular ve kişinin hayata bağlanamayacağını öğreten dönüş

yarattı ve besledi.

Uyumlu yönler, kişinin fiziksel ve

zihinsel / duygusal / yaratıcı yavrular. Derin olabilir insan ruhunu ve fiziksel dünyayı anlamak

yaşam / ölüm geçişlerinde başkalarını kolaylaştırmak için birey. Olmak ebeveyn kişinin değerlerini dönüştürebilir ve daha büyük tolerans yaratabilir ve başkalarının kabulü.

Stresli yönler, ortaya çıkan yoğun duygusal krizleri gösterebilir. sevdiklerinin kaybı veya ayrılması yoluyla. Yoğun keder, keder ve

depresyon ortaya çıkabilir. Kişi kavrama eğilimindeyse veya sahip olmaya teşebbüs ederse yarattıkları, iktidar mücadeleleri ile sonuçlanabilir.

Bu zorlukların çözümü kişinin kendi

Ceres-Pluto mitinin öğretisini kabul ederek takıntılar -

geri dönüş ve yenilenme, bırakmayı takip eder, her ölümü takip eder

bir doğum ve her kayıp bir kazançla tazelenir. Böylece gerçek bir

bu gerçeğin anlaşılması, kişinin kaybetme korkusunu kalıcı olarak siler. bilinçaltı zihni güven, kabul ve neşe ile değiştirir.

Harita Örnekleri : Timothy Leary, Ceres Pluto ile kavuşumda

Kanser, LSD'yi kullanarak dönüşümsel durumları deneyimlemek için kullandı. ölüm geçidi. (1)

Bilim adamı Albert Einstein, Toroslarda Ceres ile Pluto kavuşumuyla doğdu on birinci evde. Tamamen görelilik teorisini kurdu.

evrenin doğasıyla ilgili önceden var olan kavramları dönüştürdü. (1)

ALTINCI BÖLÜM

PALLAS ATHENE: SAVAŞÇI KRALİÇE

Bu şarkıya şununla başlayacağım o büyük tanrıça

Pallas Athena, parlak gözler, çok zekice

onun kalbi acımasız bakire olarak

şehirlerin koruyucusu, güçlü,

Tritogen,

Zeus'un kendisi kurnaz

üretilmiş kutsal kafasından -

bununla süslenmiş sivri uçlu altın savaş zırhı

o giyer - 1

Pallas Athene'nin Mitolojisi

Bakire bilgelik tanrıçası Pallas Athene, Jüpiter'den sonra ikinci oldu. cennetlerin kralı, klasik Yunanistan için önemi. Athene'nin adı Yunan'ın entelektüel merkezi olan Atina şehrine verildi

medeniyet. Savaş ve zafer tanrıçası Pallas, usta bir taktikçi ve stratejist, savaşta yenilmezdi. Ve koruyucu ve vasi olarak

Pallas, bilgeliğini halka nasıl yapılacağını öğretmek için kullandı.

anlaşmazlıkları barışçıl bir şekilde çözmek ve hukuku pasif araçlarla desteklemek. Hiç bilgeliğinde şefkatli, merhametin sağlam bir savunucusuydu

adalet.

Pallas Athene, sıkı bir şekilde kılıflanmış görkemli bir kadın olarak temsil edildi. perdeler ve zırhla kaplı. Ellerinde bir mızrak ve kalkan tuttu.

başının üstünde miğfer, göğsü,

keçi derisinden yapılmış, yılanlarla sınırlanmış aegis , ortasında

Gorgon Medusa'nın başı olan. Sık sık eşlik etti

bilgeliği temsil eden bir baykuş ve kehanet için bir yılan ile.

Pallas Athene, uygarlık etkisini ilerletmekle tanınır. insanlık kültürü ve onun armağanları sayısızdır. O icat etti flüt, trompet, çömlekçi çarkı, ilk toprak vazolar,

pulluk, tırmık ve öküz boyunduruğu. Sanat ve zanaat tanrıçası Pallas

sanatçıların, zanaatkarların, mimarların ve heykeltıraşların koruyucusu olarak hizmet etti. O

insanlığa demircilik ve metal kurucu ticaretinde de talimat verdi

yemek pişirme, nakış, yün işleme ve dokuma sanatı olarak. En sonunda,

Pallas Athene sağlık ve şifa tanrıçası olarak çeşitli

yoluyla yenilenmenin sırrı dahil olmak üzere tıbbi uygulamalar

Medusa'nın kanı.

ATHENE'NİN DOĞUMUNUN MİTLERİ

Homerik efsane, Pallas Athene'nin partenogenetik doğumundan

babası Jüpiter'in (Zeus) başı. Şair-tarihçi Pallas'a göre

Zeus'un alnından yetişkin bir savaşçı kraliçe olarak ortaya çıktı, bir takım elbise giymiş

Zırhlı ve muzaffer bir zafer çığlığı haykırıyor. Bu hesap

aslında Metis çevresinde geliştirilen önceki bir sürümün önceden kısaltılmış hali ,

Pallas'ın annesi, anaerkillikten Akdeniz kültürlerinde ataerkillik.

Ancak Pallas'ın gerçek başlangıcı 6.000 yıl önce Libya'da gerçekleşti önce doğduğu yer olan Triton Gölü kıyısında

Afrika Amazonlarının kabileleri. Eski adı " Tritogenia " ona atıfta bulunuyor

sudan kökenleri.2 Pallas doğumundan sonra bulundu ve beslendi keçi derileri giymiş üç Libya perisi. Bu dönemde o

Libya Üçlü Tanrıça Neith olarak bilinir.3

MÖ 4000 civarında, Libyalı mülteciler tanrıçalarını Girit'e getirdi

ibadetinin kabul edildiği ve Trakya ve Yunanistan'a geçtiği yer

ilk Minos çağı. Bu çağdan itibaren Pallas'ın geçiş versiyonu ortaya çıktı.

Titan deniz tanrıçası annesi Metis (Bilge Danışman) aracılığıyla doğum ,

Oceanus'un kızı . Metis, Zeus-Jüpiter'in kendi

baba, Cronus, onu öksürmeye zorlayan bir kusmuk hastası vererek yuttu çocuklar. Metis kaçınmak için birçok şekle dönüşse de

Zeus'un şehvetli ilerlemeleri, sonunda büyülenmiş ve çocuk sahibi olmuştur. Gaia

ve Uranüs, Jüpiter'i Metis'in Pallas'tan sonra bir çocuk doğuracağı konusunda uyardı.

Tanrıların ve insanların kralı olacak Athene. Korumak için egemenlik, Jüpiter hamileyken Metis'i bütün olarak tüketti Athene. Jüpiter yürüdüğünde ortaya çıkan kör edici baş ağrısı Triton Gölü kıyıları ancak başını alarak rahatlayabilirdi

çift kenarlı balta (anaerkil bir sembol) ile yarık. Ortasında toprağın gümbürtüsü ve denizin öfkesi, Pallas Athene'yi pırıl pırıl altın zırhı. Hemen babasının favorisi oldu.

Sosyolojik bir bakış açısından, Pallas Athene'nin

Jüpiter'in kafası, dişil bilgeliğin yutulmasına ve uyarlanmasına işaret ediyor yeni ataerkil düzenin ihtiyaçlarına ilke.

PALLAS ATHENE'NİN YÜKSEK BİLGELİĞİ

Pallas Athene'nin tarihsel gelişimi boyunca ona eşlik ediyor yılan sembolizmi. Kehanet armağanı, özünden gelir. yılanın nitelikleriyle ilişki. Gizli gelenek söyler ki

Belirli yılan zehirlerinin küçük miktarlarda yutulması kehanetlere neden olur vizyonlar. Bu nedenle yılanlar bilgeliğin sembolleri haline geldi ve

kehanet koruyucuları.

Libya yılan tanrıçası Neith, Pallas ile kökenini teyit etmek Athene göğüs zırhının ortasında yılan tüylü başını takıyor

Medusa, Pallas Athene'nin doğum yerinden bir Amazon kabilesinin kraliçesi Libya.

Minoan Girit'inde Pallas Athene, "Athana'nın Leydisi" olarak ibadet edildi. amblemleri ev olan sarayın ve şehrin koruyucusu-

yılanı ve kuşu korumak. 4

Daha sonra Atina'da Akropolis'in üzerinde büyük bir Athene heykeli dikildi.

Kaderi ya da koruyucusu olarak kabul edilen eşit büyüklükte bir yılanla

şehir. Tanrıça ve ilahi yılan bir olarak kabul edildi. Ne zaman Atina, Persler tarafından kuşatıldı ve koruyucu yılan bunu reddetti kurbanlık yemeğini yiyin, insanlar tanrıçanın

şehrini terk etti.

Athene, yılan çocuğu Erichthonius'un annesi olarak da biliniyordu.

Atina kralı olan ve Athene ibadetini başlatan. Bir

anne olarak onu çağıran eski gelenek

oğlunu Hephaestus'a doğurdu. 5 Atinalılar, kendilerini savunmak için

tanrıça bakireliği - şehirlerinin yenilmezliğinin sembolü - söyle

aşağıdaki hikaye. Demirci tanrısı Hephaestus, Pallas tarafından şehvetle saldırıya uğradı Athene kendini savundu ve mücadele etti. Onunkini sildi

Atina yakınlarına düşen bir parça yün ile uyluğuna boşaldı ve dünyayı dölledi. Gaia, Toprak Ana, sonra çocuğu doğurdu. Athene

yılan çocuğunu gizlice kutsal Erechtheum tapınağında büyüttü. Buraya bilgeliğin yılanı törenle bal kekleri ile beslendi.

rahibeler ve insan başlı bir yılan olarak temsil edilen Erichthonius, kehanetlerin kehanetlerini duyurdu.6

Athene'nin yılanla bağlantılı kehanet armağanlarının son bir örneği Tiresias adlı bir Thebean efsanesinde tasvir edilmiştir . Bir gün o yanlışlıkla Athene banyosunu gördü ve kızgın tarafından kör edildi tanrıça. Tiresias'ın annesinin yakarışına rağmen Athene bunu yapamadı. görüşünü düzelt. Bunun yerine yılan Erichthonius'u ondan çıkardı. göğüs zırhı ve emri verdi: "Tiresias'ın kulaklarını dilinizle temizleyin peygamber kuşlarının dilini anlayabileceğini. " Dolayısıyla Tiresias peygamberlik güçleri ve kendisinin

ölümünden sonra Yeraltı Dünyasına taşındı.

SAVAŞÇI TANRIÇA PALLAS

Mt. Olympus, Pallas Athene'nin muazzam saygısı kısmen ona bağlıydı. erkeklik kalitesi. Bakire tanrıça kadından doğmamış bile

bir dizi dövüş sıfatıyla tanımlandı - "savaş ev sahibinin lideri" "Savaş yetiştiricisi", "ordu sürücüsü" ve "düşmanı püskürten kişi".

Savaşta yenilmez, stratejik ve iyi planlanmış bir sembol haline geldi

savaş. Kahramanların koruyucusu olarak Pallas Athene, Herkül'e yardım etti. İşçiler, Odysseus'a Troya'dan dönüş yolculuğunda yardım etti ve

Perseus, Athene'nin sarmal yılan başı taktığı Medusa'yı öldürmek için göğüs zırhının ortasında sallanıyordu.

Athene'nin savaşçı kökenine dair ipuçları onun soyadında bulunabilir.

Pallas. Pallas kelimesi, ifade etmek için aksanlı veya eğimli olabilir.

ya erkeksi ya da dişil bir anlam. Eril olarak, "bir

güçlü genç adam ”; dişillerde ise "güçlü bir bakiredir."7 Athene her yıl Libya'da silahlı savaşta bakireler festivalinde onurlandırıldı, pozisyon için yarışan bakire Neith rahibelerini anımsatıyor

yüksek rahibe. Yunanlılar, keçi derilerinden Libya giysilerini kopyaladılar Athene'nin imajını koruyun 8 ve ataerkil versiyonunu yeniden anlattı

bu hikaye aşağıdaki gibidir. Bir gün, hikâyeye göre Athene,

yerel bir deniz tanrısının kızı olan üvey kız kardeşi Pallas ile dostça mücadele

Triton. Aniden Jüpiter aegisini (göğüs plakasını) araya koydu , böylece Athene'nin dikkatini dağıtarak yanlışlıkla kız kardeşini öldürdü. İçinde keder ve keder, Athene Pallas'ın adını kendi isminin önüne koydu ve ölmüş kız kardeşinin bir imajını oluşturdu, ona ölümcül, güç bahşetti. aegis taşıyan . Olarak bilinen bu görüntü, Palladium ile dövme edildi bakana zarar vermeyen büyülü nitelikler.

Orijinal doğasında, Athene'nin savaşçı nitelikleri somutlaştırıldı.

Pallas olarak - anaerkillerin güçlü bir bakiresi

Libya tarikatının Amazon kabileleri. Bu, Pallas'ın gerçek türevi

önek. Olimpiyat versiyonunda Athene, daha önceki savunmasını öldürüyor doğayı ve yenisinin şiddetli, saldırgan, savaşçı niteliklerini üstlenir. ataerkil düzen. Ancak Palladium'da şu şekilde bir miras bırakıyor:

onun varlığını ve korunmasını garanti eden bir ifade. Romalı Vesta Tapınağı'nın gerçeklerin gizli deposu olduğu söyleniyordu. Paladyum.

PALLAS ATHENE'NİN ONUNDAN AYRILMASI MATRİKAL MİRAS

Pallas, Athene ve Medusa kızlık soyadı, anne ve kocakarı olarak üçlü oldu Libya yılan tanrıçası Neith'in Aydan çıkmaları. Başlangıçta Athene

Pallas ve Medusa için bir ve aynıydı. Ancak o zaman

Yunan kültürüne girdi, yeni ataerkillerin sembolü haline geldi

düzen ve dolayısıyla onun yok edilmesine yardımcı olarak tasvir edilmiştir. anaerkil öncüller.

MEDUSA'NIN KESİMİ

Tarihsel bir perspektiften, Perseus'un zaferinin klasik efsanesi

Athene'nin yardımıyla Medusa, hükümdarlık dönemindeki gerçek olayları temsil ediyor tarihi Kral Perseus'un (MÖ 1290 dolaylarında), yeni kurucusu

Mycenae'de hanedanı. Bu dönemde erken Ay tanrıçası güçleri

Yunanistan anakarasının ataerkil hakimiyetindeki işgalciler tarafından gasp edildi.

Helenler tanrıçanın baş tapınaklarını istila etti, rahibelerini soydu Gorgon maskelerinden ve kutsal atı ele geçirdi. 9 Bu

tarihsel kırılma ve sosyolojik travma kendini efsaneyi takiben.10

Üçlü tanrıça üçlüsünün üçüncü yönü olan Medusa,

Athene'nin en önemli noktası olan Triton Gölü yakınlarında yaşayan Gorgon Amazonları kökenler. Sevecenliğiyle tanınan, onun tarafından çok arzulanmıştı.

talipler. Asıl biçimiydi Poseidon denizin efendisi “ Hippios ,”

At tanrısı, Athene'nin tapınağındaki Medusa'yı ihlal etti ve onu ikizlerle doğurdu. Athene bu eylemden çok öfkeliydi; yine de Poseidon'u cezalandırmadı, ama

Medusa, en güzel varlığı saçlarını tıslayan yılanlara çevirerek

ve bakışlarının erkekleri taşa çevirmesine neden oluyordu. Athene sonra yardım etti Perseus, ona ayna olarak kullanabileceği büyük kalkanını ödünç vererek

Medusa'ya karşı, böylece korkunç yüzüyle doğrudan temastan kaçınıyor. Kalkanı ve Hermes'in sihirli kılıcını kullanarak, Perseus kesmeyi başardı. Medusa'nın kafasını ve Athene'ye sunun.

Medusa'nın kopmuş kafasından Poseidon'un iki çocuğu fırladı: Altın kılıcın kahramanı Chrysaor ve kanatlı at Pegasus ,

şiir sembolü. Perseus uçup giderken, Medusa'dan kan damlaları

boynu yere düştü ve çölde vahaların büyümesine neden oldu. Athene ayrıca Medusa'nın kanının bir kısmını temin etti ve bir kısmını oğluna verdi Erichthonius ve onu kullanan şifa tanrısı Asclepius'un geri kalanı yaşayanları iyileştirmek ve ölüleri yeniden canlandırmak için.

Athene ve Medusa aslında Libya yılanının iki yönüydü.

tanrıça Neith. Yine de, az önce tanık olduğumuz gibi, Olympian'da resmedildi. onun anaerkil köklerini yok etmeye yardım ettiği zamanlar. Yine de herkes için görecek gözleri var, Athene hala otantik doğasının izini sürüyor,

Medusa'nın başı, göğüs zırhının ortasında.

ATHENE'NİN POSEIDON İLE YARIŞMASI

Aşağıdaki yarışma Yunanlılar (İyonyalılar) arasındaki bir anlaşmazlıktan çıktı.

denizi aşan insanlar ve yerli Atinalılar

Minos tanrıçasına taptı. Kurallara göre, kim yapabilirse

Atina halkına daha iyi bir armağan vermek şehri yönetecekti. İçin meydan okumaya cevap ver, Poseidon üç çatalını bir kayaya soktu. Akropolis ve bir tuz kaynağı oluşturdu. Başka bir hesaba göre, o ilk atı yarattı. Athene ise zeytin ağacını (

ekili zeytin aslen Libya'dan ithal edildi, bu nedenle onu destekledi

Libya kökenleri). Ya ilahi bir mahkeme ya da tüm vatandaşların bir oyu ile, erkekler

hem kadınlar, hem de zeytin ağacı daha faydalı bir hediye olarak seçildi yiyecek, yakıt, barınak ve gölge için kullanılabilir. Athene, bu nedenle, galip ilan etti. Öfkeden Poseidon intikamla sular altında kaldı Thriassian Ovası ve Olimpos tanrılarına kadar tatmin olmayacaktı

onu Atina'da onurlandırdı. Tanrılar yenildi ve onu yatıştırdı Atinalı kadınları vatandaşlıklarından, oylarından ve

çocuklarına soyadlarını verme hakkı. Böylece, onu kanıtlamaya cesaret ettiğin için üstünlük, Pallas Athene savaşı kazandı, ancak savaşı kaybetti. O zamandan itibaren üzerinde kadınların konumu, gücü ve hakları azaltıldı ve

sonuçta reddedildi.

ORESTES DENEME

Athene'nin anaerkil kökenlerinden son feragat,

Masumiyeti lehine karar veren oyu kullandığında Orestes'in yargılanması. Orestes matris öldürmekle suçlandı. Annesini öldürdü

Babası Agamemnon'u öldüren Clytemnestra. Antik çağın altında kanun, kanla ilgisi olmayan bir kişiyi öldürmek suç değildi. Böylece,

Clytemnestra, Agamemnon'u yaptıktan sonra görev bilinciyle öldürdüğü için hiçbir suçluluk duymadı. masum kızları Iphigenia'yı feda etti. Kan akrabasını öldürmek,

ancak tabuydu ve bir oğlunun annesini katletmesi nihaiydi suç.

Sonuç olarak, Orestes intikam almak tarafından takip edildi ve takip edildi.

Errinyes (Hiddetler). Deliliğin eşiğine sürüklendi, sığınak aradı

Apollo sunağında Athene'nin bir duruşma ayarlamak için zamanında göründüğü yerde jüri. Apollo, sanıklara danışmanlık yaptı ve ünlü konuşmasında

Orestes'in hareketini haklı çıkaran Apollo, kanın kutsallığını reddetti

anne ile ilişki.

Anne, çocuğun gerçek ebeveyni değildir

Buna onun denir. Büyüme eğiliminde olan bir hemşire

Gerçek ebeveyni olan erkek tarafından ekilen genç tohumların. Yani, eğer Kader çocuğu bağışlarsa, onu elinden geldiğince korur Bir arkadaş için büyüyen bir bitki sakla. 11

İddiasını kanıtlamak için, yönetim kurulu başkanı Athene'ye işaret etti. deneme ve belirtti:

Ve bu gerçeğin

Annesiz baba bizde doğurdu

Kanıt olarak Olympia Zeus'un kızını sunun: Hiç kimse rahmin karanlık beşiğine bakmadı. 12

Dava oylamaya sunulduğunda hakimlerin kararı bağlandı.

Sonra, beklenmedik bir hareketle Athene, karar pusulasını lehine kullandı. Orestes'in beraat kararı. Erkek üstünlüğünü onaylarken şunları söyledi:

Benim görevim son oylamayı vermek. Seninki ne zaman Sayılır, benimki Orestes'in savunmasını onaylamaya gider. Beni hiçbir anne doğurmadı. Bu nedenle babanın iddiası Ve her şeyde erkek üstünlüğü, vermek dışında

Evlilikte kendim, kalbimin sadakatini kazanır.13

Doğurganlık tanrıçaları Errinyes , bu hain ihlale öfkeliydi. anaerkil hukuk, Yunanistan'ı kıtlık ve kıtlıkla lanetlemekle tehdit etti. Ancak Athene onları yeni kuralı kabul etmeye,

yollar ve Atina'da Eumenides olarak ibadet edilir - pasifik ve bereketlerini bereketlerini sunan uysal koruyucular

muzaffer ataerkil düzen.

Böylece, Pallas Athene geçişi katalize etmede etkili oldu. anaerkil ve ataerkil kültürler arasında zafer ilan ederek

baba-hakkı. Kadınsı kökenlerine yemin etmesi ve

kadınsı doğasının eski yönlerini - Pallas ve Medusa - yok eder.

Yeni anlamda bakire olmakla - izolasyon ve iffetli - inkar etti

tanrıça doğurganlık ilkesinin ifadesi. Pallas Athene'ye Kredilendirildi vatandaş ve anne olarak kadın haklarının kaybedilmesiydi. Ve nihayet o bilgelik doğası, artık dünyanın eril çıkışının hizmetinde kullanılıyordu. savaş. Pallas Athene'nin yeni ataerkil tarafından dönüşümü buydu. toplum.

PALLAS ATHENE

Yaratıcı Zeka Prensibi Karakter

Bilgelik ve Adalet Tanrıçası Devletin koruyucusu

Glif:

Koruyucunun Mızrağı

Semboller

baykuş

yılan

zeytin ağacı kalkan ve mızrak rahatsız etmek

Gorgon'un kafasıyla aegis

İlişkili Hükümdarlıklar

Terazi burcu Aslan

Kova

Kutuplar

Cesaret korkusu

Pallas Athene Astrolojisi

Yaratıcı zeka ilkesi olarak Pallas Athene, Venüs'ün zihinsel döl oluşturmak için cinsel, üreme enerjisi. O bir

düşüncelerin biçim aldığı ve dolayısıyla kıvılcımı temsil eden araç yaratıcı eylemi başlatan zeka. Astrolojik olarak özü

hava unsurunun zihinsel niteliklerini ve yaratıcılığı bir araya getirir.

ateşin özellikleri. Pallas, bu nedenle, Terazi burcunu yönetir ve

Kova ve yangın burcu Leo. Birlikte, bir görünüm modeli oluştururlar. karşıtlık, üçgen ve sextile'yi birleştirir. Bu yön konfigürasyonu uçurtma ailesi, Terazi-Kova üçgeninin doğal gücünü dengelerken Aslan-Kova karşıtlığı, salıverilmesi için bir odak noktası sağlar. yaratıcı gerilim. Pallas Athene'nin özü, bu nedenle,

Kova burcunun kişisel ötesi sosyal kaygısı olan Aslan'ın yaratıcı dürtüsü, ve Terazi'nin dengesi ve uyumu.

PALLAS'IN BİLGELİK YÖNÜ

Sosyolojik bir perspektiften, Pallas'ın doğuş miti

Jüpiter'in kafası, dişil bilgeliğin yutulmasına ve uyarlanmasına işaret ediyor ataerkil devletin ihtiyaçlarına ilke. Evrimi açısından

bilinç, ancak bu efsane aynı zamanda bilgeliğin büyümesini de tanımlar içgüdüselden bilince (denizin ilkel bilimi

Tanrıça Metis, aktif yönü üretmek için Jüpiter üzerinden topraklandı Pallas aracılığıyla kadınsı bir zeka). Böylece yükselterek

yaratıcı zeka, ataerkil doğum düzeyine üreme dürtüsü

Pallas Athene'nin gelişiminde tarihi bir dönüm noktası müjdeledi. insan ruhu.

Dokumacılar ve zanaatkârlar tarafından çağrılan tanrıça olarak, Pallas Athene bütünün algısını bahşeden iç vizyon bilgeliğini verir.

desenler. Bu zihinsel imge, meyvesi yaratıcı eylem olan tohumdur.

Böylece Pallas, yaratıcı görselleştirme sürecini ve tezahür yasaları bilgisi.

YARATICININ ANLAMI OLARAK PALLAS ZEKA

Astrolojik olarak, Pallas Athene bir tür zekayı temsil eder. İkizler-Yay burcunun zihinsel sentezinin çok ötesine uzanır polarite. Bunun yerine, yaratıcı zekayı sembolize ediyor -

yeni ve orijinal formülasyonları ortaya çıkaran içgörü (Kova) önceden var olan olasılıklar (Aslan).

Pallas Athene, zekamızın ve

algı. Burçta, kişinin ilham alma kapasitesini tanımlıyor vizyon, sezgi, merak, deha ve olağanüstü algı. Ne zaman

Thebean Tiresias, Pallas'ın çıplak banyo yapmasıyla kör olmuştu.

tanrıça ona mucizevi içgörü güçlerini verdi ve oracular kehanet.

Bununla birlikte, Pallas'ın stresli yönleri, bir dizi olasılığa işaret edebilir. hem görsel hem de işitsel algıda sorunlar - renk körlüğü,

disleksi, zayıf el-göz koordinasyonu, sınırlı görme ve işitme, öğrenmede zorluklar ve zeka geriliği. Bir dereceye kadar

dış gerçeklik, iç düşüncelerle, bunları gözden geçiren terapiler tarafından şekillendirilir.

yanlış algılamalar (örneğin, rehberli fantezi ve görselleştirme) büyük ölçüde fayda sağlayabilir Pallas Athene tarafından sembolize edilen konularla ilgilenen birey.

Son olarak, tüm kalıp algılama kapasiteleri nedeniyle, Pallas türler, şemayı tasarlama ve koordine etme yeteneğine sahiptir.

sistemleri. Pallas Athene strateji, öngörü ve öngörü bilgeliğini temsil eder. somut başarılara ve somut sonuçlara götüren planlama. Böylece,

bu bireyler akılcı düşüncelerini, akıllarını ve iradelerini kullanarak ticari, siyasi, akademik veya bilimsel alanlarda başarıya ulaşabilir

dünyalar.

SANATIN ANLAMLISI OLARAK PALLAS

Pallas Athene'nin yaratıcı zeka bilgelik ışını kendini şu şekilde ifade etti: insan faaliyetinin üç ana alanı - sanat, şifa ve politik

aktivizm. Klasik Yunanistan'da, Pallas zanaatkârların koruyucusu olarak hizmet etti ve Zanaatkarlar. Aynı zamanda pratik sanat ve zanaat öğretti.

insanlığın daha medeni bir kültür geliştirmesi. Bilgeliği ilham verdi sanatsal vizyon, böylece sanatçının imajı forma ve ruha aşılamasını sağlar sanatın içine.

Astrolojik olarak Pallas Athene, sanatsal yeteneği ifade eder. net görüş ve tüm kalıpların algılanmasını kullanır. O rakamlar

görsel sanatlarla uğraşan bireylerin çizelgelerinde belirgin bir şekilde - çizim, resim, grafik, tasarım, fotoğraf ve film. O da

tüm el sanatlarının astrolojik hükümdarı - çömlekçilik, nakış, yün işleme, dokuma vb.

ŞİFA SANATLARININ ANLAMI OLARAK PALLAS

Pallas Athene'nin birçok yönünden biri, Hygeia'nın tanrıçasıydı. mucizevi şifa. Efsaneye göre Aesclepius'a bir şişe kan vermiş.

Medusa'nın kesik kafasından ve onu yeniden canlandırmak için kullanması talimatını verdi. ölür ve yaşayanları yeniden canlandırır.

Astrolojik olarak Pallas, bütünleşen şifa tekniklerini yönetir. zihin ve vücut. Bu tür "bütünsel" sağlık terapileri,

asteroid fonksiyonlarının 1973'te aktivasyonundan bu yana.

Özellikle, Pallas tüm zihinsel kendi kendini iyileştirme tekniklerini yönetir - görselleştirme, onaylama, meditasyon, zihin kontrolü, rehberli imgeler ve hipnoz.

Psikolojik alanda, Pallas Athene bu psikoterapileri yönetir ruhun tüm kalıplarını bütünleştiren ve dengeleyen. Bunlar arasında gestalt terapisi, işlemsel analiz, biyoenerjetik ve psikodrama.

Fiziksel şifada, Pallas aktif hale getirmek, dengelemek ve yeniden yönlendirmek için hareket eder. vücuttan akan hayati enerji akımları. Dolayısıyla iyileşir

polarite terapisi, akupunktur, homeopati gibi bilimler, makrobiyotikler ve hücresel yenilenme.

Astrolojik olarak, göze çarpan veya iyi görünüşlü bir Pallas, bir

bir şifacı olarak veya bir şifacı olarak bu terapilerle çalışma potansiyeli healee. Stresli yönler hastalıkların varlığını gösterebilir.

zihinde kök salmış veya vücuttaki büyük dengesizliklerin varlığı kişi tüm seviyelerde net görmeyi öğrenene kadar işlevseldir.

SİYASİ ANLAMI OLARAK PALLAS

SANATLAR

Savaşçı kraliçe olarak Pallas Athene, koruyucu rolünü oynadı. savaş zamanlarında halkı ve devleti savundu. Sevmemesine rağmen vatanı saldırıya uğradığında şiddet ve kan dökülen Pallas

şiddetli, cesur ve saldırgan bir savaşçı. Athene imajı şekillendirdi ölmüş kız kardeşinin ve ona bahşedilen büyülü özelliklerle aşılamış bakana zarar vermezlik.

Pallas Athene, astrolojik olarak kadınsı tanımlanmış bir kahramanlık, yiğitlik, cesaret ve mantıklı sertliğin niteliği. Doğumda grafikte, politik aktivisti, militan feministi veya

ezilen azınlıklar. Ayrıca dövüş sanatlarını da yönetir, özellikle

Denge ve duruş kullanarak saldırıyı saptıran savunmalar - örneğin, t'ai chi, aikido ve eskrim.

Devletin koruyucusu olarak Pallas, siyasi etki alanını

polisin yasaları ve siyasi hayatı . Pallas'ın hukuki yeteneği kök salmıştır

Terazi burcuyla olan ilişkisinde, adalet terazisi, sorunların olduğu yerde savaş ve barış ve çekişme ve uyum her şeyden önemlidir. Terazi gibi Pallas, adil bir arabulucu olarak hizmet ediyor, çünkü o

bütün resim, ona ulaşırken akıllıca bir danışmanlık ve diplomasi kullanır kararlar. Yıldız falında, Pallas'ın stresli yönleri şuna işaret edebilir: karakterde zayıflık, dokunma ve diplomasi eksikliği, acımasız saldırganlık veya saldırıya direnememe.

PALLAS: BİR ERKEK DÜNYASINDA BİR KADIN

Bilgelik ve cesaret tanrıçası Pallas Athene, yaratıcı, zeki kadın için prototip. Vesta gibi o bir

bakire tanrıça, cinsel açıdan iffetli olduğu ve kocası olmadığı veya severler. Ama Vesta cinselliğini dini bağlılığa dönüştürürken

ve kişisel entegrasyon, Pallas Athene bunu zihinsel ve sanatsal yaratıcı eserler.

Jüpiter / Zeus'a en yakın tanrı olarak Pallas, yüksek

Olympus'ta prestij ve statü derecesi. Kız kardeş olarak kabul edildi, meslektaş ve erkeklerin dünyasında eşit ve onu ifade etmesine izin verildi Yunan devletini yönetmede entelektüel yeterlilik. Ayrıca Pallas'ın bekaret onun birçok erkek arkadaşlığını kendi

cinsel ilişki komplikasyonu. Pallas, ancak, önemli bir

Bu ayrıcalıklı konuma ulaşmanın bedeli - kadınlığının inkarı

ve kadınsı kökenler. Ağlamasında, “Beni hiçbir anne doğurmadı. Bu nedenle, babanın iddiası ve her şeydeki erkek üstünlüğü hariç

Kendimi evlilikte veririm, tüm kalbimin sadakatini kazanır. "14

Bu inkar, bilinçdışı olarak patolojisinin kaynağında yatmaktadır.

Kadının erkeksi yanı, kişiliğe hakim olur ve hakimiyet kurar. Hala,

Pallas'ın ataerkil dünyaya girmesini sağlayan tam da bu fedakarlıktı

ve erkekler ve erkekler arasında uyumlu bir iletişim için bir forum sağlamak KADIN. Böylece, anaerkilliğin eski sesi uyum sağladı ve

geçmişte kaybolmaktansa değişen zamanlarda büyümek daha fazla yok. Ancak Pallas Athene'yi bir

Ataerkilliğe satılan kadınsı bir tanrıçanın sembolü.

Astrolojik olarak, bu arketip, destekleyen ve destekleyen kadınları ifade edebilir. erkeklerin düzenlediği bir dünyayı savunmak veya kendilerini sağ kol olarak hizalamak başarılı ve güçlü adamlar.

Ek olarak, Pallas kişinin cinsel doğasını bir kenara bıraktığını gösterebilir. (bilinçli veya bilinçsiz olarak) uyumlu bir şekilde ilişki kurmak için

karşı cinsten olanlarla platonik tavır.

PALLAS VE ANDROJİNİ

Pallas hem erkek hem de kadın tarafını güçlü bir şekilde ifade ettiği için ruh gelişiminin androjenliğe doğru hareketini sembolize ediyordu. Ona Terazi burcuyla ilişki, içsel dengeyi sağlamadaki rolüne işaret eder. erkek-kadın polariteleri. Astrolojik olarak, belirgin bir

Pallas, heteroseksüellerinde tutku yerine arkadaşlık arayacak. ilişkiler. Böyle bir yolun meyveleri genellikle

arkadaşlar ve eşzamanlı bir aşık kıtlığı. Bazı durumlarda aynı birey hem arkadaş hem de sevgili olarak işlev görebilir.

Çift cinsiyetliliğin bir başka sonucu da cinsiyet rolü tiplemesinin koşulsuzlaştırılmasıdır.

Pallas her zaman denge ve bütünlük için çabalarken, bize izin veriyor. erkek ve kadın taraflarımızı tek bir birleşik ve

entegre benlik. Kova etkisinin bir sonucu olarak, Pallas bize yardımcı olabilir Yargılamak yerine başka bir kişinin ikamet eden insanlığını tanımak

cinsel bir klişeye göre.

PALLAS VE CİNSEL KİMLİK DENGELİKLERİ

Androjenliğe doğru harekette, bireyler bazen geçip gider

denge noktası ve spektrumun bir ucuna kutuplaşır. Pallas, içinde Jüpiter'in himayesini takan , fazlasıyla babayla özdeşleşmiş.

Böylece erkeğin gücü emilir ve bir

babasının kızının erkeksi bir gücü. Savunmak için kendisi ondan, onun gibi olur; gururuyla, o zaman ona saldırmak yerine koruyun… Ama o,

saldırganla özdeşleşmenin savunması, hiçbir yolu yok

kadınlığını tam olarak ifade etmek için. 15

Bu nedenle, astrolojik olarak Pallas tipi kadınlar aşırı özdeşleşme eğilimindedir. erkeksi ve "animus basmış" kişilikleri geliştirir. Saf biçimde, bu

arketipi Amazon olarak tezahür edebilir, Hellen öncesi bir kişileştirme Pallas. Modern toplumda rekabetçi, mücadeleci ve

yumuşaklığı ve anlayışı ile temasını kaybetmiş agresif kadın.

Başarı, zaptedilemezlik, güç ve başarı;

tatmin ve bu kadının duygusal ve duygusal yaşamını engelliyor.

Bir erkeğin yıldız falında, güçlü bir Pallas durumu tersine işaret edebilir

- "animaya binmiş" kişilik. Anima bir adamın bilinçsizliğidir kadınsı taraf. Bu aşırı bir aralıkta baskın olduğunda, ifade edebilir

aşırı pasiflik, bağımlılık, karamsarlık ve iddia etmekte tereddüt olarak Onun iradesi. Her iki durumda da, Pallas'ın aşırı tanımlanması bir

Kişiliğin doğmasına yol açan kişinin içsel doğasından uzaklaşma Başkalarını yabancılaştıran ve tersi ile yakınlaşmayı engelleyen ifade seks.

Pallas Athene'nin girişini kolaylaştırmak için giydiği koruyucu zırh eril dünyaya daha sonra erişimi engelleyen bariyer haline gelir. duyguların dünyası. Entelektüelleştirme savunma sistemi ve

rasyonelleştirici eylemler kendilik ve diğerleri arasında mesafe koymak ve korumak biri duygu ve acı yaşamaktan.

Özetle, Pallas Athene, erkek ve erkek arasında denge kurma ihtiyacını temsil eder. içimizdeki kadın kutuplulukları ve bunun sonucunda ortaya çıkan zorluklar

uyum sağlanmadı.

PALLAS VE BABA KOMPLEKSLERİ

Anaerkil dönemlerde, kızları babalarıyla ilgili değildi ve

çoğu örnek onları bilmiyordu bile. Pallas Athene ondan doğdu

baba Jüpiter, kadınların babalıkla ilişki kurma ihtiyacını simgeliyordu. yaşamlarında otorite. Ceres maternal damgayı (

IC), Pallas bize nasıl yapacağımızı söyleyen baba izini temsil eder. dünyadaki işlev (MC). Tıpkı Ceres türlerinin kendi

Pallas tipleri babalarla özdeşleşir. Pallas baba-bağı olduğu zaman bozulmuş, bir dizi psikolojik kompleks ortaya çıkar. Böyle iki arketipler, puella ve "zırhlı amazon" dur .16

Puella sıklıkla lakaplı (“kız” için Latince), “Babasının küçük kızı” dir

babasının ataerkil gücüne pasif bir şekilde teslim olan görevli kızı. Babasının onayını arayarak ve aktif olarak kendini doğrular. sevgisi ve ilgisi için annesiyle rekabet eder. Yoğunluğu

baba-kız ilişkisine ensest ilişki eşlik edebilir

alt tonlar. Evlilikte, puella kadını , arkası olarak işlev görür.

kocasının başarısının sahneler destekçisi, vazgeçilmez bir ikinci komut. İçin Puella , onu dış submissiveness gizler onu doğal isyan ve savaşma gücü ve içsel ihtiyaç.

Diğer uçta ise özümsemeye ve özümsemeye çalışan Amazon'u buluyoruz.

babanın erkeksi gücünü taklit edin. İlk yıllarında oyunculuk yapabilir

"erkek fatma" arketipini dışarı çıkarın ve kadınsı oyunlarının aptalca oyunlarını küçümseyin meslektaşları. Bir kez daha doğrulama için babaya bakıyor, ama bu

zaman onun başarı, performans ve başarma dürtüsünü öykünür. Dış gerçek babaya benzer şekilde dünya, tehdit edici olarak algılanabilir güç. Gibi Puella , Amazon onun bastırılmış tarafı var - çaresiz

ve bağımlı kız. Savunmasız yarısını korumak için, o sadece

duygularını ve güçlü duygularını reddediyor.

Bu nedenle, astrolojik olarak Pallas Athene babanın göstergesidir. hem erkekler hem de kadınlar için kompleksler. Bazı durumlarda anne de çocuğun yetiştirilmesinde küçük bir rol oynar veya çocuk

annenin etkisi.

PALLAS VE BAŞARI KORKUSU

Pallas erkeklerin dünyasında saygı görür ve beğenilirken, o

kadın olduğu için asla doğrulanmadı. Zihinsel ve yaratıcı yetenekleri, çok övülürken, kadınsı nitelikler olarak kabul edilmedi. Dolayısıyla kadının aşk, hassasiyet ve yakınlığa olan ihtiyaçları reddedildi.

Aynı şekilde kültürümüzde, "beyin" münazara takımı için alkışlanırken zaferler, baloya istenmez. Kadınlara dünyevi oldukları öğretilir

başarı, bir insanın egosunu tehdit edecek ve kendi başarısızlıklarının altını çizecektir. İçin

Örneğin, kadınlarda kitap öğrenmenin yaygın olduğu inancı nedeniyle kibirli eşler yapar, kızlara aptalı oynamayı öğretir

erkekleri çekiyor. Önde gelen bir erkek dergisinin 1984 sayısında, erkekler en çok "harekete geçmeyecek kadar beyni olan

benden daha akıllı. " Bu nedenle, bir Pallas kadını için acı ironi şudur: yaratıcı potansiyelini ne kadar çok ifade ederse, onu o kadar tehdit eder bir erkekle geleneksel bir ilişki kurma fırsatı.

Bu propagandanın sonucu çok açık: kadınlar

kaçınmak için zihinsel ve yaratıcı ifadelerini bastırmaya koşullanmış erkeklerden reddedilme. Ve "kullanmadığınızdan beri kaybedersiniz", bunlar kadınlar kısa sürede entelektüel yeteneklerini kaybetmeye başlar.

Bir erkeğin yıldız falında da benzer bir durum mevcuttur. Burada Pallas bir reddedilmekten korkan son derece gelişmiş entelektüel veya sanatsal erkek yeterince maço ya da erkeksi olmamak. Bu nedenle, bu adamlar genellikle kadın normuna uymak için yumuşaklığı ve hassasiyeti

beklentiler.

KAZANAN VE KAYBEDEN

Pallas Athene, bir yarışmada Atina'nın hükümdarlığını kazandığında Poseidon, zaferi için cezalandırıldı. Atinalı kadınlar

daha sonra oy kullanma hakkını kaybetti, vatandaş olarak kaldı ve isimlerini onların çocukları. Bu nedenle, Pallas temaları "savaşı kazanmak ancak savaşı kaybetmek. " Pallas'ın deneyimine dayanarak, birçok kadın erkeklerle, ellerinden gelenin en iyisini yaparlarsa ve ortaya çıkarlarsa

galip gelirlerse cezalandırılacaklar veya terk edilecekler. Kadınlar kendilerinin

rekabet etmekten çekinir ve kavga etmektense boyun eğmeyi tercih eder.

Bu "rekabetçilik fobisi" bir bireyin

potansiyelini maksimuma çıkarır. Sosyal düzeyde, yarısı

nüfus armağanlarına ve yeteneklerine katkıda bulunmaz, herkes acı çeker. Bu nedenle, güçlü Pallas'lı kadınlar ve erkekler (ancak özellikle kadınlar) temalar haklarını savunmak ve ifade etmek için cesaret bulmalıdır. potansiyel sonuçlarından korkmadan bilgelikleri. Diğerinde

aşırı, Pallas temaları, herhangi bir durumda zafer için takıntılı bir ihtiyacı ifade edebilir. maliyet, acımasız rekabet ve bir ilişkinin yıkılması için

kendi fikrini kanıtlamak.

YARATICILIĞA KARŞI AŞK

Bakire bir savaşçı tanrıça olarak, Pallas Athene sık sık başkalarına korunmak için savaştan önce cinsel ilişkiden kaçının.

güç ve canlılık. Bu ferman, ülkedeki temel bir bölünmeyi simgeliyor.

Yaratıcılık ve ilişki arasındaki Pallas arketipi ya da başa karşı

kalp. Astrolojik olarak, güçlü Pallas temalarına sahip kişiler parçalanmış hissediyor yakın ilişkileri ile işleri ve hırsları arasında. Sıklıkla

diğerini ilerletmek için bu odaklardan birini feda edecekler. İçin Örneğin, bir Pallas kadını bir mesleğe ihtiyaç duyduğunu görebilir. bir aileye olan bağlılığının yerini alır. Çocukları o olmayacak fiziksel soy, bunun yerine fikirleri ve başarıları. Bunda

saygı, modern toplumda Pallas arketipinin ortaya çıkışı,

geçmişte "kariyer kadınları" nda meydana gelen dikkate değer artış onyıl. Buradaki Pallas temaları, kadınların

dış dünya deneyiminde çalışmak onların diğer bölümlerini dengelemek için hayatlarının yanı sıra karşılaştıkları ayrımcılık ve cinsiyetçilik

profesyonel dünya.

RUH ÇALIŞMASI

Bugünün Pallas arketipinde bulunan acı ve yabancılaşma

kadınlık ve zihinsel yaratıcılığın olduğu varsayımına dayanmaktadır.

birbirini dışlayan. Gücü, cesareti ve cesareti düşünen bir dünyada erkeksi olmak için entelektüel cesaret, bunları ifade eden bir kadın niteliklerin kendisini kadınlığından ayırması bekleniyor. Böylece ruh Pallas Athene kadını için yapılan iş, kayıp dişil kökenlerini kurtarmak;

"Onu kadınlığından vazgeçmiş bir tanrıça olarak değil, tek olarak görmek bize cesaret ve savunmasızlığı, yaratıcılığı ve

alıcılık, eşit derecede kadınsı nitelikler olarak. "17

Pallas göğüs zırhının ortasına

Efsaneye göre, insanları taşa çevirecek olan Gorgon'un Kafası.

Freud, başın ürkütücü cinsel organlarını sembolize ettiğine inanıyordu.

Büyük Anne ve kadınsı cinselliğinin dehşeti ve dehşeti. Çünkü

bu birliktelikten modern erkekler ve kadınlar karanlıktan, ilkelden, içgüdüsel, kadınsı doğa ve onu akıldan ayırmış. Hala,

Medusa'nın içgüdüsel gücü, Metis'in sezgisel bilgeliği ve Pallas'ın cesareti ve yiğitliği, Pallas Athene'nin mirasıdır. anaerkil soyu. Bu kadınsı güç kaynağını tanımak ve

onu akıl ve zihinsel işlevlerle bütünleştirmek,

Pallas'ın kadınsı ve erkeksi niteliklerini sentezlemek. Bu

dişil olanın kurtarılması, sonuçta keyfi ayrılığı çözecektir.

bir kadının aşk doğası ile zihinsel / ruhsal yaratıcılığı arasında.

Pallas Athene'nin Gizli Öğretileri

Pallas Athene'nin gizli öğretileri yılan saçlılardan türetilmiştir. Yüzünü göğüs zırhına taktığı Gorgon Medusa. Yılan Medusa'nın yönü kehanetlerin bilgeliğini temsil etti ve kehanetin sesini duyma yeteneği. Medusa'nın kanı

kopmuş kafa, ölüleri canlandıran tonik iksir oldu ve

yaşamı yeniden yarattı. Pallas nedenle yöneten yogasal teknikleri olduğunu hücresel yenilenmeye yol açan kundalini kuvvetini aktive eder ve

taç çakranın açılmasıyla elde edilen aydınlatma.

Pallas Athene ayrıca yaratmamızı sağlayan büyülü iradeyi de bünyesinde barındırır. ve kendi gerçekliğimizi kontrol ediyoruz. Törene bağlı olmaktansa ve

ritüel, Pallas kendiliğinden ne gerekiyorsa onu gösterir. yaratıcı görselleştirme modu. Böylece o okültisttir.

mistik, bilim adamı, doğal yasaları kullanan psişiklere karşı çıktı. fiziksel düzlemde fikirler ortaya koyar.

Pallas Athene'nin Psikolojik Temaları

Yaratıcı Bilgelik İlkesi

zeka • sosyal adalet • sanatsal yetenek • iyileştirme gücü • siyasi aktivizm • güven • cesaret • güç • cesaret

Çift cinsiyetlilik

Cinsel Kimlikteki Dengesizlikler

kadınlığın reddi • erkeklerle aşırı özdeşleşme • cinsel yabancılaşma • baba-kız kompleksi • aşk arasındaki çatışmalar ve yaratıcılık

Gizli Temalar

kundalini • kehanet ve kehanet • büyülü irade • yaratıcı görselleştirme

Pallas Athene Üzerine Daha Fazla Okuma

Aeschylus. Orestian Üçlemesi. Philip Vellacott tarafından çevrilmiştir.

Maryland: Penguin Books, 1962.

Bolen, Jean Shinoda. "Athena: Bilgelik ve Zanaat Tanrıçası, Stratejist ve Babanın Kızı. " Her Kadındaki Tanrıçalarda. San Francisco: Harper ve Row, 1984.

Downing, Christine. "Sevgili Gri Gözler: Pallas Athene'nin Yeniden Değerlendirilmesi."

In Tanrıça: Dişil Mitolojik Görüntüleri. New York:

Kavşak, 1981.

Hillman, James. "Anormal Psikolojinin Gerekliliği Üzerine: Anake

ve Athene. " Gelen Tanrılar karşısında James Hillman tarafından düzenlendi. Irving Texas: Spring Publications, Inc., 1980.

Homer. "Athena'nın İlahisi I" ve "Athena II İlahisi." In

Homeric Hymns , Charles Boer tarafından çevrildi. Irving Texas: İlkbahar Publications, Inc., 1979.

Kerenyi, Carl. Athene: Bakire ve Anne. Zürih İsviçre: Bahar Yayınlar, 1978.

. "Metis ve Pallas Athene." Gelen Yunanlıların Tanrıları , tercüme Norman Cameron tarafından. İngiltere: Billings and Sons, Ltd., 1981.

Leonard, Linda S. Yaralı Kadın. Colorado: Shambala Press, 1982.

Spretnak, Charlene. "Athena." In Erken Yunan Kayıp Tanrıçalar.

Berkeley: Ay Kitapları, 1978.

Stein, Murray. "Çevirmenin Sonradan Düşünceleri." Athene'de: Bakire ve

Carl Kerenyi'nin annesi . İsviçre: Bahar Yayınları, 1978.

Taş, Merlin. "Athena." Olarak , kadınlık Eski Aynalar Cilt II. New York: New Sibylline Books, 1979.

Walton, Evangeline. Kılıç Dövüldü. New York: Cep Kitapları, 1983.

1 . Homer, "Athena'ya İlahi " Homeros İlahileri , çev. Charles Boer (Teksas: İlkbahar Publications, Inc., 1979), 137.

2 . HJ Rose, A Handbook of Greek Mythology (New York: EP Dutton and Co., 1959), 108. 3 . Robert Graves, Beyaz Tanrıça (New York: Farrar, Straus ve Giroux, 1978), 231.

4 . Joseph Campbell, Tanrıların Maskeleri: Occidental Mitolojisi (New York: Penguin Books,

1981), 149.

5 . Carl Kerenyi, Yunanlıların Tanrıları , çev. Norman Cameron (İngiltere: Billings and Sons,

Ltd., 1982), 123.

6 . Robert Graves, The Greek Myths , cilt. I (Maryland: Penguin Books, 1964), 99. 7 . Kerenyi, Yunanlıların Tanrıları , 121.

8 . Graves, Yunan Mitleri , 44. 9 . Graves, Yunan Mitleri , 17.

10. Campbell, Tanrıların Maskeleri , 152.

11. Aeschylus, The Orestian Trilogy , çev. Philip Vellacott (Maryland: Penguin Books, 1962), 169.

12. Aeschylus, Orestian Üçlemesi. 170.

13. Aeschylus, Orestian Üçlemesi. 172.

14. Aeschylus, The Orestian Trilogy , çev. Philip Vellacott (Maryland: Penguin Books, 1962), 169.

15. Murray Stein, içinde "Çevirmenin Afterthoughts," Athene Carl Kerényi (İsviçre tarafından,: Bahar

Yayınlar, 1978), 77.

16. Linda S. Leonard, The Wounded Woman (Colorado: Shambala Press, 1982).

17. Christine Downing, Tanrıça: Kadınsı Mitolojik İmgeler (New York: The Goddess: Mythological Images of the Feminine

Crossroad Publishing Co., 1981), 103.

YEDİNCİ BÖLÜM

HOROSKOPTA PALLAS ATHENE

Yunanlılar, bilgelik ve adalet tanrıçası Pallas Athene'ye tapıyorlardı.

sanatın koruyucusu ve devletin koruyucusu. Onunla- kuşatıcı bir algı, halkına bilgece öğütler verdi Dünya.

Aslen eski bir Libya amazon kraliçesi olan Pallas Athene biliniyordu Olympia Yunanlıları tarafından gökyüzü tanrılarının partenogenetik kızı olarak Jüpiter - başının tacından doğdu. Bu hesap bir

Jüpiter'in bütünüyle yuttuğu önceki bir versiyonun kısaltılması ilk eşi Metis, ilkel bir deniz tanrıçası

Athene. Dış düzeyde bu efsane,

devletin ihtiyaçlarına kadınsı bilgelik ilkesi. İç bir seviyede bu efsane, üretken olanın bilincin evrimini izler.

cinsel enerji dürtüsü zihinsel olarak yaratıcı olanı serbest bırakmak için kutuplaşır dürtü. Pallas Athene'nin başarı korkusuyla ilgili patolojisi,

kültürel olarak zihinsel yaratıcılığın kadınlıktan ayrılması.

Kızı rolünde Pallas Athene, ilkesini simgeliyor.

düşünce formlarını doğuran yaratıcı zeka. Onun aracılığıyla

doğal tezahür yasalarının bilgisi, kişinin gerçekleştirme ve başarı kapasitesi.

Astrolojik olarak Pallas Athene, şu sorunlarla nasıl yüzleştiğimizi anlatıyor: öğrenme, yaratıcılık, sanat, politika, şifa, yabancılaşma

ilişkiler, rekabet ve başarı korkuları.

İşaretlerdeki Pallas Athene, on iki algılama stilini açıklar. yaratıcı zihnin işlediği.

Evlerdeki Pallas Athene bize yaratıcı-zihinsel dürtünün nerede olduğunu söyler

başarı korkularının bu dürtüyü engelleyebileceği ifade edildi. Pallas Athene gezegenlere bakış açıları, zihinsel-yaratıcı dürtü, kişiliğin diğer bölümleriyle bütünleştirilebilir. Uyumlu

kontaklar kolay bir karışımı gösterirken stresli kontaklar

yaratıcı ihtiyaçlar ile diğer gereksinimleri arasındaki potansiyel çatışmalar bireysel. Değişen ihtiyaçlar karşılandığında ve entegre edildiğinde,

burçta çelişen yönleri olan bireyin artık ihtiyacı yok

dengeyi öğrenmek için stres.

Pallas Athene'nin Astrolojik Hükümdarlıkları

Pallas, bilgelik tanrıçası olarak bilgeliğin bir göstergesidir ve zeka.

zeka aralığı - dahiden mongoloid'e • öğrenme problemleri • zeka geriliği • algılama güçlüğü • disleksi • renk

körlük • el-göz koordinasyonu • resmin tamamını algılama modeller ve sistemler • problem çözme • sorun giderme • beceri • hassasiyet • planlama • öngörü • pratiklik • teknoloji • Koordinasyon

Pallas, zanaatkârların koruyucusu olarak sanata değer verir.

sanatsal yaratıcılık • görsel sanatlar • çizim • boyama • grafikler •

tasarım • fotoğrafçılık • ev işleri • eğirme • dokuma •

örgü • dikiş • çömlekçilik • demircilik • metalurji • müzikal enstrümanlar

Pallas, Hygeia olarak , iyileştirici güçleri ifade eder.

zihinsel iyileşme • görselleştirme • hipnoz • onaylama • fiziksel denge yoluyla iyileşme • kutupluluk • makrobiyotikler • akupunktur • homeopati • hücresel yenilenme • enerji yoluyla iyileşme

akımları kanalize etme, arındırma ve kutuplaştırma • psikolojik denge ve entegrasyon yoluyla iyileşme • gestalt • işlemsel analiz • psikodrama

Adalet tanrıçası ve devletin koruyucusu olarak Pallas, politik aktivizm.

adalet savunucusu • hukuk • hukuki meseleler • Halkın Şampiyonu •

azınlık gruplarının savunucusu • nükleer bombalar • spreyler • balinalar • yaşlı •

genç • ırksal / etnik • barış sanatları • arabulucu • diplomasi • danışman • adil tanık • dövüş sanatları • kung fu • t'ai chi • aikido • eskrim • militan feminizm

Pallas, profesyonel dünyada mükemmelliği destekler.

kariyer eğitimi • mesleki rehberlik • ayrımcılık ve cinsiyetçilik profesyonel dünyada

İşaretlerde Pallas Athene

Aşağıdaki bölümlerde alıntılanan grafikler için verilerin kaynağı parantez içinde bir sayı ile gösterilir.

(1) Lois Rodden'ın Amerikan Grafikler Kitabı

(2) Lois Rodden'ın Kadın Profilleri

(3) Marc Penfield'den Astrolojik Kim Kimdir?

Koç burcundaki Pallas Athene, aktive etmeyi veya harekete geçirmeyi amaçlayan bir algıyı gösterir.

başlat. "Görmek", bir şeyin nasıl devam ettirileceğiyle ilgilidir. Yüzünden Koç'un hayati enerjiyle güçlü bağlantısı, şifa gösterilerinde Pallas Athene gibi tekniklerde ifade edilen yaşamsal gücü harekete geçiren vizyon homeopati ve akupunktur. Pallas Athene estetik olarak ifade ediyor atletler vücutlarını yaratıcı dürtü için araç olarak veya

öncü kinetik sanat alanı. Siyasi olarak Pallas Athene çok militandır savaşçı, hayati enerjiyi kişinin ne için savaşması için harekete geçirir? inanmaktadır. Pallas Athene'nin bilgeliği, ani ilham vermektir - "beyin fırtınası" veya ani öncü dürtü.

Grafik Örnekleri : Koç burcunda Pallas olan Büyücü Harry Houdini kazandı bir kaçış sanatçısı olarak tehlikeli becerileriyle dünya çapında ün kazandı. (3)

Markswoman Annie Oakley, tabanca, tüfek ve av tüfeği, Koç'ta Pallas ile doğdu. (1)

Boğa burcundaki Pallas Athene fiziksel olarak algılamayı temsil eder. duyu organları. Kişi sürekli olarak fiziksel dünyanın güzelliğini "görür" görsel, işitsel ve dokunsal duyular yoluyla doğa. Boğa yüzünden

yeryüzü ve fiziksel maddeye güçlü bir bağlantı, Pallas Athene olabilir

doğanın içinden ya da şifa içinde ellerin üzerine koyarak çalışmak.

Estetik olarak Pallas Athene, Boğa burcunda güçlüdür - renk kullanma konusunda yetenekli, güzelliği sanat, müzik ve müzik yoluyla yeniden üretmek için biçim ve doku

Çevre düzenleme. Siyasi olarak Boğa burcundaki Pallas Athene, toprak - toprak ekolojisi veya toprak reformu için mücadele. Bilgeliği Boğa burcundaki Pallas "sağduyu" dur - halkın pratik önerileri çareler veya sokak bilgisi.

Grafik Örneği : Oyuncu Katharine Hepburn'un duygusallığı kısmen yedinci evdeki Boğa burcundaki Pallas-Ay kavuşumuyla tanımlanmıştır. (2)

İkizler'deki Pallas Athene , yazılı ve yazılı olarak algılamayı ifade eder.

konuşulan dil. İnsan dünyayı bir sürü kelimeyle “görür”. İçinde Pallas Athene, kelimelerin gücünü bu tür tekniklerle kullanır.

olumlamalar, nörolinguistik programlama ve konuşma terapisi olarak. Bir

analist, İkizler'deki Pallas bilinçsiz duyguları ortaya çıkarmak için kelimeleri kullanır.

Estetik olarak bu, bir yazar ve şairin gücüdür, görüntüler yaratır sözlerle veya sözlü gelenek yoluyla yaratan hikaye anlatıcıyla.

Politik olarak, İkizler'deki Pallas Athene kelimeleri olan bir savaşçıdır - hatip,

tartışmacı, politik yazar - iç gerçeğin dile çevrildiği yer. İkizler'deki Pallas'ın bilgeliği bilgidir - bilmektir, hangisi gelir? kişinin iç kişisel zihninden. Paradoks bir rol oynayabilir anlayış.

Harita Örnekleri : Öncü astrolog ve yazar Marc Edmund Jones, Pallas ile İkizler'de yedinci evde doğdu. (1)

Tartışmalı sosyal hiciviyle tanınan Komedyen Lenny Bruce, Yedinci evde İkizler'deki Pallas. (1)

Pallas Athene in Cancer , esasen

duygular. Kişi, dünyada kendi yolunu "hissetmek" yoluyla "görür". Pallas Athene, iyileştirici ortamlar yaratarak iyileşir.

temel biyolojik ihtiyaçların karşılanması: sıcaklık, konfor, yemek ve güvenlik. Estetik olarak yaratıcı yetenekler,

ev sanatları (örneğin, gurme şef), ev sahibi / hostes olma veya yaratma duygu ortamları. Politik olarak, Pallas Athene bir evin savunucusudur ve aile, bir ülkenin vatansever ve aynı zamanda çocuklar için bir avukat, yaşlılar, özürlüler veya muhtaçlar. Yengeçteki Pallas'ın bilgeliği şudur: empati - kişinin aşırı duyarlı duygusallığıyla kazanılan bilgi

antenler.

Harita Örnekleri : Astronot Neil Armstrong, ilk kuran kişi

Pallas, Ay burcundaki Yengeç burcunda Jüpiter ile kavuşum yapar. (3)

Vatansever Nathan Hale, "Benim için verebileceğim tek bir canım olduğu için üzgünüm. ülke ”, Yengeç'te Pallas-Ceres kavuşumuyla doğdu. (3)

Aslan burcundaki Pallas Athene , özellikle

kuvvetli. Birinin benzersiz vizyonunu nasıl etkileyebileceği açısından "görür" dünya üzerine. Bir şifacı olarak Pallas Athene, sanat terapisi ile çalışıyor, psikodrama, oyun (kum tepsisi) terapisi, dans terapisi ve stres

zevk yoluyla azalma. Aslan burcundaki insanlar drama yoluyla yaratırlar,

oyunculuk, performans, kur yapma ve romantizm bir sanat formu olarak ve aracılığıyla güneş icatları. Aslan'da Pallas Athene'li bireyler karizmaya ve

halkın gözünde nedenler için bir ön kişi olarak ayağa kalkma yeteneği ve

politik komedi ve dram yoluyla kitleleri etkileyin. Bilgeliği Aslan'daki Pallas Athene, veren Yaratıcı Dürtü'nün bilgeliğidir. yeni ifade biçimlerinin doğuşu.

Tablo Örnekleri : Karizmatik ve cesur başkan yardımcısı aday Geraldine Ferraro, Pallas ile Leo'da doğdu.

Başak Güneşi.

Güney Amerika'nın "El Libertador'u" Simon Bolivar, Pallas'ın Aslan burcundaki Ceres. (3)

Başak burcundaki Pallas Athene, analitik bir algıyı gösterir. Biri var şeylerin özünü en basit halleriyle görme yeteneği

gereksiz komplikasyonlar. İyileşmede, Pallas Athene

Hatha-Yoga tekniklerinde ve bedeni arındırmada yetenekli

yiyecek (beslenme uzmanı veya bitki uzmanı) ve egzersiz yoluyla. Estetik olarak o detayların bütünlüğü ile bir görüntüyü dünya-şekline getirir

pratik kullanım için işçilik (çömlekçilik, ağaç işleri, dikiş, bilgisayar programlama). Politik olarak mükemmellik, yüksek kalite ve herhangi bir alandaki standartlar. Başak'taki Pallas'ın bilgeliği, ayrım - buğdayı samandan ayırmak.

Grafik Örneği : Şifacı Ellen Yoakum, Başak'ta Pallas ile doğdu. dördüncü ev, hastalara sadece onlara bakarak teşhis kondu ve sonra ellerin üzerine koyarak iyileşir. (2)

Terazi'deki Pallas Athene, uzlaşmaya çalışan bir algıyı yansıtıyor karşıtlar. Mekansal ilişkiler açısından görür, denge getirir, kompozisyon ve görünüme uyum. Bir şifacı olarak Pallas Athene çalışır burada polarite terapisi gibi enerji dengeleme teknikleri ile ve makrobiyotikler (yin-yang), t'ai chi , evlilik danışmanlığı, çatışma yönetimi ve gestalt teknikleri. Estetik olarak çok güçlü,

grafiklerde, iç tasarımda ve uyumlu tasarımlarda yetenekli moda. Politik olarak, o, adaletin savunucusudur ve

barış sanatları - arabuluculuk, diplomasi ve yasal işlem. Bilgeliği Terazi'deki Pallas, dengenin bilgeliğidir - uyum sağlama ve kutupları bütünleştirir.

Grafik Örneği : Televizyon spikeri Barbara Walters,

Terazi burcundaki Pallas, Yükselen kadınlar için bir çığır açmıştır. medya mesleği. (5)

Akrep'teki Pallas Athene, nüfuz eden bir algıya işaret ediyor. Biri

nesnelerin yüzeyinin içini, altını ve altını bir X-

ışın görüşü. Bir şifacı olarak, Akrep'teki Pallas Athene çok güçlü - zorluğun özüne inmek ve köküne inmek

sorun. Ek olarak, derinlik psikolojisi tekniklerini kullanıyor. bilinçdışını bilinçli farkındalığa getiren - yani ilkel çığlık,

geçmiş yaşam gerilemeleri ve hipnoz. İyileştirme repertuarının bir parçası olarak, Akrep burcundaki Pallas Athene ayrıca cinsel terapi tekniklerini kullanır ve hücresel yenilenme. Estetik açıdan Pallas'ın vizyonunu ifade eder

mandalalar gibi sembolik sanat, anlamlar içindeki anlamlar veya bir

tantrik uygulamalarda veya Kama Sutra'da olduğu gibi sanat formu . Politik olarak bu bir kitlelerin gücünü kontrol eden korkusuz ve acımasız savaşçı ve

strateji ve casusluk konusunda yetenekli. Pallas Athene'nin bilgeliği Akrep, içgörünün bilgeliğidir - çekirdeğe nüfuz ederek ve kavrayarak öz.

Harita Örnekleri : İlkini gerçekleştiren Cerrah Christiaan Barnard Tarihte insan kalbi nakli, Pallas'ın Güneş'iyle Akrep'te kavuşmasını sağladı. (3)

Dedektif hikayesi gizemlerinin hayali yazarı Agatha Christie, İkinci evde Akrep'teki Pallas. (2)

Yay burcundaki Pallas Athene, kavramsal algıyı ifade eder. Biri geniş ölçekli vizyon açısından - "büyük resmi" görebilme. Olarak şifacı bu zihinsel şifa olarak ifade edilir - temizliğin gücünü kullanarak

değişim ve uyumlanmayı yankılamak için mükemmel, tüm vücut imgesi.

Dine Yay bağlantı gösterebilir şaman veya gurusu , kim manevi bilgiyle iyileştirir. Estetik olarak sanat yaratma dürtüsü evrensel ilkelerin (tarot) anlamını taşıyan veya

benzersiz etnik ve kültürel nitelikleri vurgular. Siyasi olarak, Pallas Athene Yay burcunda gerçeğin ve doğruluğun savunucusudur,

ideolojiler. Bu, bilgeyi veya danışmanı cetvele tasvir edebilir (Merlin olarak Arthur'a) veya Haçlılar ve cihat gibi dini savaşçılar (

Müslümanların kutsal savaşları). Yay burcundaki Pallas'ın bilgeliği,

birleşme bilgeliği - parçaların birbirine bağlı bağlantılarını oluşturmak için dövme bütün.

Grafik Örnekleri : Yazar Bertrand Russell, insanlığın savunucusu ve düşünce özgürlüğü, Yay burcunda Pallas ile doğmuştur. (1)

Siyasi kampanyasının temelini oluşturan Rahip Jesse Jackson dini ideolojiler, Yay burcunda Pallas'a sahiptir. (5)

Oğlak burcundaki Pallas Athene , yapısal algıyı ifade eder. Biri görür" destekleyen yapısal temelin anlaşılmasıyla

form. Bir şifacı olarak bu, iskelet yoluyla iyileşerek ifade edilir. kayropraktik, duruş terapisi, rolfing, derin doku masajı ve diş hekimliği. Estetik olarak Pallas Athene, Oğlak burcunda çok güçlüdür ve

Ham reklamın içine girdiği kesin yapıları (kalıpları) formüle etme yeteneği enerji birleşebilir. Anında tezahür genellikle mümkündür ve olabilir

büyülü bir süreç olarak görülüyor. Pallas burada mimarlık sanatında öne çıkıyor, çizim ve heykel. Oğlak burcunun zamanla ilişkisi Pallas'ı birbirine bağlar Zamanlama sanatıyla Athene - doğru zamanda doğru yerde olmak.

Politik olarak, bu bir hukuk ve düzenin savunucusudur. Güçlü bir güç var Siyasi ve sosyal kurumlarda başkaları üzerinde otorite için güdülenme.

Oğlak burcundaki Pallas bilgeliği, düzenin bilgeliğidir - bir şeyleri yerleştirmek

doğru sıraları.

Harita Örneği : Tezahür eden ünlü heykeltıraş Auguste Rodin fiziksel formlardaki güzel görüntüleri Oğlak burcundaki Pallas ile doğdu onikinci evde. (1)

Kova burcundaki Pallas Athene, fütürist bir algıyı temsil eder. Bir kutu Geleceğin tüm çeşitli olasılıkları açısından “görmek”. Bir şifacı olarak Titreşimle çalışıyor, renk, ses, kristal ve beyazla iyileştiriyor

ışık (Güneş'in Aslan ışınlarının yansıtıcısı olarak). Estetik olarak ifade eder yenisini yaratarak. Mucit veya dahi olarak bilimi yaratır

kurgu sanatı, bilgisayar grafikleri, yeni dalga müzik, rock video ve radikal Sanat. Bu sanatçılar geleceğin ön saflarında yer alıyor, tonu tercüme ediyor kitleler için gelenlerin. Siyasi olarak, Pallas Athene

Kova siyasi devrimcidir, savunucudur ve savunur

insani nedenler ve tabandan protestolar organize etmek. Bilgeliği

Kova burcundaki Pallas Athene geleceğin bilgeliğidir - formlar yaratmak bu gelecek nesillere fayda sağlayacak.

Grafik Örnekleri : Politik başına buyruklar ve insani yardımseverler Abraham Lincoln (1), Earl Warren (1) ve Martin Luther King (1) doğdu

Kova burcunda Pallas ile.

Mensa üyesi astrolog, pilot ve üyesi Lois Rodden, Kova burcunda yükselen pallalar. (2)

Balık burcundaki Pallas Athene yaygın bir algı gösterir. Biri görür" yoğun gerçeklik alanları arasında birleşerek ve

nesne ile doğrudan temas halinde olmak. Bir şifacı olarak mükemmeldir

psişik ve inançla şifa. Başarı şu yolla elde edilebilir: rehberli görüntü, fantezi ve rüyanın psikolojik teknikleri

yorumlamanın yanı sıra meditasyon, bağlılık, ruh rehberleri ve manevi

uygulamalar. Estetik olarak şiirsel, ilham verici ve sanatsal ifadede yanıltıcı nitelikler. Yaratıcı beceri vardır. ışık ve illüzyon ile oynayan film ve fotoğraf medyası ve

duygu uyandıran eterik müzik (sentezleyici). Politik olarak, Pallas

Balık burcundaki Athene, şiddet içermeyen direnişin bir savunucusu olabilir:

diğer yanak veya kavga etmeyi reddetme. O aynı zamanda aydınlanmış bir savaşçıdır.

bodhisattva ve şehit. Balık burcundaki Pallas'ın bilgeliği, şefkat bilgeliği - evrensel acının tanınması ve

insanlığa nüfuz eden mutluluk arzusu.

Grafik Örnekleri : Ünlü çizgi film karakterlerinin yaratıcısı Walt Disney Mickey Mouse ve Donald Duck gibi, Balık burcunda Pallas var.

Johann Sebastian Bach, Pallas ile Balık burcunda doğdu.

Güneş, müzikal kompozisyonlarına derin dini duygu kattı. (3)

Evlerde Pallas Athene

İlk evdeki Pallas Athene, güçlü bir kişisel kimlik öneriyor zeka, güç ve / veya yaratıcılıkla. Bir eğilim olabilir

çift cinsiyetli nitelikleri ifade etmek veya geleneksel erkek / dişiye meydan okumak stereotipler.

Harita Örneği : Pilot Amelia Earhart, Pallas ile Boğa burcuyla kavuşuyor Yükselen, “Kadınlar, erkeklerin denediği gibi şeyler yapmaya çalışmalı. Ne zaman

başarısız olurlarsa, başarısızlıkları başkalarına bir meydan okuma olarak görülmelidir. "(2)

İkinci evdeki Pallas Athene güçlü bir pratik anlama işaret ediyor ve kaynakları elde etmede yaratıcı beceri. Bir bolluk tezahür edebilir yaratıcılık yoluyla kişinin hayatındaki maddi mülk veya değer görselleştirme.

Harita Örneği : Şair Jack Kerouac, Pallas ile kuzeyi kavuştu ikinci evindeki düğüm, orta materyalizmi protesto etti

sınıf değerleri. (1)

Üçüncü evdeki Pallas Athene , güçlü sezgiselliğin bir göstergesidir. yetenekleri. Kelime ve iletişim ile yaratılabilir, devrim yaratabilir eğitim teknikleri, çevre aktivisti olun. Orada bir

kişisel zeka ve bilgi için güçlü bir susuzluk.

Harita Örneği : Pallas, Başak'taki Neptün'ün üçüncü döneminde kavuşumuyla Richard Alpert, doğal olarak alternatif araştırmaya çekildi.

zihin durumları. (1)

Dördüncü evdeki Pallas Athene , kişinin yüksek derecede

psişik veya empatik. Bilinçaltı bilgeliğin kaynağıdır

doğa. Ev ve tatil yaratma konusunda güçlü bir yetenek var atmosferler.

Grafik Örneği : Yazar ve şef Julia Child, Pallas ile Aslan burcunda dördüncü ev Güneşi. (4)

Beşinci evdeki Pallas Athene, yüksek düzeyde olabilen bir kişiyi gösterir. orijinal fikirleri ortaya çıkarma konusunda yetenekli. Cinsel izolasyon olabilir üreme enerjisinin yaratıcı işlere yönlendirilmesi yoluyla veya

dostluk tutkusunun fedakarlığıyla.

Harita Örneği : Helen Frankenthaler, Kova burcundaki Pallas ile beşinci ev, en önde gelen çağdaş soyutlardan biri olarak kabul edilir ressamlar. (2)

Altıncı evdeki Pallas Athene bireyler zekalarını kullanarak

entegre ve mükemmel sistemler. Bu yaratıcı yetenek kendini ifade edebilir kişinin işi veya işi yoluyla veya kişinin güçlü zihinsel iyileşmesi yoluyla fiziksel beden. İşçi haklarının savunucusu olarak tezahür edebilir.

Harita Örneği : Edgar Cayce Oğlak burcundaki Pallas'ını altıncı ev insanlara peygamber ve şifacı olarak hizmet ederek. (3)

Pallas Athene yedinci evdeki insanlar güçlü arabuluculuğa sahiptir ve danışmanlık yetenekleri. Kişinin yaratıcı bilgeliği ve becerileri, kişilerarası ilişkileri geliştirmek. Burada güçlük olabilir

samimi kişisel ve cinsel alan adı, bazıları arasında bir çatışma gördüğü için ilişki ve yaratıcılık. Genellikle bu tür insanlar daha iyi çalışır

kişisel olmayan ilişkiler kişisel ilişkilerden daha fazla.

Harita Örneği : Shirley MacLaine, Koç burcunda Pallas-Mercury ile yedinci ev, açık sözlü savunucusu olmanın öncüsüydü

kadın hakları. (5)

Sekizinci evdeki Pallas Athene, güçlü psişik ve

sözlü zeka. Bu insanlar ortak iş konusunda yaratıcı becerilere sahip ve para meseleleri, cinsel sihrin gücü ve kundalini yoga kullanma

manevi bir dönüştürücü olarak. Sınırlamalar ve kısıtlamalar yaşanabilir geleneksel cinsel ifadelerde ve bunun yerine cinselliği

yaratıcılık ve dönüşüm alanı.

Harita Örneği : Ruhani lider Paramahansa Yogananda,

Sekizinci evde Balık burcunda Pallas ile Kendini Gerçekleştirme Hareketi ömür boyu bekar ve mistikti. (1)

Dokuzuncu evdeki Pallas Athene , bireyin

yaratıcı düşünce politik, felsefi veya sosyal olarak ortaya çıkabilir eğitim yoluyla devrim yaratabilecek ideolojiler. Bu aynı zamanda bir yasal katılım ve aktivizm göstergesi.

Grafik Örnekleri : Jefferson Davis, anayasal taraftar

İç Savaş sırasında Güney Devletlerinin hakları, Pallas ile doğdu dokuzuncu evde Kova burcunda. (3)

Madalyn Murray O'Hair, Pallas Kova burcunda dokuzuncu evde Satürn'e karşı, organize dine karşı ve bir avukat olarak savaş açtı devlet okullarında namaz kılmak için yaptığı davayı kazandı. (2)

Onuncu evdeki Pallas Athene, güçlü bir kader önerir. profesyonel dünyada tanınır ve kabul edilir. Bir kutu

kariyerini ilerletmek için kişinin bilgeliğini-doğasını kullanmak. Kadınlarla bu pozisyon, yüksek profesyonellerin arketip durumunu vurgulayabilir

entegre olmadıkça kadınlıklarını inkar pahasına başarı duygusal ihtiyaçlar.

Grafik Örneği : Helen Gurley Brown, yazı işleri müdürü Kadınların kurtuluşunu teşvik eden Cosmopolitan dergisinin Pallas onuncu evde Terazi'deki Jüpiter ile kavuşum. (2)

Pallas Athene on birinci evdeki bireyler düşünebilir ve yeni sosyal vizyonlar doğurur. Grup formatıyla çalışmak,

toplumsal organizasyonlarda yeni kavramları uygular. Kişinin yaratıcı idealleri kardeşçe ve kızgınlıkla çalışarak geliştirilebilir

kuruluşlar. Ayrıca şevkle

sosyal değişim için çalışıyor. Yaratıcı bilgelik olma yoluyla ifade edilir bir avukat veya sözcü.

Liste Örneği : Müzisyen Bob Dylan, protesto şarkıları yazan sosyal reform, on birinci evde Yay burcunda Pallas ile doğdu Güneşine karşı. (1)

On ikinci evdeki Pallas Athene , bağlantılı zekayı gösterir kolektif bilinçdışına. Manevi bir ustalık olabilir

öğretiler. Bu pozisyon aynı zamanda kullanımıyla ilişkili karmayı da önerir . kişinin zihni, zekası ve inanç sistemi. Bir deneyim olabilir

akıl ve zekadaki sınırlamalar (gerilik, zihinsel bozulma). Açık pozitif seviye, kişinin zihnini faydaya adamasını tasvir eder. başkalarının veya manevi bir hizmet olarak.

Harita Örnekleri : Pallas'ın on ikinci hapsedilme evlerinde Angela Davis (2) hapsedildi ve Patty Hearst (2) kaçırıldı

kendi siyasi bağlantıları nedeniyle.

Gezegenlere Pallas Yönleri

PALLAS-GÜNEŞ ÖZELLİKLERİ

Zihinsel-yaratıcılık ilkesi, kimlik ve amaç ile birleşir. Bu kombinasyon cinsel-yaratıcı enerjinin dönüşümünü gösterir sanatsal ve zihinsel başarılar, yaşam amacının merkezinde yer alır.

Uyumlu yönler karakterin gücüne, zekaya ve cesaret. Bu bireyler sanatsal, politik veya

şifa formları. Erkek / kadın rollerinin depolarizasyonundan dolayı, birey genellikle her tür cinsel ilişkide kendini rahat hisseder.

Stresli yönler, kişinin başarma gücüne dair bir korkuyu sembolize edebilir. zihinsel ve yaratıcı süreçlerde engellere yol açabilir. Zorluklar

kişinin babasıyla ilişkide ortaya çıkabilir. Bu kişiler yabancılaşmış hissedebilir kendi cinsel kimliklerinden. Sonuç olarak, deneyimleyebilirler

başkalarıyla cinsel etkileşimlerindeki kafa karışıklığı, onları netleştirene kadar iç karışıklık.

Bu çatışmaların çözümü, uyumlu bir şekilde

kişinin yaratıcı isteklerini temel yaşam amacına entegre etmek.

Harita Örnekleri : John Lennon, Pallas'ın Terazi'de Güneş'i kavuşumuyla,

Give Peace a şarkılarıyla dünya birliği ve barışı vizyonu verdi

İnsanlara Şans, Hayal ve Güç. (1)

Hollanda Kraliçesi Beatrix, Pallas'ın Güneş'iyle On birinci evde Kova. O bağımsız, zeki bir kadın

hayatını sivil konumu için harcayan bir hukuk derecesi ile Hollanda Kraliçesi. (2)

Doğa bilimci Charles Darwin, Pallas'ı Kova burcunda Güneş ile kavuşturdu. orijinal teorileri ile biyolojik bilimde bir devrime neden oldu

doğal seçilim yoluyla evrim.

Bilim adamı ve yazar Rachel Carson, Pallas'ın Güneş'i İkizler, halkın dikkatini su israfı ve yıkıcı kullanımına çağırdı. Silent Spring kitabından pestisitler . (1)

PALLAS-MOON ÖZELLİKLERİ

Zihinsel-yaratıcılık ilkesi duygular ve hislerle birleşir. Bu kombinasyon akıl ve duygu kaynaşmasını gösterebilir ve net bir duygular dünyasının algılanması.

Uyumlu yönler, son derece sezgisel ve verimli bir zihni şu şekilde gösterebilir:

ve genel psişik yetenek. Kişinin kadın güçleri ve yetenekleri çok deneyimli ve açıkça ifade edildi. Bu kişiler

azınlık gruplarının korunması ve savunulması ile ilgilenir.

Stresli yönler, zihin ve zihin arasında devam eden bir çatışmayı ifade edebilir.

Duygusal buluşma ile başarısı arasındaki duygular

ihtiyacı var. Bu insanlar annelerinden yabancılaşma yaşayabilir ve sonuç olarak kendi kadın kimliklerinden. Diğer zorluklar olabilir eksikliğinden kaynaklanan bağımlılık ve güçsüzlük duygularını içerir. eğitim ve kendine güven.

Bu çatışmaların çözümü, kadınsı bir ...

zihin ve kalbi bütünleştiren tanımlanmış zeka, mantıksal düşünce sezgi, sıcaklık ve hisle.

Grafik Örnekleri : Pallas ile birlikte doğan Simone de Beauvoir Balık Ayına karşı onuncu evdeki Başak, parlak bir

varoluşçuluk filozofu. Jean-Paul Sartre ile birlikte başkanlık etti avangart Paris entelijensiyasına karşı. (2)

Frederic Chopin, piyano besteciliğinin ustası,

romantik, unutulmaz melodiler, Koç burcunda Pallas ve Ay'a karşı Terazi. (3)

Rusya'nın güçlü hükümdarı Büyük Catherine, Pallas ile Yay Midheaven Ay'a karşı çıktı, bilimi, edebiyatı teşvik etti, sanat ve ulusal kültürün gelişimi. (2)

Pallas'ın Koç'ta Ay ile kavuşumunu yapan bilim adamı Willy Ley, uzay yolculuğu ve roketçilik üzerine üretken bir yazar. (1)

PALLAS-CİVA YÖNLERİ

Zihinsel-yaratıcılık ilkesi zeka ile birleşir. Bu

kombinasyon ile sembolize edilen yaratıcı zekayı büyük ölçüde yükseltir. Pallas Athene.

Uyumlu yönler, güçlü yaratıcı-entelektüel kapasiteleri gösterir.

Bu bireyler genellikle kelimelerin kullanımında güç ve beceri sergiler ve iletişim medyası. Arabuluculuk sanatında usta olabilirler,

müzakere, onaylama ve olumlu düşünme.

Stresli yönler, kişinin akıl yürütme yeteneğindeki olası tıkanıklıkları ifade eder, kişinin fikirlerini yaratır ve sözlü olarak ifade eder. Bu yönü öğrenmeye işaret edebilir sorunlar veya algısal, işitsel veya zihinsel işlev bozuklukları.

Bu zorlukların çözümü, kişinin rasyonel

yaratıcı-dürtüsel fakülteler, böylece başarılı bir şekilde orijinal fikirlerini iletmek.

Harita Örnekleri : Marie Curie, Nobel Ödülü'nü kazanan tek kişi hem kimya hem de fizik, Pallas Merkür ile kavuştu

Yay Midheaven. Yine de, Akademi'ye asla kabul edilmedi.

Kadın olduğu için bilim. (2)

Milliyetçinin siyasi ve askeri lideri Çan Kay-şek

Çin hükümeti, Pallas ile dokuzuncu sırada Akrep'teki Merkür ile kavuştu. ev. (3)

PALAS-VENÜS ÖZELLİKLERİ

Zihinsel-yaratıcılık ilkesi, dişil ilke ile birleşir.

aşk ve duygusallık.

Venüs güzellik tanrıçası olduğu için bu karışım, Pallas Athene'nin estetik nitelikleri.

Uyumlu yönler, cinsel enerjiyi

sanatsal ifade. Kişinin kadınsı cinsel kimliği de entegre edilebilir

dış dünya başarıları ile. İç cinsel denge nedeniyle bu mevcutsa, birey çift cinsiyetli olabilir ve çeşitli cinsel etkileşimler. Bir olma arzusu olabilir

kadınların eşit haklarının savunucusu ve koruyucusu.

Stresli yönler, cinsel-yaratıcı ifadede bir blokaj anlamına gelebilir.

Yakın ilişki ve yaratıcılık arasındaki çelişkili seçimler

başarı, birinin diğerinin yararına feda edilmesine yol açabilir.

Kişinin kadın cinsel kimliğinin doğası üzerine kafa karışıklığı da olabilir.

Bu çatışmaların çözümü, yalnızca aktif olarak öğrenmeye değil,

dış dünyada yaratın, ama aynı zamanda alıcı ve açık olun ki kişi gerekli ilhamı çekebilir. Genel anlamda bu

kişinin içsel erkek ve dişi enerjilerini dengelemeyi temsil eder.

Grafik Örnekleri : Şarkıcı Elton John'un çift cinsiyetli yönelimi ve yaratıcı üretkenlik onun Pallas-Venüs kavuşumuyla tasvir edilmiştir. yedinci ev. (1)

Beşinci evde Kova burcunda Yoko Ono'nun Pallas-Venüs kavuşumu avangart sanatsal yaratıcılığını ve bağımsız aşkını tasvir ediyor.

yaşam tarzı. (2)

PALLAS-MARS ÖZELLİKLERİ

Zihinsel-yaratıcı ilkesi, erkeksi ilkeyle birleşir.

eylem ve iddia. Bu kombinasyon cesareti ve aktivizmi vurgular of Pallas Athene.

Uyumlu yönler, iyi düşünülmüş planları uygulama yeteneğini ifade eder stratejik beceri ve güvenle. Aktif olarak savaşma kapasitesi var

Değerli fikirler için ve muzaffer olarak ortaya çıkıyor. Eril enerjiler çok iyi gelişti ve ifade edildi.

Stresli yönler, cinsel-yaratıcı ifadede bir blokaj anlamına gelebilir.

ya da yaratıcı fikirleri gerçekleştirememe. Cinsel hayal kırıklığı yol açabilir cinsel yetersizlik ve telafi edici militan davranış duygularına.

Ayrıca kişinin erkeksi cinsel kimliğiyle ilgili kafa karışıklığı olabilir. ya çok az ya da çok fazla erkeksi ifade.

Bu zorlukların çözümü, kişinin yaratıcılığını hizalamasında yatar. irade ve icra ile düşünce süreçleri. İçine erişmeyi öğrenmek

uygun güç ve cesaret bu süreci kolaylaştıracaktır.

Grafik Örnekleri : Tüketici savaşçısı ve koruyucusu Ralph Nader, Pallas'ın Balık burcunda Mars ile kavuşum çağrısına sadık kaldı. (4)

Karizmatik ve saldırgan bir müjdeci olan Billy Graham, Pallas'a sahip Yay burcunda Mars ile kavuşum. (4)

PALLAS-VESTA YÖNLERİ

Odaklanma ilkesi, yaratıcı kendini ifade etme ile birleşir. Bu bir

kişinin vizyonunu odaklamak ve tezahür ettirmek için güçlü bir kombinasyon.

Uyumlu yönler, bir şeyden ilham alma kapasitesini gösterebilir. fikir veya bir nedene adanmış. Bu bireyler şu özelliklere sahiptir:

cinsel enerjiyi sanatsal, politik, entelektüel veya manevi olarak yüceltmek

peşinde. Bu yön aynı zamanda iyileştirme sanatları için bir yetenek anlamına gelebilir.

Stresli yönler, kişinin zekasının ifadesinde engellere işaret edebilir veya yaratıcılık. Dahası, kişinin kişisel reklamına aşırı katılım

süreç başkalarından sosyal ve cinsel yabancılaşmaya yol açabilir. Bazılarında

örneklerde siyasi fanatizm potansiyeli mevcut olabilir.

Bu zorlukların çözümü, Vesta'nın kendi kendine entegre

ve yaratıcılığın aktarımı ve gerçekleştirilmesi için odaklanmış enerjiler fikirler.

Grafik Örnekleri : Başak'ta Vesta'ya karşı çıkan Carrie Nation

Balık burcundaki Pallas, vizyonlar gördü ve ona karşı yaptığı haçlı seferinde kaderinde hissetti. alkollü içecekler. (1)

Rudolf Nureyev, Yay burcundaki Vesta'sının gerginliğini dile getirdi Pallas'ı Balık'ta takip etmek için Rusya'dan kaçarak

dans kariyeri. (3)

PALLAS-JUNO YÖNÜ

Zihinsel-yaratıcı ilke, ilgili dürtü ile birleşir. Bu

kombinasyon, yaratıcı süreci geliştirmek için ortaklıkları kullanır.

Uyumlu yönler, üretmek için başkalarıyla çalışma kapasitesini ifade eder. yaratıcı başarılar. İçerideki erkek ve dişi kutupları olabilir

dengeli, böylece kişinin dış görünüşüne uyum ve işbirliği getirir. ilişkiler. Bu kişiler genellikle yaratıcılığı teşvik eder ve destekler ortaklarının gelişimi.

Stresli yönler, yaratıcılık ihtiyaçları arasındaki çatışma potansiyeline işaret ediyor ve ilişki ihtiyaçları. Belki partner, kişinin kendi

yaratıcılık ve entelektüel başarılar. Ek olarak, dengesizlikler

kişinin kendi erkek / dişi kutupları başkalarıyla ilişki kurmada zorluklara neden olabilir (örneğin, erken baba kompleksleri yetişkin ilişkilerine taşınabilir).

Bu zorlukların çözümü, şirketin değerini kabul etmekte yatmaktadır. diğerlerinin yaratıcı sürecinde ve onları dahil etmenin bir yolunu bulması Kendine karşı dürüst olmakla birlikte katkıları.

Grafik Örnekleri : Mary Shelley'nin harika yaratıcı ilişkisi kocası Percy ile Pallas-Juno kavuşumuyla tasvir edilmiştir.

Dördüncü evde Başak. (2)

Pallas ile doğan okültist Aleister Crowley, Juno ile

Başak bir Balık Ayına karşı çıktı, yaratıcılığın gücünden söz etti partnerlerle cinsel ayinlerde görselleştirme. (1)

Oğlak burcunda Juno ile kavuşan Pallas ile doğan Elizabeth Arden,

başarılı bir kozmetik imparatorluk. (2)

PALLAS-JÜPİTER ÖZELLİKLERİ

Zihinsel-yaratıcı ilke, genişleyen genişleme ile birleşir dürtü.

Jüpiter, hakikat ve anlam arayışını sembolize ettiğinden, bu

kombinasyon Pallas'ın bilgelik aktivitesini vurgular ve geliştirir Athene.

Uyumlu yönler, olağanüstü zeka potansiyelini ifade eder.

Bu bireyler büyük olasılıkla geniş, ileri görüşlü bir zihne sahip olacaklardır. insanlığın karşı karşıya olduğu büyük sosyal sorunların sonuçları. Yapabilirler felsefi, hukuki veya eğitimsel uğraşlarda bulunun veya

adalet için savaşmaya ya da gerçeği savunmaya dahil.

Stresli yönler kişinin kendi aralarında potansiyel çatışmalara işaret edebilir.

hırs ve etik, özellikle birey başarıyı şişirmişse

ihtiyacı var. Bunlar, iletilen yüksek beklentilerden kaynaklanıyor olabilir: babadan çocuğa. Bu özellik aynı zamanda zihinsel engelleri de gösterebilir.

kavramları ve fikirleri ifade etmek veya anlamak.

Bu zorlukların çözümü, kişinin zihinsel-yaratıcı genişletilmiş bir sosyal ifade kapsamına güç verir, en yüksek sosyal fayda.

Grafik Örnekleri : Metafizik yazarı Paul Foster Case, Tarot ve Kabala'nın BOTA arcane okulu, Pallas ile doğdu Leo'da Jüpiter ile kavuşum. (4)

Sör Winston Churchill, baştan sona Büyük Britanya Başbakanı

II.Dünya Savaşı ve dünya tarihinin en büyük devlet adamlarından biri, uygun şekilde Terazi'de Jüpiter'e karşı Koç'ta Pallas'ını canlandırdı. (1)

Oyuncu Vanessa Redgrave'in açıklaması, "Rolümü çok seçiyorum dikkatlice, böylece kariyerim bittiğinde tüm

baskının yakın tarihi ", Pallas-Jüpiter kavuşumunu

Beşinci evdeki Oğlak burcu. (2)

PALLAS-SATURN YÖNLERİ

Zihinsel-yaratıcılık ilkesi, konsolidasyon dürtüsü ile birleşir. Bu

kombinasyon, kişinin yaratıcı fikirlerinin somut olarak gerçekleşmesine yol açabilir kişinin kendi disiplinini ve yapısını aşılama yeteneğinden ortaya çıkan

Yaratıcı süreç.

Uyumlu yönler, zihinsel konsantrasyon kapasitesini ifade eder ve odak. Bu bireyler bir sosyal sorumluluk duygusu yaşayabilir

ve adaletsiz sosyal yasalara karşı kampanya. Gücün nitelikleri ve

başarı, kadınsı kimliğe güçlü bir şekilde katkıda bulunabilir.

Stresli yönler, ihtiyaçlar arasındaki potansiyel çatışmalara işaret eder. pragmatizm ve sanatsal ifade özgürlüğü

yaratıcı sürecin engellenmesi. Ebeveyn baskısı ve yüksek beklentiler başarı, bu bireylerin kendilerine güven duymamasına neden olabilir. yaratıcı-zihinsel yetenekler.

Bu zorlukların çözümü, Satürn'ün bir

Destekleyecek ve yardımcı olacak güçlü yapısal ve istikrarlı temel kişinin zihinsel ve yaratıcı süreçlerini fark eder.

Grafik Örnekleri : Devrimci düşünür Karl Marx,

Balık burcundaki Pallas-Satürn kavuşumuyla idealist siyasi görüşler ilk evde. (1)

Pallas ile Eva Braun, tasvir edilen yedinci evde Satürn ile kavuşuyor arkadaşlık, sadakat yıllarında yaratıcı potansiyellerinin fedakarlığı,

ve Hitler'in metresi olarak yalnızlık. (2)

PALLAS-URANUS YÖNLERİ

Zihinsel-yaratıcı ilke, bireysellik ve sezgi ile birleşir.

Bu kombinasyona sahip kişiler, yaratıcı dürtüyü evrenselleştirebilir. vizyoner ve insani bir algı üretirler.

Uyumlu yönler, orijinal ve sezgisel bir zihni tanımlayabilir. özellikle bilim ve teknoloji alanlarında yaratıcı. Olabilir

Şifada elektriksel alanlarla çalışma yeteneği vardır. Bu bireyler sosyal reforma, insan hakları mücadelelerine veya

devrimci nedenler. Bu yön aynı zamanda bir eğilimi de gösterebilir. her türden insanla arkadaş olma kapasitesine sahip çift cinsiyetli.

Stresli yönler, düzensiz düşünme eğilimine işaret ediyor ve

zihinsel ifadenin tam ifadesini engellemek için aşırı yüklenmiş sinir sistemi yaratıcılık. Alışılmadık olma ihtiyacı da aşırı derecede

asi fikirler ve davranışlar.

Bu zorlukların çözümü, kişinin zihinsel yaratıcılığını hizalamasında yatar. daha yüksek sezgi ve kişilerarası düşünce kanallarına sahip dürtüler.

Grafik Örnekleri : Iconoclast Alan Watts alışılmadık bir şekilde tezahür etti Kova burcundaki Pallas-Uranüs kavuşumuyla temsil edilen değerler

ikinci ev. (1)

Pilot Helen Boucher yedi dünya hız rekoru kırdı ve

havacılık akrobasi, birinci evindeki Pallas'ı beşinci evi trerken sergiliyor Uranüs. (2)

PALLAS-NEPTUNE YÖNLERİ

Zihinsel-yaratıcılık ilkesi aşkın dürtü ile birleşir.

Bu kombinasyona sahip bireyler algılarını hassaslaştırabilir ve daha ince alemlere ve boyutlara erişime izin verin.

Uyumlu yönler, telepatik yetenekleri ve kapasiteyi tanımlayabilir

renk ve müzik kullanarak psişik şifa için. Özel yetenekler ortaya çıkabilir güzel sanatlar, film ve fotoğrafçılıkta. Bu bireyler bir

yüksek derecede inanç ve maneviyat.

Stresli yönler, kişinin gerçeklik algısında kafa karışıklığına işaret edebilir gerçek ve gerçek olmayanı ayırt edememe ile. Bazılarında

örnekler, zihinsel sanrılar ve halüsinasyonlar ortaya çıkabilir. Nedeniyle Neptün tarafından sembolize edilen izlenimlilik, bu bireyler çekebilir olumsuz psişik etkiler. Ayrıca bir feshedilebilirler.

inanç sistemleri ya da kör inançla telkin edilir.

Bu çatışmaların çözümü, kişinin zihinsel yaratıcılığını kullanarak

incelikli boyutlara ilişkin bütünsel ve gerçekçi bir algı geliştirirken dünyaya bağlı gerçeklikle etkileşim.

Grafik Örnekleri : Cinselliğini yücelten Aziz Francesca Cabrini ve ilahi hizmete yönelik ilişki ihtiyaçları, Pallas ile doğdu

Yedinci evde Balık burcunda Neptün ile kavuşum. (2)

Pallas-Neptün yönlerine sahip diğer metafizikçiler arasında Alice Bailey (2), Helena P. Blavatsky (2), Richard Alpert (1), Marc Edmund Jones (1) ve Nostradamus (3).

Eğlence için illüzyon yaratan sihirbaz Minette Lenier, Pallas'a sahip

beşinci evde Neptün ile kavuşuyor. (2)

PALLAS-PLUTO ÖZELLİKLERİ

Zihinsel-yaratıcılık ilkesi dönüştürücü dürtü ile birleşir.

Bu kombinasyon, fikirlerin gerçekliği dönüştürme gücünü vurgular.

Uyumlu yönler, zihnin fikir yaratma gücüne işaret edebilir başkalarını etkileyecek ve dönüştürecek. Kapasite olabilir yenileyici şifa teknikleriyle ve aynı zamanda yaratıcı ve sanatsal süreçler. Ayrıca kişinin iç ve dış erkek / kadın kimliği ve roller geniş kapsamlı değişikliklere tabi olabilir.

Stresli yönler, bölgedeki derin bilinçsiz tıkanıklıkları gösterebilir. kişinin cinsel kimliğinin ve yaratıcı potansiyelinin ifadesi. Ayrıca olabilir güçlü zihinsel takıntılar ve saplantılar var

düşünme.

Bu çatışmaların çözümü, olumsuz yönleri serbest bırakmada yatmaktadır. zihinsel ifademizin ve onların yerine inanç, umut ve

iyimserlik. Eski bir manevi atasözünün dediği gibi, "Dönüşmüş olun zihninizin yenilenmesi yoluyla. "

Harita Örnekleri : Alexander Graham Bell, Pallas ile Pluto ile kavuşumda Koç burcundaki Uranüs, fikirleriyle dünyayı dönüştürdü ve

icatlar. Sağır çocuklara müzik ve konuşma da öğretti. (1) Bilinçsiz Sigmund Freud'un araştırmacısı Pallas ile doğdu

Altıncı evde Boğa burcunda Vesta ve Pluto ile kavuşum. (1)

SEKİZİNCİ BÖLÜM

VESTA: SONSUZ ALEV

Üçüncüsü, Afrodit'in yapmadığı şeyler

O saygıdeğer bakire Hestia'yı sevindiren ,

Cronus ustalığıyla ilk kime verdi

doğum (ve ayrıca son - Zeus sayesinde aegisi taşıyan), bayan

Poseidon ve Apollo peşindeydi. O onları istemedi, kesinlikle reddetti.

Ve bunun üzerine büyük bir yemin etti, biri Babanın kafasına dokunarak yerine getirildi Aegis'i taşıyan Zeus

her gün bakire, ilahi bir tanrıça ol.

Ve baba Zeus ona bir düğün hediyesi verdi: evin ortasında oturup

en iyi teklifler. Tüm tapınaklarda onurlandırılan tanrılardan ve hepsinin arasında

ölümlüler o saygı duyulan bir tanrıçadır.1

Vesta Mitolojisi

Eski Yunanlılar tarafından Hestia olarak bilinen Vesta,

Başak piktografında görünen bakire. Romalılar ona tapıyorlardı ocağın tanrıçası ve kutsal alevin koruyucusu olarak (onun adı

"parlayan" anlamına gelen Sanskritçe kökü vas'den türetilmiştir). Değilken asteroitlerin en büyüğü olan Vesta, en parlak ve olabilecek tek

çıplak gözle görüldü. Bu, Vesta'nın aşağıdakilerden oluşmasından kaynaklanmaktadır:

Olağandışı bir volkanik yüzey kayası türü, aşırı yüksek dikkate değer miktarda güneş ışığını yansıtan iç sıcaklıklar.2

Dolayısıyla Vesta'nın ateş unsuruyla ilişkisi ona uygun bir şekilde karşılık gelir.

parlak astronomik nitelikler.

Ocak ateşinin tanrıçası olarak Vesta, merkeze yerleştirilmiş bir tapınağa sahipti. her hane ve her şehrin merkezi halk ocağında. O

evin ve topluluğun koruyucusunun sembolü oldu, böylece

aile ve devletin uyumunu sağlamak. Vesta'nın Roma rahibeleri vestal bakireler olarak biliniyordu. Bekarlığa yemin ettiler, görevleri kutsal aleve eğil.

Vesta ile ilgili çok az sanatsal temsil veya efsane olduğu için, o tüm tanrıçaların anlaşılması en zor olanıdır. Sonuç olarak, Vesta, birçok mitolojik yazar tarafından mülayim, donuk ve ciddi çalışmaya değmez. Yine de Vesta'nın anlamı ve önemi öyküsüne çok dikkat edersek bize ulaşabilir,

Yunanistan, Roma ve Helen öncesi medeniyetler aracılığıyla bize.

VESTA'NIN HİKAYESİ

Yunan mitolojisinde Vesta, Cronus'ta doğan ilk Olimpiyatlı'ydı. (Satürn) ve Rhea ve Zeus (Jüpiter) kendi

Satürn'ün midesinden kardeşler. Daha sonra Vesta, bakire, Apollo veya Poseidon ile evlenmeyi reddediyor.

Hestia çok erken bir zamanda Miken Girit'ten Yunanistan'a göç etti. dönem. O zamanlar onun görüntüsü olmamasına rağmen,

Hestia'ya bir sunağın yerleştirildiği tüm Yunan şehirlerinde ibadet edildi.

prythaneum , kutsal ateşi içeren halk ocağı. Bu ateş

aile ve devletin birliğini ve bütünlüğünü sembolize ediyordu. Böylece ne zaman Yabancı topraklara göç eden Yunanlı koloniciler ateşin bir kısmını getirdi

yeni topluluklarını anavatanlarına bağlamak için onlarla.

Aynı şekilde evden çıkan kadınlar da annelerinin ocaklarından ateş getirdiler.

kendi başlarına başlamak için.

Olimpiyatçıların ilki olduğu için, Yunanlılar bir törenlerin ve yeni girişimlerin bir

Hestia sunağına teklif. Ayrıca en iyi bölümlerini aldı.

diğer tanrıların tapınaklarında sunulan kurbanlar. Her yanıkla sunarak, varlığı kutsalın tanrıçası olarak kabul edildi

ocak ve sunak alevi.

Hestia, dürüst ve sadık ilişkilerin anlamını somutlaştırdı; dolayısıyla

onun adı yeminleri ve sosyal sözleşmeleri mühürlemek için kullanıldı. Hestia ayrıca kutsal misafirperverlik yasasını yönetti, sıcaklık teklifleriyle

ocak ateşi, yiyecek ve yabancılara barınak. Bu nedenle onun kalbi bir koruma sığınağı olarak tanındı.

VESTAL BAKIRLARI

Yunanlıların ardından Romalılar Hestia'yı bünyesine aldılar ve adını değiştirdiler. Vesta. Ona haraç olarak , Roma'nın ikinci kralı Numa Pompilius ,

merkezi olan Roma İmparatorluğu'nun güvenliğini sağlamak için tasarlanmış bir tapınak Vesta'nın ebedi ateşini içeriyordu. Bakmanın kutsal sorumluluğu

vestal tanrıça Vesta'nın rahibelerine alevler verildi

bakireler. Önce iki, sonra dört, sonra sayı olarak altı, bu ilahi hizmetkarlar Romalı bakirelerin en güzel ve en asilleri arasından seçildi.

Altı yaşında tapınağa kabul edildiler, iffet yemini ettiler ve 30 yıllık hizmet süresi boyunca süren bekârlık. Den başka

kutsal alevle ilgilenirken, görevleri arasında tapınağı arındırmak da vardı. her sabah kutsal su, günlük adanmışlıklar ve adaklar yerine getirilir ve kutsal emanetleri korumak. Rahibeler görev sürelerini tamamladıktan sonra ayrılma ve evlenme özgürlüğü verdi. Görünüşe göre çok azı yaptı.

Pontifex Maximus bakireler seçti mutlak otoritesi vardı hayatları boyunca ve suçları için ağır cezalar verdiler. Dan beri

kutsal ateşin sönmesi, halkın güvenliği için bir tehdit olarak kabul edildi. devlet, dışarı çıkmasına izin veren rahibe şiddetli bir şekilde kırbaçlanacaktı.

Dahası, birincil iffet yemini edenlere bir gün

zalim ölüm. Halka açık bir şekilde kırbaçlandıktan sonra, mahkum rahibe alay yoluyla bir yeraltı mezarlığına bağlanır ve taşınır. Oradaydı

bir ışıkla, birkaç erzakla diri diriltildi ve yavaşça ölmeye bırakıldı, acı veren ölüm.

Belki yaşam tarzlarının ciddiyetini telafi etmek için, bakirelere Roma'da birçok ayrıcalık tanındı. Rahibeler özgürdü

babanın kontrolünden ve onların sahip olma ve elden çıkarma hakkına sahipti. Emlak. Tiyatrodaki en iyi koltuklar onlara ayrılmıştı. Sırasında

alaylar, bakirelerden önce bir lisans veren , onurlandıran bir sembol konsoloslar ve savcılar onların önünde eğilirken egemen güçleri. Eğer bir rahibe idam yolunda bir suçluyla karşılaştı, gücü vardı

onu serbest bırakın. Vasiyetler ve ciddi sözleşmeler,

koruma için bakireler. Sonunda, vesterler gömülmeyi seçebilir

şehir sınırları içinde, normalde seçilmiş birkaç kişi için ayrılmış bir ayrıcalık.

Bu dönemden Vesta heykelleri görkemli güzellikte bir kadını tasvir ediyor bir elinde yanan bir meşale veya mum tutan uzun, beyaz cüppeli

ve diğerinde bir adak kasesi. Bu pozda, saflık, emniyet, ilahi koruma ve güvenlik.

Vesta'yı onurlandıran festivaller her yıl 1 Mart'ta kutlandı

Vestaller ısındığında ve kutsal ateşlerini yeniden verdiğinde. 9 Haziran'da (

Vestalia) tapınağı getiren şehrin hanımlarına açıldı

kendi ocaklarında pişmiş yemek tabakları. Bir haftalık tekliflerden sonra, tapınak kapatıldı, temizlendi ve arındırıldı. Vestaller devam etti Hıristiyan İmparator Theodosius'un MS 5. yüzyıla kadar olan ritüelleri Vesta ibadetini kaldırdı, cüppeleri dağıttı ve söndürüldü

kutsal alev. Bu, Eleusis'i sona erdiren aynı hükümdardı. Ceres / Demeter Gizemleri.

VESTA'NIN HELLENİK ÖNCESİ KÖKENLERİ

Vesta'nın hikayesi burada bitiyor. Onu anlatan masalların olmaması nedeniyle efsaneye göre, kökenlerini Helen döneminden önce çözmek zor; henüz

özüne dair ipuçları merkeze işaret ediyor. Muhafazası ve bakımı orijinal sunak, ocak ateşi, kadınsı gizemlerin merkeziydi

Antik Roma'da göze çarpan bir kült olarak korunmuş olan

Vesta ve yuvarlak tapınağı.3 Delphi'de Vesta'ya yığın olarak tapıldı

omphalos (göbek) olarak bilinen parlayan kömürlerin veya Yunan dünyasının merkezi.4 Rahibelerin izini sürerek Vesta'yı kutsal ateşine bakarak canlı tutan, biz

tahtının bulunduğu yere varır.

Yunan öncesi Yunanistan'ın antik dünyasında, baş tanrı Ay şeklinde tapılan Büyük Ana Tanrıça.

bu zamanın kadın rahibeleri ayın gübreleme gücünü geliştirdi su kaynağına özen göstererek ve kutsal bir alevi besleyerek

ölmesine izin verilemezdi.5 Aydınlığın ışığını temsil etmenin yanı sıra Ay, kutsal alev Hintli yogicinin kundalini ateşlerini simgeliyordu. pratik ve cinsel dönüşümün gizli güçleri. Kadınlar

sürekli yangınların bakireler olarak bilinmesi eğilimindeydi, çünkü

cinsel olarak iffetli, ancak evli kalmadıkları ve hayırlara ait oldukları için adam. Böylece bakireler bir bütün olarak ve kendi başlarına var oldular; bir erkek tarafından tanımlanmaya veya kontrol edilmeye ihtiyaçları yoktu.

Bu giysiler aynı zamanda cinsel olarak

kendilerini yabancılara - tapınağa onurlandırmak için gelen erkekler

tanrıça ve kutsal birliğin parçası. Cinselliklerini kullanmamak için kullandılar kendi ihtiyaçlarını karşılamak, bir koca çekmek veya doğurmak; "onların kadının doğası daha yüksek bir amaca adanmıştı,

tanrıçanın gücünü, yaşamları ile etkili bir temasa geçmek için döllemek insanlar." 6 Ayrıca bakire bir rahibeden doğan her çocuk

kutsal birlik sırasında tasarlandı ve tanrısal denildi ve bir

kraliyet verasetinde özel kader.

Görünüşe göre rahipler, kraliyet soyunu aktardı.

aşağıdaki şekilde. Her yıl yaz ortasında meşe ağacından bir evlilik ziyafeti ... kraliçe ve meşe kralı düzenlenmişti, içinde altı vaftiz altı viyolonsel ile birleştirildi. meşe-kralın on iki arkadaşı. Bu rastgele sevişme aldı

kutsal bir mağaranın karanlığına yerleştirin, böylece kimse kiminle yattığını bilemez Kim ne de kim herhangi bir çocuğun babasıydı. Ayin tekrar tekrar edildi Saturnalia'nın kış ortası bayramı . Daha sonra, meşe kraliçesi başarısız olursa

bir oğluna sahip olmak için, yeni kral bir vestal olarak doğan bir çocuktan seçildi ve sadece bir yıl görev yaptı. 7

Yukarıdaki hikaye, nasıl olduğunu açıklayan efsanelerin kökenlerini açıklamaktadır.

Latin kralları, bilinen bir babası olmayan bakire bir anneden doğdu.

tanrının oğlu.8 Aslında, erken Roma'nın krallarının çoğu

vestal bakirelerin oğulları. Bunlardan en ünlüsü ilk kral Romulus'tur. kraliyet bakire Rhea Silvia'da doğan Roma'dan. Sonuç olarak, topluluğun dini ve siyasi odağı ocak etrafında merkezlenmiştir kraliyet prenseslerinin ilgilendiği kraliyet evinin yangını

soy, yani vestal bakireler.

Bununla birlikte, zaman geçtikçe ve ataerkil kültür, belirginlik, iniş çizgisi vestallardan uzaklaştı.

tahtlarını korumak için yollar uygulayan krallar evlilik. Yavaş yavaş, krallığı bir yıldan dört yıla çıkardılar.

sekizden on dokuza, sonunda bir ömür boyu görev süresi olana kadar. Daha fazla sigortalamak için soy çizgisinin ölümde kralın erkek tarafında kaldığı

karısının kendi kızıyla veya varisiyle evlendi; veya için düzenlenmiş

oğlu onlarla evlenecek. Bu fenomen, yaygın

bu dönemde kraliyet aileleri içinde kardeş evlilikleri geleneği.

Ataerkil kültürün yükselişinin bir sonucu olarak, vestal aşk perileri

nihayetinde Orta Çağ'ın kısır kız evlat rahibelerine indirgenmiştir. Bu süreç, Roma Kralı Yaşlı Tarquin'i önlemek için başladı. üreme hak sahiplerinden tahtına kadar olan cüppeler, bakirelerin

cinsel olarak iffetli kalmak veya ölümle cezalandırılmak. Vestal Koleji

Bakireler daha sonra mirasçıları içermek ve herhangi bir girişimi geçersiz kılmak için kuruldu anasoylu tahtını yeniden kurmak için yapıldı. Aynı şekilde, Kral David

Filistin de aynı amaçla kraliyet haremini kurdu - tecrit etmek için Saul'un kraliyet ailesinin kadınları ve onun içindeki monarşiyi korumak kendi ailesi.9

Vesta'nın orijinal geleneğinin özü cinsel ayinlerden oluşuyordu Ay tanrıçasının dölleyici ve üretken güçlerini onurlandırmak

İlahi olarak kutsanmış bir hükümdarlık sağladı. Bu nedenle

Vesta idealize annelik olarak saygı görüyordu. Ataerkil yönetim gizlendi Vesta işlev görür ve onu saflığın bakire tanrıçasına dönüştürür

ve cinsel iffet. Bu ışıkta Homeros'un ilahisinin gizli anlamı Vesta'nın bekaretiyle ilgili belli oluyor. Kıdeminden dolayı Vesta'ya bakire kalma, yani olmama talebi verildi.

tek eşli olarak Poseidon veya Apollo'ya ait olmakla ihlal edildi evlilik. Karşılığında yeni anlamda bakire olmaya yemin etti.

- kutsal cinsel geleneklerini inkar ederek iktidarın

anasoyludan babasoyluya doğru sorunsuz bir şekilde etkilenebilir.

Hellen öncesi vestal bakirelerin cinsel ritüelleri

Roma İmparatorluğu zamanlarında tamamen kayboldular, yine de kutsal bir sembolik düzeyde gözlemlendi. Vesta Tapınağı bir ocağın yanındaki dolaba Penus denir . İçinde Penus , gizli

Görme, Palladium olarak bilinen , tanrıların adını taşıyan fallik bir heykel yerleştirin

Pales, Pallas ve Priapus. Bu fallik sembol,

Ocağın parlayan kömürleriyle sembolize edilen ay tanrıçası ve

pabulum kelimesini türettiğimiz tanrı Pabulum'u yarattı

yiyecek anlamına gelir). 10 Bu birliğin çok önemli olduğu düşünülüyordu saklanması • o Palladium güvenliğini sağlamak için inanılıyordu

ve Roma devletinin devamlılığı.

VESTA'NIN GERÇEK ANLAMI

Önceki mitolojiye dayanarak, daha derin olduğunu görebiliriz. Vesta'nın önemi, merkezi sembolü olan ocak ile ortaya çıkıyor

- yangının devam ettiği merkezdeki yer. Bu ateş, merkezi eski kültürlerin hayatta kalması,

topluluk (ocağın Latince kelimedir odak). Çünkü yangınlar çok

gerekli ancak tedarik edilmesi ve bakımı zor, onlar ve bakıcıları saygı duyuldu. Ovid, "Vesta'yı boş olarak düşün, ama yaşayan alev"; ve “Vesta yeryüzüyle aynı… ikisinin de altında bir

sürekli ateş. " 11 Bu sonsuz ateş aynı zamanda bereket kıvılcımını da içeriyordu. Dolayısıyla, iffet ve kısırlık perdesinin ardında,

Vesta, Tanrıça'nın cinselliği ve dölleme gücüdür. Dolayısıyla Vesta'nın iki ana teması, ateşi ve cinsel sembolojisine odaklanıyor. Biz burçlarda bu temaların kendilerini nasıl ifade ettiğini keşfedecek Vesta'nın astro-psikolojisini keşfederek.

VESTA

Yunan Hestia

Odaklanma ve Bağlılık İlkesi Karakter

Ateş Tanrıçası Rahibe

Glif

Ocak Ateşi

Semboller ebedi Alev meşale sunak ateşi eşek

İlişkili Hükümdarlıklar

Başak Akrep

Kutuplar

Bağlılık / Fanatizm

Vesta Astrolojisi

Çünkü vestal bakirelerin bekçisi Vesta, Bakire olarak tasvir edilmiştir.

Başak piktografında, çoğu astrolog ona hükümdarlık vermiştir. bu işaret. Vesta, bununla birlikte,

Akrep. Vesta'nın Akrep ve Başak üzerindeki çifte hükümdarlığı netleşiyor Bu işaretlerin astronomik kökenlerini incelediğimizde.

Asur ve Babil tarafından ana hatları çizilen orijinal burç kuşağında Kültürler, Akrep bir yılanla sembolize edildi ve doğrudan

Başak burcu. Bugün Terazi denen şey,

takımyıldız Akrep burcudur ve "Chelae" olarak adlandırılmıştır. Akrep. Başak ve Akrep glifleri tasarım açısından benzerdi ancak ince ayrımlar içeriyordu. Başak işaretinde maddenin "M" si

Maddenin Akrep “M” si iken (anne) içe dönmüş ()

(anne) dışa çevrildi (). Bu nedenle, üstünlük saltanatı,

antik Büyük Ana Tanrıça aynı anda hem Başak olarak tezahür etti bakire ve Akrep eşi. Sadece ataerkil kültürün yükselişiyle

Terazi burcuydu, evlilik işareti, Yunanlılar tarafından Başak ve Akrep arasına yerleştirildi Bir kadının toplumunda yapay bir ikilik yaratan astronomlar

cinsel kimlik. O andan itibaren bir kadın ya daha önce bakireydi evlilik (Başak) veya evlilik sonrası cinsel eş (Akrep). Son

Vesta'nın keşfi bize bu sağlıksız bölünmeyi iyileştirmek için bir yol verdi. bu arketipin Başak-Akrep temalarını yeniden birleştirmek. Aşağıda sayfalarda, Vesta'nın temel anlamının nasıl verebileceğini inceleyeceğiz.

astrologlar bu iki kardeş burcun doğası hakkında daha fazla bilgi sahibi olurlar.

Akrep'in hükümdarı olarak Vesta

CİNSELLİK OLARAK VESTA

Mitoloji bölümünde şahit olduğumuz gibi, Roma'nın rahibe bakiresi dönem daha sonra rahibenin arketipine evrildi - tabanı

işlevi iş ve dini bağlılıktı ve yaşamı

tamamen cinsel yakınlık ve kişisel ilişkilerden yoksun. Bu görüntü bize kısır ev hayvanı ya da yaşlı hizmetçi olarak geldi. Tek Vesta'nın bu tanımındaki zorluk, her zaman doğru olmayışıdır. gerçek grafik yorumlarında. Tekrar tekrar, göze çarpan

Cinsel olarak aktif erkek ve kadınların burçlarında Vestas. Onların Bununla birlikte cinsellik, geleneksel sınırlarla sınırlı değildir,

tek eşli ilişkiler.

Örneğin, güçlü Vesta vurguları olan evli veya bekar kadınlar yıldız falları çeşitli erkeklerle cinsel ilişkiye girebilir.

Yine de, bu cinsel birlikteliklerin doğası hiçbir şekilde saygısız değildir; üzerinde aksine, katılımcılar onları aşkın, manevi ve

iyileştirme. Sanki bu kadınlar bilinçsizce antik çağları yeniden yaratıyorlar. orijinal vestal bakirelerin cinsel ritüelleri. Bu ritüellerde bakireler cinselliklerini bir koca yakalamak için değil, Ay'a hizmet etmek için kullandı tanrıça ve insan adanmışlarının hayatlarını kutsasın. Yine de modern toplum

bu motivasyonların saflığını görmezden geliyor ve bu kadar açık cinselliği kınıyor ahlaksız ve kötü olarak ifade. Çoğu zaman bu kınama

içselleştirilmiş ve günümüzün modern yelekleri suçluluk ve utanç yaşıyor cinsel tepkileri.

Benzer şekilde, Vesta tipi erkekler de yüksek derecede

kadınların cinsel ihtiyaçlarına duyarlılık ve içine girmek için güçlü bir istek onlarla cinsel birliktelik. Aynı zamanda onların "bakir" doğası da

bir bütün olarak kalmaları ve uzun vadeli bağlılıktan kaçınmaları. Sonuç olarak, bu adamlar jigololar, kalp kırıcılar, kullanıcılar veya "Sadece bir şeyden sonra."

Bu nedenle, güçlü bir Vesta, çeşitli olası cinsel ifadelere işaret eder. cinsel reddi, evlilik dışı cinsel birleşmeyi içeren ve

aşırı, karışıklık ve fuhuş. Bu ikinci durumlarda, isyan ve başkaldırıyı dışa vuran bireyler

geleneksel adetler bilinçaltında bir utanç ve suçluluk duygusu hissedebilir onların hareketleri.

GÜNAH OLARAK SEX

Önceki paragraflardan, Vesta'nın

çizelge cinsel özgürlüğü veya cinsel baskıyı sembolize edebilir. Bizim kültür, ikinci patoloji çok daha yaygındır çünkü

babasoyunu etkilemek için kadınların cinselliği bastırılmıştır. tartışmasız babalık güvencesi talep ederek toprak mirası.

Vesta'nın mitolojisini çalışırken gözlemlediğimiz gibi, ataerkillik olarak güç kazandı, evlilik öncesi kadınlara güçlü tabular çıkarıldı

seks, evlilik sonrası sadakatsizlik, gayri meşru çocuklar ve kürtaj. Kısacası, evliliksiz seks (Terazi) affedilemez bir günah oldu. Bu da sırayla maneviyat (Başak) ve cinsellik arasında yapay bir ayrım yarattı

Kolektif psişede bin yıldır var olan (Akrep). Gelir bu nedenle, Vesta'ları olan pek çok kişinin

cinsellikleri konusunda utanç, suçluluk ve kendini inkar etme deneyimi yaşarlar. Çalışırken bu müşterilerle, onlara kökenini anlamalarını sağlamak yardımcı olur

bu cinsel tabulardan ve cinsel arzularının ışığında onlara göstermek için Vesta'nın eski uygulamaları günahkar veya kötü değildir. Ancak seks bir

sorumlu bir şekilde kullanılmadığı takdirde kötüye kullanılabilecek güçlü güç. Böylece Vesta türlerin cinsel ifadelerinde ikisini engelleyen bir denge bulmaları gerekir.

aşırı karışıklık ve toptan baskı.

KORKU OLARAK SEX

Vesta'nın cinselliğinin ikinci büyük patolojik ifadesi,

cinsiyetin korku ile ilişkisi. Bu kompleksin temel nedeni bir kez daha geçiş sırasında meydana gelen acımasız uygulamalarda bulunmak anaerkil ve ataerkil kültürler arasında. Kutsal cinsel

tanrıçanın gelenekleri karalandı ve yasaklandı ve erkekler varsayıldı kadınların zevklerini düşünmeden cinsel doyum hakkı. Gibi

mitoloji bölümünde ayrıntılı olarak, yavaş ve dolambaçlı bir canlı mezar iffet yemini eden herhangi bir bakireye verilir. Bunlar ırksal

günümüzde birçok çağdaş erkeğin ruhunda izler taşınır ve

KADIN. Evlendikten sonra bile birçok kişi yaşamaya devam ediyor cinsellik, yakınlık, ilişkilerden yabancılaşma korkuları ve

gebe kalamama - tipik Vesta zorlukları. Olumsuz olmasına rağmen Cinsel enerjinin baskılanmasının sonuçları ortaya çıktı

Sigmund Freud, etkileri hala hayal kırıklığı yaratıyor ve birçok bireyin cinsel yaşamında hayal kırıklıkları.

CİNSEL BASKI

Olympia ailesinde Vesta, Satürn'ün en büyük çocuğuydu. Vesta'nın Satürn ile yakınlık, dünyayı yönettikleri gerçeğiyle de kanıtlanmıştır.

Başak ve Oğlak burçları. Vesta ve Satürn'ün her ikisi de

sınırlama ilkeleri, sınırlar, odaklanma ve bağlılık. Böylece

Vesta tarafından tasvir edilen cinsel kısıtlamalar, aşağıda açıklananlara benzer: Satürn'ün Venüs ve Mars'ın cinsel gezegenlerine zor yanları. Bunlar yapılandırmalar, cinsel ilişkide bir tıkanıklığı veya kısıtlamayı gösterebilir

genellikle seks ile ilişkilendiren acı verici anılardan kaynaklanan yanıt ölüm ve onursuzluk.

Vesta, Mars'a ve diğer eril gezegenlere ters yön verdiğinde,

cinsel tıkanma, fiziksel veya psikolojik iktidarsızlık olarak ortaya çıkabilir. Harekete geçme ve etkili olma yeteneği bozulabilir ve daha sonra başarısızlık duyguları ve diğer "erkeksi" faaliyetleri takip edememe

sık sık takip edin. Agresif ve maço davranış sırayla ifade edilebilir yetersizliğin iç deneyimini telafi etmek için.

Vesta klasik dişi gezegenlere veya asteroitlere (Venüs veya

Juno), kadın sevemeyeceğini veya anlamlı bir şekilde ilişki kuramadığını hissedebilir. Bu içinde dönüş fiziksel veya psikolojik soğukluğa neden olabilir. Amacıyla

yetersizliklerini telafi ederse, sahte bir kaplama kullanabilir

bağımsızlık, içten özlem duyarken erkeğe ihtiyacı olmadığını iddia ederek bir ilişki.

Yukarıdaki durumların her birinde cinsellik ilkesinin tıkanması hayatında samimi ve tatmin edici ilişkilerin engellenmesi bireysel. Bu kendini başkalarıyla tam olarak paylaşamama, etkilenmiş bir Vesta tarafından gösterilen en acı olasılıklar.

VESTA VE PROJEKSİYON

Vesta'nın kısıtlayıcı ilkesi, erkek ilkesiyle bir

kadının haritası (Güneş veya Mars'a bakan Vesta) veya kadın prensibi

bir adamın haritasında (Ay'a veya Venüs'e bakan Vesta), içsel korku ve

güven eksikliği genellikle dışa doğru yansıtılır. Sonuç olarak, potansiyel ortak acımasız, zorba, talepkar veya manipüle edici olarak algılanacak.

İronik bir şekilde, bu tür bir paranoya genellikle kendi kendini gerçekleştiren bir kehanet haline gelir birey korktuğu eşini kendine çekerken ("Şey

en çok korktuğum şey üzerime geldi ”). Kendini korumanın tepkileri

sıklıkla kopma, soğukluk, geri çekilme ve kendini verme şeklinde kendini gösterir fiziksel olarak ama duygusal olarak alıkoymak. Bu tutumlar bir araç olur korkulan ötekine karşı mesafeyi, kontrolü ve gücü korumak. İçin

bu tür insanlar, nevrotiklerini dönüştürmek için devam eden terapiye ihtiyaç duyulabilir

korku kalıpları sevgi ve güvene dönüşüyor.

Çünkü Vesta tipleri seksin bilinçaltı anılarını bir

artan manevi yoğunluk deneyimi, son derece yüksek kucaklıyorlar cinsiyetle ilgili standartlar. Ne yazık ki bu tutum beraberinde Gördükleri çoğu cinsel ilişkide kaçınılmaz hayal kırıklığı

dünyevi, tatmin edici olmayan ve hatta aşağılayıcı. Sonraki yetersizlikleri

genel olarak kendinden geçmiş sekse sahip çıkmak için sıradan sekse katılmak çok fazla seksle sonuçlanmaz. Ne yazık ki bu tür bir cinsel idealizm

Vesta'yı suçlayacak olan engellenmiş arkadaşları tarafından sık sık yanlış anlaşılıyor

soğuk, duygusuz ve cinsel ilgiden yoksun birey.

İronik olarak, kendi amaçlarını anlamayan birçok Vesta türü

cinsel olarak ayrımcı olmak bu olumsuz yargıları şu şekilde kabul edecektir: geçerli. Bu tür Vesta'ya özellikle dokunaklı bir dokunuş var

yabancılaşma.

Özetle Vesta, orijinal ve gerçek anlamıyla,

manevi bağlılığın bir ifadesi olarak cinsellik. Ancak o geldi modern psişede çarpıtılmış olmak ve sıklıkla cinselliği temsil eder yetersizlik, inkar, yakınlık ve bağlılık korkusu, bekarlık,

kısırlık, karışıklık ve sonuçta ortaya çıkan çok çeşitli cinsel zorluklar

doğal içgüdülerin baskısından.

Vesta Başak Hükümdarı olarak

Cinsel enerjinin gelişimi, işaretlerin döngüsü boyunca izlenir

Aslan burcundan Başak burcuna kadar kritik bir değişim geçiriyor. Leo,

yaratıcı olarak cinsel enerjinin içgüdüsel kendiliğinden ifadesi fiziksel veya zihinsel çocuklar aracılığıyla ilke. Bu dürtü

kendini yeniden üretmek için gelişen yaşam varlığı. Başak'ta üreme enerjisi

Venüs, ruhsal olarak benliği dönüştürmek ve yeniden oluşturmak için kullanılır, böylece hizmet ve şifa kanalı haline gelebilir.

Vesta, Aslan burcundan Başak burcuna geçişin aldığı yoldur

yer. Bu nedenle, astrolojik olarak, önde gelen Vesta'ları olan kişiler, cinsel enerjilerini yüceltip tek noktalı odak noktasına dönüştürüyorlar, engelsiz bağlılık ve çalışmaya adanmışlık. İç düzlemlerde dönüştürülen enerji, kişisel entegrasyon ve bütünlük getirir.

Açıkçası, bunların hepsi Başak burcunun iyi bilinen özellikleridir.

VESTA VE BAKIRLIK

Özgün doğası gereği, Vesta'nın bakir niteliği onun

cinsel olarak iffetliydi. Tam tersine Vesta özgürce ifade etti

cinsellik. Bakire olmak onun bir bütün ve tam olduğu anlamına geliyordu kendisi - kendi kendine yeten, kendine hakim ve kendi kendine yeten. Bakire,

bu nedenle çorak değildi, ama özellikle bakir bir ormanda olduğu gibi verimliydi. ihlal edilmemiş veya tüketilmemiştir.

Bekaretlerini yenilemek için, rahipler birkaç kez yıkandı. kutsal kaynaklar. Cinsel karşılaşmalarından sonra geri çekilirlerdi

içsel bütünlüklerini yeniden canlandırmak için kendi içlerinde. Bu nedenle, geçiş ve Vesta, dışardan çekilmemiz gereken zamanları belirtir.

kendimizi arındırmak, yenilemek ve yeniden bütünleştirmek için dünya. Bu para çekme işlemleri genellikle aşırı nedeniyle kaynaklarımızı tükettiğimiz zamanları takip edin.

insanlarla veya olaylarla ilişki. Belki de bu, neden birçok kişinin Vesta geçişleri ilişki ayrılıklarına işaret ediyor. Bu dönemlerde, bekaretini yenilemek için yalnızlık arama ihtiyacı vardır ve

Bir sonraki ilişki döngüsüne hazırlanırken kendini yeniden inşa edin. Astrolojik olarak Vesta, kendi kendini tanımlayabilme, bütünlük,

ve bereketli.

Vesta doğum haritasında stresli bir şekilde göründüğünde, kişilik kendini bütünleştiremeyebilir ve hayati enerjisinden mahrum kalabilir. Kısırlık, kısırlık veya kısırlık bu kalıplara verilen diğer tepkilerdir.

Yabancılaşma, birey bir tezahür ettirmeyi öğrenene kadar yaşanabilir.

kendine sağlıklı odaklanma ve uygun olduğunda tek başına durma yeteneği iç güç duygusu.

VESTA VE ORTAKLIK

Yunanlılar Vesta'yı omphalos , göbek veya bölgenin merkezi olarak tasvir ettiler. dünya. Vesta, evin merkezinde ateş yakarken

aile için buluşma yeri. Aynı şekilde Vesta,

kişiliğin çeşitli yönlerini koordine eden ruh. Astrolojik olarak,

Vesta, kendi kimliğinde "merkezlenmiş" bireyleri sembolize ediyor

ve böylece faaliyetlerinde kendi belirlediler. Gezegenlerin stresli yönleri merkezin dışında, merkez dışında olan veya henüz bir

yer. 12

VESTA VE ODAK

Gördüğümüz gibi, Vesta'nın özü,

ocak. Kalp için Latince kelime odaktır . Odaklanma ilkesi olarak,

Vesta enerjiyi toplayarak tek bir noktaya getirerek

netlik ve aydınlatma. Astrolojik olarak, güçlü Vestas'lı bireyler enerjilerini bir odak noktasına konsantre etme yeteneğine sahip ve tüm dikkatlerini ne yapıyorlarsa ona verin. Vesta ne zaman

Stresli bir şekilde bakıldığında, odak çok belirsiz, belirsiz ve aralıklı olabilir. Şurada:

diğer uç nokta ise odak çok sıkı olabilir ve birinin dar görüşlü ve kısıtlı dünya görüşü.

VESTA VE TAAHHÜT

Vesta'nın niteliklerinin yapıcı kullanımıyla, kişi kendi kendine kararlı, entegre, sağlam, merkezli ve odaklanmış. Bu sayede süreç, insanlar kendilerini adama ve adama yeteneği kazanır bir amaç veya istek. Stresli bir Vesta, bu nedenle,

taahhütlerde bulunmaktan korkan veya bunları yerine getiremeyen biri.

VESTA VE İŞ

Vesta aynı zamanda bir kişinin yapması gereken yol açısından da bir kişinin çalışmasını ifade eder. onun yerine getirilmesi için almak dharma'ya. Bu odaklanma,

kişiseldir ve topluma ve gezegene doğru uzanır. Eğer bireyler bu tür işleri yapma fırsatı reddedilirse,

sinirli ve hoşnutsuz. Bu nedenle, Vesta bireyinin gerçekten " kendi şeyi. " Ataerkil kültürümüzde, kadınlar

bu temel ihtiyacı karşılamanın yanı sıra. Neyse ki, bu eşitsizlik yavaş iyileştiriliyor.

VESTA, YABANCILAŞMA VE KURTULUŞ

Bir şeye konsantre olma eylemi, kişinin kendi hayatın diğer alanlarına odaklanın. Bu da belirli bir

dünyadan yabancılaşma ve yabancılaşma. Astrolojik olarak Vesta

bir birey olduğunda ortaya çıkan şiddetli yabancılaşmanın türünü gösterir kişisel arayışına fazla kapılır. Vesta ayrıca

Kendini yöneten bir yol izlemek için yapılması gereken fedakarlıklar. Bunlar fedakarlıklar aile, çocuklar, ilişkilerden vazgeçmeyi içerebilir.

arkadaşlar ve ev. Bir uç noktaya taşındığında, bu faaliyetler Her şeyi tamamen inkar eden ve yapmaya çalışan şehitler diğerleri feda ettikleri için suçlu.

Özet

Kendini belirleyen, merkezli olmanın, odaklanmış olmanın bu nitelikleridir. kişinin gerçek ve orijinal anlamını tanımlayan kimliğine dalmış

bakire kelimesi. Astroloji eğitimi almış olanlar, bunların nitelikler Başak tipinde bulunur. Aradaki seks taşıyla

Su elementi olan Başak ve Akrep dünyayı besler ve meyve verir. öğesi. Bu bölümün başında da belirttiğimiz gibi Başak ve Akrep

aynı kök özünden elde edilir. Böylece, verimli bakire döngüsel olarak kendini adanmışlık birleşmesine hazırlamak için geri çekilir.

yaratma sürecini kutsallaştırır.

Vesta'nın Gizli Öğretileri

Geleneğin Yaşlı bekçisi Vesta, antik çağlardan kalma büyünün inişi için formlar sağlayan törenler ve ritüeller dünyaya enerji. Cinsel bağlılıklarının uygulanmasını reddetti

Vesta "öteki" () ile dışa doğru cinsel enerjiyi içe çevirdi (

) benlikle içsel birleşme yoluyla ilahi olanı idrak etmek. En çok önemli gizli öğretiler bir kişinin cinselliği nasıl dönüştürebileceğini aydınlanma ve kurtuluş amaçları için enerji. Vesta yönetir

eterikte bulunan kundalini kuvveti olarak bilinen cinsel yangınlar omurganın dibinde vücut. Bu güç uyandığında ve

bilinçli olarak daha yüksek merkezlere kanalize edildiğinde, kişi artan bir psişik kazanır "ustalık" olarak bilinen farkındalık, kendinden geçmiş mutluluk ve nihai aydınlanma.

Eterik bedende çalışan psi devreleri aynı şekilde hareket eder. cinsel akımlar olarak devreler. Bu nedenle, bu belirli yolu izlerken, genellikle cinsel ilişkiden kaçınmak gerekir.

bu devrelerin aşırı yüklenmesini önlemek için müritlik dönemi.

In tarot Vesta Hermit karta tekabül da Başak, hüküm

münzevi geri çekilmeyi sembolize eden. Hermit ayrıca köke karşılık gelir yod olarak bilinen İbrani alfabesinin harfidir. Yod geleneksel olarak

ışık saçan bir alev olarak tasvir edilmiştir, tam da bu alevin eğilimli olduğu rahibeler.

Astrolojik analiz açısından,

normal cinsel yolların daraltılması, bunu taahhüt etmek için yapıyor olabilir psişik ve ruhsal gelişime kendilerini. Sıradan satış noktaları olsaydı mevcutsa, başka yollarını keşfetmek için hiçbir motivasyon olmayacaktır. bu güçlü ve amansız gücü ifade ediyor. Bunun yerine modern gün

vestal bakire, bir elde etmek için genellikle kişisel zevki feda eder. kendi ruhuyla daha derin bir ilişki.

Vesta Psikolojik Temalar

Vesta, odaklanma ve bağlılık ilkesini temsil eder. O gibi çalışır cinsel enerjileri dönüştürmek ve ortaya çıkarmak için özerk bir varlık kişisel entegrasyon.

Odaklanma ve Bağlılık İlkesi:

bir yola veya hedefe yönelik özveri ve özlem • olan fedakarlıklar bu hedefe ulaşmak için yapıldı

Cinsel Temalar:

özgürleştirilmiş cinsellik, yapılan ilişkilerin dışında cinsellik • cinsel korkular, suçluluk ve yetersizlikler • hayal kırıklığı, yabancılaşma, inkar ve kişisel ilişkilerden ayrılma • yakınlık korkusu ve

taahhüt • evlilikten ve çocuklardan kaçınma

Cinsel Enerjilerin Yüceltilmesi: Bhakti Yoga - adanmışlık Hatha Yoga - fiziksel

Gnani Yoga - entelektüel Raja Yoga - zihinsel Karma Yoga - çalışma

Bekaret İlkesi:

bencillik, evlenmemiş, bağımsız, kendine güvenen • kişisel bütünleşme, merkezlilik, odaklanma • arınma, içsel güç, öz- disiplin, münzevi, gönüllü basitlik

Gizli Temalar:

cinsel gücün dönüşümü • birleşme veya yenilenme psi akımlarının öz psişik gelişiminin

Vesta Üzerine Daha Fazla Okumak

Bolen, Jean Shinoda. "Hestia: Ocak ve Tapınak Tanrıçası." İçinde

Everywoman'daki tanrıçalar. San Francisco: Harper ve Row, 1984.

Bradley, Marion Zimmer. Yasak Kule. New York: Daw Kitaplar, 1977.

Demetrakopoulus, Stephanie. "Hestia, Ocak Tanrıçası." İlkbahar

(1979).

Mezarlar, Robert. Beyaz Tanrıça. New York: Farrar, Straus ve Giroux, 1948.

Harding, Esther M. Kadının Gizemleri: Eski ve Modern. Yeni

York: Harper Colophon Kitapları, 1976.

Homer. "Hestia'ya İlahi", "Hestia'ya İkinci İlahi" ve "The Hymn to Hestia" Afrodit İlahisi. " In Homeros Hymns , Charles tarafından çevrilmiş Boer. Irving, Texas: Spring Publications, Inc., 1979.

Kirksey, Barbara. "Hestia: Psikolojik Odaklanmanın Arka Planı." İçinde Facing the Gods , editörü James Hillman. Irving, Teksas: İlkbahar Publications, Inc., 1980.

Koltuv, Barbara. "Hestia / Vesta." Çeyrek 10 (Kış 1977).

Luke, Helen M. Kadın: Toprak ve Ruh. New York: Kavşak, 1981.

1 . Homer, "Afrodit İlahisi," Homeros İlahileri , çev. Charles Boer (Teksas: İlkbahar Publications, Inc., 1979), 70.

2 . William K. Hartman, "Vesta, Kendine Ait Bir Dünya" Astronomi , cilt. 77, hayır. 2 (Şubat 1983). 3 . Erich Neumann, Büyük Anne , çev. Ralph Manheim (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1974), 284.

4 . Barbara Koltuv, "Hestia / Vesta," Çeyrek 10 (Kış 1977), 57.

5 . M. Esther Harding, Woman's Mysteries: Ancient and Modern (New York: Harper and Row, 1976), 127.

6 . Harding, Kadın Gizemleri. 132.

7 . Robert Graves, Beyaz Tanrıça (New York: Farrar, Straus ve Giroux, 1978), 357. 8 . Graves, Beyaz Tanrıça , 357.

9 . Robert Graves, The Greek Myths Vol. I (Maryland: Penguin Books, 1955), 20.

10. Harding, Kadın Gizemleri , 33.

11. Ovid, Fasti , çev. Sir James Frazer (Cambridge: Harvard University Press), 341.

12. Barbara Kirksey, "Hestia: A Background of Psychological Focusing", Facing the Gods , ed. James Hillman (Texas: Spring Publications, Inc., 1980), 105.

DOKUZUNCU BÖLÜM

HOROSKOPTA VESTA

Yunanlılar Ocak Tanrıçası olarak Vesta'ya

hem kutsal ateş hem de ev ateşi. O bir koruma sembolüydü devletin ve ailenin bütünlüğünü, halkı için sigortalayan Dünya.

Vesta, evlenmemiş tapınak bakire rahibelerle ilişkilendirildi. kutsal cinsel dini adanmışlıklar yoluyla, dölleme gücü getirdi ayın insan hayatıyla etkili bir temasa geçmesi. Yine de

Roma dönemlerinde, Vesta, rahibe bakirelerinin kutsallığı oldu.

Cinsel iffetteki saflıkları için saygı duyulur. Vesta'nın patolojisi

yakın ilişkilerde yabancılaşma, doğallığın engellenmesinden kaynaklanır. içgüdüler.

Vesta, kardeş rolünde odaklanma ilkesini temsil eder ve taahhüt. Özerk öz kimlik dönüşümü olarak işlev görür

kişisel devreleri saflaştırmak ve bütünleştirmek için yaratıcı enerjiler.

Astrolojik olarak Vesta, aşağıdaki sorunlarla yüzleştiğimiz yolları açıklar. kişisel entegrasyon, çalışma, bağlılık, bağlılık, fedakarlık, yabancılaşma kişisel ilişkilerden ve çeşitli cinsel komplekslerden

inkar ve yakınlık korkusu.

İşaretlerdeki Vesta, odaklanma ve bağlılığın on iki stilini tanımlıyor, ve bunu başarmak için hayatlarımızdan dışlamamız gerekenler

amaç. Vesta ayrıca kişisel konularla nasıl başa çıktığımızı cinsel enerji - ya ifade özgürlüğü, yüceltme ya da

baskı.

Evlerdeki Vesta, kişinin adanmışlık alanını gösterir ve

bağlılığın yanı sıra, kişinin sınırlama yaşama ihtimalinin en yüksek olduğu yer.

Vesta'nın gezegenlere bakış açıları, odaklanmanın, kendini katılım ilkesi, diğer bölümlerle entegre edilebilir.

kişilik. Uyumlu yönler, kolay bir karışım olduğunu gösterirken

stresli temaslar, kendi kendine ihtiyaçlar arasındaki potansiyel çatışmaları ifade eder. bireyin kapsama ve diğer psişik gereksinimleri. Ne zaman

farklı ihtiyaçlara hakim olunur ve birbiriyle çatışan bir birey olarak entegre edilir. Burçtaki yönler artık dengeyi öğrenmek için strese ihtiyaç duymuyor.

Vesta Astrolojik Hükümdarlıkları

Vesta kişisel entegrasyona hükmeder.

disiplinli kişisel rutinler • sağlık • beslenme • egzersiz • meditasyon

Vesta, cinsellik ve cinsel komplekslerin bir göstergesidir.

soğukluk • kısırlık • iktidarsızlık • kısırlık • bekaret • iffet • saflık • bekarlık • doğurganlık • karışıklık • fuhuş • pornografi • cinsellikte ayrımcılık

Vesta adanmışlık ve dini faaliyetleri ifade eder.

dua • meditasyon • bağlılık • yalnız sadhana • geri çekilme •

dini emirler • rahibeler, rahipler, rahibeler, kutsal erkekler ve kadınlar • ezoterik düzenler • dini ve büyülü tören ve ritüel •

başlama • yeminler • taahhüt • samaya • sunaklar ve tören nesneler • sunak alevleri • ocak yangınları

Vesta, skolastik ilgi alanlarıyla ilişkilidir.

bilgin • yazar, aydınlatıcı • öğretmen • profesör • guru • ışık

- ezoterik ve dini öğretilerin koruyucusu

Vesta, kişinin işini veya hizmet yolunu gösterir.

işkolik • hedeflere ulaşmak için fedakarlık • kişisel özveri

hizmet, kariyer veya neden • karmayı dharma yoluyla dönüştürmek •

fanatik fanatik

Vesta, ortak bir inancı paylaşan grupları bir araya getirir.

kardeşçe ve aşkla ilgili düzenler • sosyal veya hizmet grupları • misafirperverlik • gizli topluluklar ve düzenler

Vesta, muhafazakarlık ve güvenlik ilkesini temsil eder.

kıdem • miras • gelenek • sığınak • güvenlik • koruma •

sözleşmeler • antlaşmalar • güvenilirlik • kilitler • anahtarlar • kasalar • çitler

İşaretlerdeki Vesta

Aşağıdaki bölümlerde alıntılanan grafikler için verilerin kaynağı parantez içinde bir sayı ile gösterilir.

(1) Lois Rodden'ın Amerikan Grafikler Kitabı

(2) Lois Rodden'ın Kadın Profilleri

(3) Marc Penfield'den Astrolojik Kim Kimdir?

Koç burcundaki Vesta insanları yüksek derecede öz-katılımla çalışırlar.

Motivasyon kendi içinde ortaya çıkar ve bu bireyler en iyi performansı gösterir kendi başlarına veya kendi fikirleriyle çalışmak. Güçlü var

bir başkası tarafından ele geçirilmeme veya hakimiyet altına alınmama bağımsızlık ihtiyaçları. Yabancılaşma, vortekste aşırı derecede bencil hale gelirse oluşur.

katılım için yer kalmaması için kendi faaliyetlerinin

diğerleri. Kişinin kendi kişiliği olarak kalması ve bireysel kimliğini muhafaza etmesi önemli bir cinsel ihtiyaç. Ancak bu bireysellik,

devam eden ilişkileri sürdürebilir. Bu yerleşim bir anahtar olabilir kişisel başarıları işaretledi.

Grafik Örneği : Mary Wells Lawrence, Vesta ile Mars ve

Sekizinci evdeki Koç burcundaki Uranüs, enerjisini onu yaratmaya odakladı son derece başarılı bir reklam ajansına sahip olmak. (2)

Boğa burcundaki Vesta bireyleri, iş enerjilerini en iyi şekilde odaklayarak

sağlam bir alanda sabitlenmiş ve topraklanmış. Performansları olabilir daha sonra gerekli olanı üretirken ısrarcı ve "kaya gibi sabit" olun çabalarının somut sonuçları. Yabancılaşma olma yoluyla ortaya çıkabilir süreçlerinde aşırı derecede sabit veya esnek değildir. Cinsellik,

doğal içgüdülerin organik salınımı. Cinsel tatmin engellenirse,

biriken gerginlik fiziksel strese neden olabilir ve duyarlılığın yerini alabilir. partnerin arzuları. Duygusallığa pragmatik ama kabul edici bir yaklaşım

ve konfor büyük kazançlar sağlar.

Harita Örneği : Xaviera Hollander, Vesta ile Boğa burcunda Akrep Ayının karşısındaki on birinci ev The Happy kitabının yazarıdır.

Fahişe ve kişilere cinsel sorunları hakkında tavsiyelerde bulunur dergi sütunu. (2)

İkizler burcundaki Vesta bireyleri iş becerilerini kelimelerle odaklıyor ve bilgi aktarımı. Becerilerden en iyi şekilde ağ oluşturma yoluyla yararlanılır

ve koordinasyon. Yabancılaşma, bu kadar yakalanarak meydana gelebilir anlamın aktarılmasının kaybolduğu veya aşırı

entellektüelizm. İletişim ve zihinsel değişim önemlidir

cinsel açıdan tatmin edici ilişkiler için bileşenler. Ancak bunlar bireyler, kelime ve rasyonelleştirmeye karşı savunmasızdır.

başkalarından duygusal mesafe. Zihin profesyonel bir varlık olabilir ama duygusal deneyimlere hükmetmesine izin verilmemelidir.

Harita Örneği : Astrolog Evangeline Adams, Gemini'de Vesta ile

IC'de, hayatını yaklaşık 100.000 çizelgeyi gerçek anlamda tasvir etmeye adadı.

İkizler modası - 30 dakikalık kısa aralıklarla müşterilerini bir astrolojinin neler sunabileceğinin tadı. (2)

Yengeçli bireylerde Vesta,

taahhüdü etkinleştirin. Ailelerine veya bakmakla yükümlü oldukları kişilere sempatik genişleme bireyler, iş enerjisi rezervuarından yararlanmalarını sağlar.

Duygusal aşırı duyarlılık nedeniyle, yabancılaşma

gerçek ya da hayali olanlardan korunmak için geri çekilme başkalarının sertliği. Cinsel tatmin olma duygusundan gelir sevdi ve değer verdi. Ancak aşırı duygusal ihtiyaç

güvensizlik ve paranoya üretir ve bu da ilişkiyi kurutabilir. Bir

empatiye pratik yaklaşım, duygusal istikrara yol açabilir.

Harita Örneği : Zelda Fitzgerald'ın Vesta'sı,

Kanser, güçlü duygusallığını ve ailesiyle bağlarını örnekledi. Bunlar sonraki yıllarda istikrarsızlığının birincil nedenleri olarak görülebilir. (2)

Aslan burcundaki Vesta bireyleri, yaratıcı özgür dizginlere izin verildiğinde en iyi şekilde çalışır çabalarında. Kişinin işinden gurur duyma kapasitesi merceğe odaklanır

estetik çıktı. Yayılan parlak parlaklığın kalitesi nedeniyle bu kişiden, yabancılaşma,

en yakınlık. Yabancılaşma ayrıca aşırı gurur veya

kibir. Romantizm ve hayranlık, cinsel tepkiye ilham verir.

Bununla birlikte, üreme enerjisi, cinsellik burada da engellenebilir. yalnızca kişinin kişisel yaratıcı çabasına yönlendirilir / yüceltilir.

Harita Örneği : Marie Antoinette, kibirli ve mağrur kraliçesi

Kendini abartılı saray eğlencesine adayan Fransa doğdu Vesta ile Leo'da. (3)

Başak yerleşimlerinde Vesta iş odağını vurgular. Olma dürtüsü

mükemmel, konsantre olma ve performans gösterme ihtiyacını besler. Eğilimler

bir işkolik olmak ve aşırı eleştirel bir tutuma yönelmek, kişiyi yabancılaştırabilir.

başkalarıyla ilişki kurmaktan. Seks, partneri rahatlatmak için bir hizmet olarak görülebilir veya bir görev olarak. Yüksek derecede cinsel ayrımcılık nedeniyle, bunlar

bireyler, doğal tepkilerini saplantı haline getirerek engelleyebilirler.

başkalarının kusurları. Çok üretken başarı ve verimlilik bu yerleştirme ile mümkündür.

Harita Örneği : Martin Luther, rahip, reformist ve kurucusu Püritenler ve onların iş ahlakı, Vesta ile Başak'ta doğdu.

ev. (1)

Terazi burcundaki Vesta bireyler, başkalarıyla çalışmayı tercih eder tek başına. Bu kişiler diğer insanları işlerine getirmeyi severler ve

girdilerinden kazanç sağlar. Yine de, Libran'ın kendini karşılaştırma ihtiyacı nedeniyle

diğerlerine göre aşırı rekabet, çalışma durumuna neden olabilir. eşit olarak kabul edilmeli ve karşılıklı bir alışverişte bulunmalı almak cinsel tepkide önemli bir faktördür. Ancak ihtiyaç nedeniyle

kabul edilmek ve takdir edilmek, buradaki bireyler vazgeçme eğilimindedir kendi ihtiyaçları ve arzuları. Kişisel arasında mantıklı bir denge elde etmek tercihler ve diğerlerinin tercihleri hayati önem taşır.

Grafik Örneği : Hayatını adanmış tasarımcı Coco Chanel

Dünya çapında bir moda ve stil standardı oluşturmak Terazi'de Vesta'ya sahip dokuzuncu evde. (2)

Akrep burcundaki Vesta, yoğun ve nüfuz edici bir şekilde kendini ifade eder.

Bu yerleşime sahip kişiler, tüm alanlarında derinlik ve eksiksizlik ararlar. taahhütler. Cinsellik, yaşanacak en yüksek deneyim olarak kabul edilir mevcut sosyal tabulardan bağımsız olarak. Öte yandan, bunlar

bireyler cinsel yönden suçluluk, günah ve utanç duyguları yaşayabilir.

cinsel olarak engellenmelerine veya baskı altına alınmalarına neden olan işler. Muazzam bir konsantrasyon ve adanmışlık mevcuttur.

Harita Örneği : Teosofist Annie Besant, Akrep'teki Vesta ile

Mars'a karşıydı, doğum kontrolünün hevesli bir savunucusuydu ve tutuklandı hakkında bilgi dağıtmak için ahlaki bir suçlama. (2)

Yay burcundaki Vesta bireyleri için çalışırken en iyi odaklanırlar inanabilecekleri bir şey. İdeal veya neden,

iş enerjisini üretebilir. Yabancılaşma olurlarsa

tamamen kendi vizyonunu yaymak veya detaylandırmakla tüketildi.

Başkalarının inançlarına hiç önem verilmiyor. Yüksek hissi macera ve hakikati arama, cinsel duyarlılığı uyarır, ancak dürüstlük ve sadakat güven temelini zayıflatabilir

ilişkiler. Bu bireyler ayrıca cinsel dürtüyü yüceltebilirler.

nedenleri. Entegre bir harmanlama, pratik idealistleri ve mistikleri ortaya çıkarır maddi dünyayı etkileyen.

Harita Örnekleri : Alice Bailey, vizyoner yazar ve

Arcane Society, Vesta ile Yay burcunda beşinci evde doğdu. (2) Hindistan'ın ruhani ve siyasi lideri Mohandas Gandhi, Vesta'ya sahip

Yay burcunda Satürn ile kavuşum. Evli olmasına rağmen bekar kaldı

yıllarca oğullarına bekarlığı empoze etmeye çalıştı. (1)

Oğlak burcundaki Vesta bireyleri en iyi yapılandırılmış ve disiplinli moda. Çalışma çabası genellikle kişisel olarak motive edilir. hırs ve başarı dürtüsü. Formüle etme ve yürütme yeteneği

planlar idari işlerde başarıya götürür. Yine de Oğlak burcundaki Vesta kurallara ve düzenlemelere sıkı sıkıya bağlılık, aşırı katılık anlamına gelebilir bireysel. İlişkide bağlılık ve onurun varlığı

genellikle cinsel tatmin için gereklidir. Bu kişiler korkabilir cinsel yakınlık ve duygusal katılım

eleştiri, yargılama veya güç veya kontrol kaybı. Disiplin işaretlenir ve büyük başarılara ulaşılabilir. Bu insanlar aracılığıyla başarı bekliyorlar “Aidatlarını ödemek” (sistemi zorunlu kılmak).

Grafik Örneği : Çalışkan Walter Mondale, On birinci evdeki Oğlak burcu. (1)

Kova burcundaki Vesta bireyleri en iyi insani, sosyal,

veya politik motivasyonlar. Kendisi ve diğerleri için özgürlük ideali

olağanüstü. Kova burcunun kişisel olandan güçlü bir şekilde kopması nedeniyle, yabancılaşma sevilenlerin ihtiyaçlarına yetersiz odaklanılmasıyla ortaya çıkabilir olanlar. Otorite figürlerine karşı isyan genellikle mevcuttur. Cinsel tepki olağandışı bir şekilde aktive edilir ve kişi cinsellikle meşgul olabilir

mülksüz ve taahhütsüz olarak arkadaşlar.

Grafik Örneği : The Female Eunuch kitabının yazarı Germaine Greer ve alışılmadık cinsel yaşam tarzlarının destekçisi, Kova burcunda Vesta var Yükseleniyle birleşti. (2)

Balık ruhundaki Vesta, hizmet vererek iş enerjisine en iyi şekilde odaklanabilir.

diğerleri. Vesta, Balık burcunun dağınık, dağınık doğası nedeniyle Odak bulmada veya bir taahhüdü sürdürmede zorluklara işaret edin. Bu

kişi şehit rolünü oynayabilir ve başkalarını suçlu hissettirmeye çalışabilir ve çektiği acıdan sorumlu. Başkalarını iyileştirmeye hizmet edebilir cinsel etkileşim yoluyla veya cinselliği manevi hale

gerçekleşme. Bu kişi, cinselliğinin kendisine ait olduğunu hissedebilir. buna kimin ihtiyacı varsa ve hiç kimsenin tek hakka sahip olmadığını.

Entegrasyon, rüyalar ile gerçekliğin, şiirsel ve pratik.

Grafik Örneği : İlhamı yansıtılan yazar Robert Graves

Vesta ile Balık'ta Ay'a karşı çıktı, vizyon ve ideallerine odaklandı

The White Goddess gibi şiirsel eserlerde . (1)

Evlerde Vesta

İlk evdeki Vesta, bir birincil

kendisiyle ilişki. Birinin bulmaya yönelik bu yoğun odaklanma nedeniyle kendi kimliği veya kişinin kendi hedeflerine bağlılığı, bu kişi eğilimli olabilir uzun süreli ilişkileri hayatından dışlamak. Tek fikirli odak

ve azim büyük başarılara yol açabilir.

Harita Örneği : Kendinden geçmiş bulan Avila'lı Aziz Teresa

içsel birlik Vesta'nın Yükselen Koç'uyla kavuşumuyla doğdu. (2)

İkinci evdeki Vesta, kendini üretmeye adanmışlığı temsil eder

Kendini ve / veya sevdiklerini sağlamak ve desteklemek için kaynaklar. Bir mayıs para, rahatlık ve duygusallıkta sınırlamalar yaşayın, böylece baskı

tezahür ettirme becerisini öğrenmek için getirilecek.

Harita Örneği : Büyük Catherine, Vesta ile Mars kavuşumunda İkinci evdeki Boğa, Rusya için yeni iller aldı ve

devlet ekonomisini yeniledi. (2)

Üçüncü evdeki Vesta, kişinin zihnine bağlılığı ifade eder - kişisel anlayışı geliştirmek ve bilgiyi yaymak

diğerleri. Kişi olduğu gibi iletişimde sınırlamalar yaşayabilir Fikirlerini netleştirmeye odaklanmak için baskı altında. Ayrıca bu kişi zekası ve yeteneği hakkında aşağılık duygusu yaşayın

kritik fakültelerin kendi kendini yönetip yönetmediğini iletin. İle çalışmak Bu yerleşimde akıl yaygındır.

Harita Örneği : Manevi yazar Hermann Hesse, Üçüncü ev Balık burcundaki Ay ile kavuşumdadır. (1)

Dördüncü evdeki Vesta, kişinin ailesine olan bağlılığını ve ev. Sıklıkla bir ek sorumluluk modeli vardır ve kişinin kendi ailesine karşı görev ve yükümlülüğünü sürdüren genç ev

daha sonra. Bu kişi mahrumiyet veya kısıtlama yaşayabilir

aile yükümlülükleri nedeniyle kişisel özgürlük. Etkin bir yaklaşım ev içi ihtiyaçlar önerilmektedir.

Grafik Örneği : Aktris Eleonora Duse, Vesta Yay burcunda dördüncü ev, tiyatro ailesinde doğdu ve birlikte gezdi. hayatlarını sahneye adadılar. (2)

Beşinci evdeki Vesta, kişinin kişisel

yaratıcı ifadeler - çocuklar veya sanatsal formlar. Yabancılaşma

çocuklar, romantizm ve zevk ya da yaratıcı tıkanıklık sıklıkla sonuçlanabilir. Cinsel engelleme, cinsel enerjinin aşırı yüceltilmesi yoluyla gerçekleşir beşinci ev işlerine veya kusurlara özenli bir odaklanma sabote edebilir kendiliğindenlik. Bu yerleşim, yaratıcı bir mesleği ve / veya

dikkat ve ilgi çeken bir şey.

Tablo Örneği : Tenis şampiyonu Billy Jean King Vesta'yı kullandı.

Odaklanmak ve konsantre olmak için beşinci evde İkizler'de Mars kavuşması atletik enerjisi. (2)

Altıncı evdeki Vesta, çalışmaya ve verimli olmaya olan bağlılığını ortaya koyuyor

işliyor. Vesta'nın Başak burcuyla ilişkisi nedeniyle

önemi bu evde çok belirgindir. Sağlıkta kısıtlamalar sıklıkla

kişinin kendini iyileştirmeye ve vücudun uygun bakımına odaklanmasına öncülük etmek beslenme, egzersiz ve olumlu düşünme. Olmazsa mükemmellik için bir dürtü

fazla pişmiş, işleri çok iyi yapmaya yol açabilir.

Grafik Örneği : Elizabeth Taylor, altı evliliğine ve sağlığına rağmen sorunları, filmdeki işine odaklanmasını sağlamıştır. Onun burcu

Altıncı evinde Balık burcundaki Vesta'yı ortaya çıkarır. (2)

Yedinci evdeki Vesta , birinin üzerinde çalışmaya kendini adamaya işaret ediyor ilişkiler. Yine de Vesta kendi kendine yeterlilik için çabaladığı ve

bağımsızlık, çatışma, yedinci ev ödün verdiğinde ortaya çıkabilir ve

işbirliği çabaları gereklidir. Çoğu zaman bu kişi aşırı olacak birincil ilişkisine odaklanmış veya takıntılı.

Harita Örneği : First Lady Pat Nixon, Vesta

yedinci ev, onun karşısında sadık ve sadık bir eş olarak kaldı kocanın siyasi ayaklanmaları.

Sekizinci evdeki Vesta bireyleri,

psişik / gizli alanlar veya başkalarıyla etkileşimleri derinleştirmek. Ayrıca olabilir cinsel yoğunluklarını karşılayacak birini bulmaları zor ve bu nedenle

burada sınırlamalarla karşılaşabilirler. Başkaları ile komplikasyonlar paylaşılan kaynaklar - para ve cinsellik - öğrenmesi için birine baskı yapın kişisel arzuyu bırakma ve nasıl paylaşılacağını öğrenme becerisi

eşyalar.

Harita Örneği : Aşk ve din konusunda hayal kırıklığına uğramış Vincent van Gogh'un sanatsal yoğunluğu ve sayısız dönüşümü,

Venüs ve Satürn'ün karesini oluşturan sekizinci evdeki Vesta'sı. (1)

Dokuzuncu evdeki Vesta , gerçeği aramaya adanmayı simgeliyor

ve bilgeliği iletmek. Kişinin inanç sistemine aşırı derecede aşırı odaklanma, ancak siyasi veya dini fanatizmle sonuçlanabilir. Sınırlamalar olabilir

geniş bir vizyon kapsamına meydan okuyan ortaya çıkar. İdeal görüntüler verilebilir maddi dünyada form.

Harita Örneği : Dini vizyoner William Blake, Dokuzuncu evde Kova burcunda Vesta. (1)

Onuncu evdeki Vesta, kişinin kariyerine veya toplumdaki konumu. MC'ye yakın olduğunda manevi bir

Kader. Kişi tatmin edici bir meslek bulmada sınırlamalarla karşılaşabilir yol, kritik fakülteler aşırı gelişmişse. Muazzam disiplin,

titizlik ve sıkı çalışma isteği potansiyel yeteneklerdir.

Harita Örneği : Papa John Paul, Vesta-Mercury ile doğdum onuncu evde Akrep burcunda kavuşum. (1)

On birinci evdeki Vesta, gruba bağlılığı ifade ediyor etkileşimler. Kolektiflerle çalışmak (arazi, iş, politik yaşam)

daha büyük bütünlere katılma ihtiyacını karşılar. Bir deneyim olabilir arkadaşlık veya gruplardaki sınırlamalar, kişinin öğrenebilmesi için başkalarının hayatındaki önemi. Tanımlama ihtiyacı var ve

umut ve özlemlerine odaklanmak, böylece kişi kendini bir ideal.

Grafik Örneği : Sosyal hizmet uzmanı ve insani yardım görevlisi Jane Addams,

Yengeç'te Vesta ile Mars'a karşı on birinci evde doğdu. Ayarladı göçmenler için "mahalle evleri" oluşturmanın yanı sıra,

çocuk işçiliği, kamu sağlığı ve sosyal sigortada reformlar. (3)

On ikinci evdeki Vesta, özverili hizmete adanmışlık anlamına gelir ve manevi değerlerin peşinde. Güçlü bilinçsiz ihtiyaçlar var

izolasyon ve geri çekilme yanı sıra derin bir inanç odağı için. Zulüm

kişinin geçmiş yaşamdaki dini inançları, kamuoyunun maruz kalmasıyla ilgili endişeler veya hata yapmak kişinin manevi yönünü keşfetme korkusu yaratabilir.

doğa. Ayrıca derin, bilinçsiz, cinsel korkular olabilir ve

İnanç ve korkuyu dengeleyerek üstesinden gelinebilecek engellemeler, özlem sonsuz için fiziksel dünyanın pratik bir değerlendirmesi ile ve onun sınırlamalar.

Harita Örneği : Ünlü ruhani bilimci Helena Blavatsky doğdu Vesta yengeç burcunda mistik on ikinci evinde. (2)

Vesta Gezegenlere Yönü

VESTA-GÜNEŞ ÖZELLİKLERİ

Odaklanma ilkesi kimlik ve amaç ile birleşir. Bu kombinasyon kişinin yaptığı işi, kendi kendine katılımını ve bağlılık yaşamın amacının önemli bir parçası haline gelir.

Uyumlu yönler, kendini tanımlayan ve

yüksek düzeyde kişisel entegrasyon gösterir. Orada var İdeal ve bağlılık ciddiyetine bağlılık. Bu insanlar olabilir

bireysel olarak belirlenen cinsel değerlerini yaşar ve sahiplenmekten kaçının ilişkiler.

Stresli yönler, kişinin iş odağı arasındaki olası çatışmaları gösterir. ve tatmin edici bir kariyer bulamama ile sonuçlanabilecek yaşam amacı.

Diğer sorunlar arasında cinsellikte hayal kırıklıkları ve inkarlar yer alabilir ve samimiyet ve bağlılık korkuları. Genel bir kafa karışıklığı hissi ve

kişinin yaşam yönü ile ilgili amaçsızlık zihinsel kaygı yaratabilir ve

stres; aşırı kendini absorbe etme, başkalarına yabancılaşmaya neden olabilir. Bu zorlukların çözümü, amaca yönelik bir odak geliştirmede yatmaktadır.

ve sonra uyum sağlamak için kişinin kişisel enerjilerini bütünleştirmek ve hizalamak

vizyon ile.

Grafik Örnekleri : Isadora Duncan, kendini tanımlayan kadın kendini kariyerine adamış ve cinsel tabulara meydan okuyan Vesta, Boğa / İkizler burcunda güneş. (2)

Almanya'daki hapishane günlüğünü getiren Anne Frank

milyonlara manevi yükselme, Vesta ile Güneş'in kavuşumuyla doğdu ve İkizler'deki Merkür. (2)

Analitik psikolojisi ile entegrasyonu vurgulayan Carl G.Jung

Benlik kavramı, Vesta'nın Aslan'daki Güneş'le kavuşumunu sağladı. (3)

İngiliz romancı Charles Dickens alışılmadık zihinsel enerjisine odaklandı insanlık durumunu gözlemleyen verimli yazılar aracılığıyla. O doğdu

Vesta ile Kova burcundaki Güneş ile IC de kavuştu. (3)

Uranyum fisyonunu keşfeden atom bilimci Enrico Fermi ve atomik reaktör icat edildiğinde Vesta, Terazi'de Güneş ile kavuştu. altıncı ev. (1)

VESTA-MOON ÖZELLİKLERİ

Odaklanma ilkesi, duygusal duyarlılıkla birleşir. Bu

kombinasyon, kişinin duygusal dünyasının çalışma alanı olabileceğini gösterir. kendi kendine katılım ve entegrasyon.

Uyumlu yönler, hem fiziksel hem de fiziksel açıdan verimli bir doğayı gösterir. zihinsel olarak. Kişinin ailesine bağlılığı ya da güçlü bir isteği olabilir.

başkalarını önemsemek. Bu bireyler sempatik bir

çeşitli cinsel eylemlere tepki verirken anlayış ve duygusal yakınlık durumlar. Ayrıca seks konusunda özgür ve açık bir tavırları olabilir.

Stresli yönler, kişinin kendi duygusallığına yabancılaşma anlamına gelebilir. ihtiyacı var. Bu, yakınlık ve aileye bağlılık korkusu yaratabilir

bağlar. Cinsel performansta veya doğurganlıkta olası zorluklar (

steril) da mevcut olabilir. Aşırı duygusal iç gözlem de meydana gelebilir bu insanlarda.

Bu zorlukların çözümü, anlamakta ve

cinsel standartlarla ilgili sosyal olarak empoze edilen ahlakı bozmak.

Terapi, bireyin engellenmiş salıvermesine yardımcı olmak için yararlı olabilir enerjiler - hem cinsel hem de duygusal - böylece özgür ve açık benlik-

ifade oluşabilir. Gereksiz yargılamaları serbest bırakmak dengeye yardımcı olabilir eksikliklere karşı takıntılı duygusal yakınlık ihtiyacı ve

kusurlar.

Harita Örnekleri : Charles Baudelaire, Vesta-Moon ile Yengeç Meydanı'nda bir Koç Güneşi, cinsel eziyetini ifade etti şiirsel yazılarında ve frengi yüzünden öldü. (1)

Maria Montessori, Vesta Midheaven'da dördüncü bir ...

Akrep Ay evi, kendini hayatlarını iyileştirmeye adadı. imkanlardan yoksun çocuklar. (2)

Lambalı kadın hemşire Florence Nightingale ile doğdu.

Vesta, Akrep'teki Juno'ya karşı Boğa'da Ay ve Güneş'i kavuşturur. Kendisini hizmete adamak için evlilikten yüz çevirdi.

Kırım'daki yaralı askerler ve dünya çapında hastane yönetimi ve hemşirelikte reformlar. (3)

Yazar Virginia Woolf, Vesta ile Ay ve Satürn

Boğa, duygusal duyarlılığını psikolojik olarak algılamaya odakladı ve kesin karakter tasvirleri. Tekrarlayan zihinsel durumdan acı çekti arızalar. (1)

VESTA-MERCURY YÖNLERİ

Odaklanma ilkesi zihinsel ifade ile birleşir. Bu

kombinasyon, kişinin düşüncesine odaklanma ihtiyacını vurgular ve iletişim süreçleri.

Uyumlu yönler, çok gelişmiş bir zihni gösterebilir.

düşüncelerine güçlü bir şekilde odaklanır ve yönlendirir. Bir ezici güç olabilir kişinin fikirlerini ifade etme ya da kendini

öğretiler. Bu kişi araştırma veya medyada mükemmel olabilir.

Stresli yönler iletişim zorluklarına işaret edebilir: kelimelerde aşırı kesinlik veya tersi, belirsiz ve tarafsız olma. Aşırı zihinsel iç gözlem, zihnin kaprisleri olabilir,

veya öğrenme durumlarında yetersiz konsantrasyon. Bazı kişiler onlarla iletişim eksikliği nedeniyle cinsel sorunlar yaşıyorlar ortak.

Bu zorlukların çözümü, kişinin kişisel

hedefler ve düşünceler ve gereksiz zihinsel yükü ortadan kaldırmak. Kişinin zihinsel süreçleri keskinleştirilip odaklandığında, netleşir iletişim sonuçlanabilir.

Grafik Örnekleri : Çalışmalarıyla ünlü fizikçi Werner Heisenberg teorik atom fiziğinde, delici zihinsel yeteneklerine odaklandı Akrep'teki Vesta-Merkür kavuşumuyla. (1)

İngiltere Prensesi Margaret, Vesta ile Başak'ta Merkür ile kavuştu. altıncı ev. (3)

VESTA-VENÜS ÖZELLİKLERİ

Odaklanma ilkesi, kadınsı aşk ilkesiyle birleşir ve cinsellik. Bu yön, kendi kendini belirleyen ve bağımsız bir yakın ilişkilerle ilgili tutum.

Uyumlu yönler, kişinin kadınlığını bütünleştirme yeteneğini ifade eder. kişinin bireysel kimliğiyle. Cinselliğe bağlılık olabilir

kadınsı psikolojinin ifadesi ve hassas anlayışı.

Bu kişiler ayrıca cinsel ifadelerini yüceltmeyi seçebilirler. sanatsal ifadeye veya manevi bir yola.

Stresli yönler bağımsızlık / iş arasındaki çatışmalara işaret edebilir

ihtiyaçlar ve ilişki ihtiyaçları, genellikle insanlardan yabancılaşmayla sonuçlanır.

Bu psikolojik veya fiziksel soğukluk, korku ve yakınlıktan çekilme, cinselliğe karşı püriten tutumlar veya zıt ifade: karışıklık.

Bu zorlukların çözümü, kişinin

yakın bağlamında bağımsızlık ve çalışma enerjileri

ilişkiler. Bireysel olarak belirlenmiş bir cinsel kod geliştirmek, bu süreci kolaylaştırın.

Harita Örnekleri : Venüs'ü Balık'ta Vesta ile kavuşan Anais Nin,

kadınlığını bağımsızlığıyla bütünleştirebildi ve yazdı

kadınların doğası üzerine samimi ve psikolojik olarak algılanan romanlar. (2)

İngiliz ressam ve şair Dante Gabriel Rossetti, Vesta-

Akıl almaz derecede güzel portreleriyle Yengeç'te Venüs kavuşumu ve kadın şiirleri. (1)

VESTA-MARS ÖZELLİKLERİ

Odaklanma ilkesi, erkeksi eylem ilkesi ile birleşir

ve iddia. Bu kombinasyon konsantre olma yeteneğini vurgular ve enerjiyi iradeye yönlendirir.

Uyumlu yönler, özerklik ve kendini bütünleştirme yeteneğini ifade eder. yakın ilişkilerde kararlılık ve beceri sahibi olma

ve cinsel ifadede hassasiyet. Bu bireylerin kapasitesi var

cinsel enerjiyi bir amaç için savaşmaya yüceltmek - örneğin, manevi savaşçı veya haçlı.

Stresli yönler, erkeksi ifadede kısıtlamaları tasvir eder

fiziksel veya psikolojik iktidarsızlığa yol açabilecek enerjiler veya yakın ilişkilerden yabancılaşma. Harekete geçmek için engeller olabilir ve taahhütlerin yerine getirilmesi. Bazı kişiler deneyebilir

aşırı olarak erkeksi yetersizlik duygularını telafi etmek cinsel ifadelerinde agresif.

Bu zorlukların çözümü, enerjiyi hizalamayı öğrenmede yatıyor, açıkça tasarlanmış / odaklanmış bir yön ve amaç ile güdü ve irade.

Grafik Örnekleri : Fransisken misyoner Junipero Serra,

Vesta, Oğlak burcunda Mars ile kavuştu, bir vaiz olarak ünlendi ve topallığına rağmen yaya olarak uzun yolculuklar yaptı. (3)

Akrep'te Vesta ile kavuşan Mars ile Harriet Beecher Stowe en iyisidir Kölelik karşıtı romanı Tom Amca'nın Kulübesi ile tanınır . (1)

Ağır sıklet boksör Rocky Marciano, Vesta ile birlikte doğdu Kova burcundaki Mars. (1)

VESTA-JUNO ÖZELLİKLERİ

Odaklanma ilkesi, ilgili dürtü ile birleşir. Bu kombinasyon kendiliğin özerkliğiyle başlayan evrimsel bir yol önerir

ve başkalarıyla birleşme ile biter.

Uyumlu yönler, ciddi bir taahhütte bulunma yeteneğini gösterir

başka bir. Bu bireyler kendilerini arınmaya ve

genellikle cinsel biçim alan ortaklıklarını mükemmelleştirmek yerine getirilmiş, manevi ilişkiler.

Stresli yönler, kişisel ihtiyaçlar ve kişisel ihtiyaçlar arasındaki bir çatışmayı sembolize edebilir.

ilişki ihtiyaçları. Bu insanlar ilişkilerden ya da içlerinde yalnızlık yaşayabilir. Diğer durumlarda,

Partnerleri için kendilerini feda ederler veya takıntılı bir şekilde dahil olurlar

onlarla. Cinsel tahakküm ve kontrol, cinsel ilişkinin bir parçası olarak da mevcut olabilir. etkileşim.

Bu zorlukların çözümü, şirketin rolünün bütünleştirilmesinde yatmaktadır. kararlı bir ortaklık bağlamında özerk birey.

Grafik Örnekleri : Komedyen Lucille Ball, Vesta'nın Yengeçinde Terazi'de dördüncü ev Juno'ya meydan okuyan yükselen, onun çoğunu adadı kocası Desi Arnez ile oyunculuk kariyerini paylaşmak için hayatı.

Fransız yazar Colette, Vesta-Juno birleşimini Üçü ile işbirliği yaptığı için üçüncü evdeki Yay kadın sevgisi ve kıskançlık yazılarında kocalar. (2)

Prens Albert, Kraliçe Victoria'nın kocası, Vesta ile Juno ile Onuncu eve yerleştirilen kanser, karısına olan bağlılığın örneğiydi. (1)

VESTA-JÜPİTER YÖNLERİ

Odaklanma ilkesi, genişleyen / genişleyen dürtü ile birleşir.

Bu kombinasyon genişlemeyi ve içinde bir sosyal vizyonu gösterebilir. kişinin adanmışlık ve bağlılık alanı.

Uyumlu yönler, hakikat arayışına adanmışlığa işaret edebilir ve bilgi. Bu bireyler odaklanma yeteneğine sahiptir ve

geniş ölçekli konuların ayrıntılarını sentezler. Vesta'nın cinsel gücü siyaset, öğretim, bakanlık alanlarına yüceltilebilir veya

manevi bağlılık.

Stresli yönler, kişinin kişisel

felsefe ve daha büyük bütün için faydalı olan. Bunlar

bireyler, felsefelerinin tek geçerli gerçek olduğuna inanabilir, örneğin, dini köktendinciler. Bazı durumlarda kişi eğilimli olabilir

kendini aşırı adamış ve dolayısıyla sözlerini yerine getiremeyecektir.

Diğer zorluklar arasında cinsel korkuların abartılması veya cinsel güce aşırı vurgu.

Bu zorlukların çözümü, kişinin odak noktasını

sosyal ve kültürel biçimleri içermesinin yanı sıra kişinin vizyonunu inanç, umut ve iyimserliğin nitelikleri.

Grafik Örnekleri : Yaşlanmayanlar olarak da bilinen İngiltere'li I. Elizabeth

"Virgin Queen", İkizler'deki Vesta'sını,

Yay Burcu. Saltanatı boyunca bekar kaldı, birçok sevgili aldı,

İngiltere'nin sömürge genişlemesini başlattı ve ülkesinin dini çatışmaları. (3)

Leonard Bernstein'ın duygusal olarak beste yapma ve yönetme yeteneği

hareketli senfoniler, müzikal komediler, film müzikleri, oda müziği ve Bale, Yengeç'teki Vesta-Jüpiter kavuşumuyla tasvir edilmiştir. (1)

VESTA-SATURN YÖNLERİ

Odaklanma ilkesi, form oluşturma dürtüsü ile birleşir ve

yapı. Bu kombinasyon, yoğun bir şekilde odaklanmış ve kararlı olduğunu gösterebilir enerjiler.

Uyumlu yönler, öz disipline sahip bir kişiyi tasvir eder, amacın ciddiyeti ve hedefleri ve istekleri gerçekleştirme yeteneği

özveri ve sıkı çalışma yoluyla. Bir kez gerçekleştirildiğinde, bu özlemler

sağlam ve güvenli bir temele oturtulmalıdır. Orada da olabilir kişinin görev ve yükümlülüklerine bağlılık.

Stresli yönler, kişinin kişisel ihtiyaçları ile kişisel ihtiyaçları arasındaki çatışmaları tanımlar. birinin başkalarına karşı yükümlülükleri. Sonuç olarak ortaya çıkabilir

bağlılıktan kaçınma veya çok fazla yük altında acı çekme

sorumluluk. Bu bireyler için katı mükemmellik standartları belirleyebilirler. kendileri ve diğerleri. Diğer sorunlar arasında işkolik olabilir,

aşırı hırs ve cinsel korkular ve kısıtlamalar.

Bu zorlukların çözümü, dengeli bir

kişinin dünyadaki sorumluluklarını yerine getirme yaklaşımı, böylece kişisel zevk ve tatmin de deneyimlenebilir.

Harita Örnekleri : Vesta-Satürn kavuşumunda olan Paul Gauguin Balık, Başak'ta Ceres'e karşı çıktı, karısını ve beş çocuğunu Polinezya'daki sanatsal çağrısını takip edin. (1)

Filozof Friedrich Nietzsche, ikinci evi Vesta-Saturn ile

Kova burcunda kavuşum, insanların zamanın geldiğine inanıyordu. geleneksel değerlerini ve bu değerlerin kökenini eleştirel olarak inceler. (1)

VESTA-URANUS YÖNLERİ

Odaklanma dürtüsü, bireysellik ve sezgiyle birleşir. İle insanlar

bu kombinasyon, orijinal ve evrenselliği aşılama potansiyeline sahiptir. kişisel özveri için dürtüler.

Uyumlu yönler, odaklanabilen ve konsantre olabilen bir zihni gösterir. yenilikçi ve sezgisel fikirler. Bu nedenle, bu kişiler

bilimsel ve gizli çalışmaların peşinde. Ayrıca orada kendini yeni politik, manevi ve

devrimci vizyonlar. Bu insanlar bazen cinsel özgürlüğü savunurlar ve cinsel ilişkilerde mülk sahibi olmayan davranışlar uygulayın.

Stresli yönler, bir arzu arasındaki potansiyel çatışmalara işaret edebilir.

yenilik ve değişim arzusuna karşı odaklanmak. Bu yol açabilir

uzun vadede engelleyen yükümlülük veya düzensiz davranıştan kaynaklanan bir isyana taahhüt. Siyasi olarak bu yön, "başsız asi" olarak tezahür edebilir.

sebep olmak." Bazı durumlarda, bu bireyler farklı şekillerde ifade edebilirler. geleneksel cinsel / etik kodlardan davranış.

Bu zorlukların çözümü taahhütte ve özveride yatıyor yapıcı ve yapıcılığı teşvik eden bir tür inovasyon ve reforma eski düzendeki iyileştirici değişiklikler veya bir

yeni sipariş.

Grafik Örnekleri : Sahip olan bilim adamı George Washington Carver Vesta-Uranüs İkizler'de birleştiğinde,

Güney, tarımsal kimya araştırmasıyla. (3)

Vesta-Uranüs muhalefetiyle Leonardo da Vinci, tarihteki en çok yönlü dahiler. (3)

Devlet adamı Charles de Gaulle Akrep kavuşumunda Vesta ile doğdu

Terazi burcunda Uranüs. Dünya Savaşı'nda Almanya'ya karşı Fransız direnişine önderlik etti II ve Fransa'nın denizaşırı imparatorluğu bağımsızlığını kazandıkça ülkesine rehberlik etti. (3)

VESTA-NEPTUNE YÖNLERİ

Odaklanma ilkesi, aşkın dürtü ile birleşir. Bu

kombinasyon, manevi veya sanatsal ideallere bağlılığı vurgular.

Uyumlu yönler, kişiyi şeye götürebilecek bir şefkat derinliğini ifade eder. evrensel bir dünya sunucusu olarak katılmak. Uzun vadeli olabilir

manevi bir yola bağlılık veya güzel sanatlara odaklanmış bir bağlılık. Bazı kişiler cinsel birliği deneyimleme aracı olarak kullanabilir.

Neptün'ün mistik birliği.

Stresli yönler, odaklanma ve kafa karışıklığına işaret edebilir. kişinin taahhütleri. Gerçekliğin yanlış algılanmasına neden olabilir uygunsuz kendini inkar ve fedakarlık. Diğer sorunlar şunları içerebilir: cinsellik veya maneviyatla ilgili hayal kırıklığı veya işten kaçış.

Bu zorlukların çözümü Vesta'nın odaklanma gücünü kullanmakta yatmaktadır.

ve fiziksel gerçeklikle ve diğerleriyle etkili bir şekilde başa çıkmak için konsantrasyon boyutlar.

Grafik Örnekleri : İspanyol sanatçı Francisco Goya,

Vesta-Neptün muhalefetinin ilhamını onun tasvir ettiği şekliyle insan duygularında daha derin bir gerçeklik arayışını resmediyor ve bilinçaltı. (3)

Sürrealist bir ressam olan Salvador Dali de belirtilen yeteneklerden yararlandı Vesta-Neptün kavuşumuyla “elle boyanmış rüya

çoğu güçlü cinsel ilişkilere sahip fotoğraflar ”. (3)

Astrolog Doris Chase Doane, Vesta Oğlak burcunda Yengeç'te Neptün'e karşıt ev, yedinci ev, onunla çalıştı koca, rahip ve öğretmen olarak. (2)

VESTA-PLUTO ÖZELLİKLERİ

Odaklanma ilkesi dönüştürücü dürtü ile birleşir. Bu

kombinasyon bir kader duygusu ve kişisel bağlılık anlamına gelebilir toplumun dönüşümü.

Uyumlu yönler odaklanabilen ve yönlendirebilen bir kişiyi tanımlar

gizli ve bilinmeyen alemlere nüfuz etmek için büyük miktarda enerji. Orada cinselliği yenilenme, iyileştirme ve iyileştirme için dönüştürme yeteneği olabilir. aydınlatma. Bu yön, kişisel gücü kullanmaya adanmışlık anlamına gelebilir manevi veya sosyal ideallerin hizmetinde.

Stresli yönler, kişinin gücünü

kişisel ve kişisel olmayan amaçlara karşı. Bu, birinin bloke olmasına yol açabilir.

güç ihtiyacı ya da onları yıkıcı bir şekilde kitlesel ölçekte serbest bırakması. Saplantılı cinsel dürtüler, abartılı ölüm korkusu, paranoya ve aşırı

kendi kendine absorpsiyon da meydana gelebilir. Kişi aşırı derecede izole edilmiş hissedebilir. toplum.

Bu zorlukların çözümü, gücü yapıcı sosyal değişim ve dönüşüm.

Grafik Örnekleri : Plüton diktatörü Adolf Hitler, Vesta ile doğdu yarı kare Plüton. (3)

Anarşist Emma Goldman, Akrep'teki Vesta'sını ifade etti.

Boğa burcundaki Pluto, devrim niteliğindeki faaliyetleriyle ve aynı zamanda özgür aşk, doğum kontrolü ve ateizmi savunuyor. (1)

ONUNCU BÖLÜM

JUNO: İLAHİ KONSOR

Burada Hera'yı söylüyorum Altın bir tahtı var

Rhea annesiydi

O ölümsüz bir kraliçe

Onun en saygın figürleri

O kız kardeş o bile eş

Zeus gök gürültüsü O muhteşem

Geniş Olympus'taki tüm tanrılar

ona saygı duy ,

Onu onurlandırıyorlar Zeus'a bile eşit

şimşek aşığı 1

Juno Mitolojisi

Evlilik tanrıçası Juno, Türkiye'de yasal olarak evli iki kadından biriydi. Olympus, diğeri Venüs Afrodit. Ama Venüs tamamen

Juno, Zeus / Jüpiter'in karısı olarak evlenme yeminini hiçe saydı, saygı duyuldu sadakati ve sadakati için. Juno, Yunanlılar tarafından Hera olarak biliniyordu. köklerinden türetilmiş o dönemi “yeryüzünü” anlamına gelen ve aynı zamanda tercüme "Kadın", "kahraman" ın kadınsı biçimi. Güzel olarak tasvir edildi ve

saçları bir taç ile bağlanmış görkemli kadın (tasvir eden bir taç

Horae and the Graces) ve başının arkasından sarkan bir perde.

Bir tavus kuşu ve sık sık bir gökkuşağı eşliğinde

sol elinde bir nar tuttu (onu daha önceki bir tanrıça olarak tanımlıyordu) Ölülerin) ve sağda bir guguk kuşu ile örtülmüş bir asa.

Romalılara göre her insanın bir ikametgahı vardı.

üreme gücü, onun dehası olarak adlandırılır ve benzer şekilde her kadın ona sahipti.

juno , hamile kalması ve gücü. Bu juno'nun erdemleri tanrıça Juno, doğum koruyucusu olarak gelişti ve annelik. As Juno Lucretia , o dişil prensip haline

göksel ışık ve Juno Lucina olarak , doğum tanrıçasını kişileştirdi. çocuğu ışığa götürür.

Juno'nun en önemli işlevi ise evliliğin koruyuculuğuydu.

KADIN. Juno, yasal evliliğin tüm ayin ve düzenlemelerine başkanlık etti.

Haziran'ın altıncı ayı onun için kutsaldı ve bugün bile birçok kadın

"Haziran / Juno gelinleri" olarak kutsamalarını isteyin. Juno ayrıca kadınları yönetti üreme döngüsü ve takvimin tanrıçası olarak adet dönemini kullandı.

zamanın düzenli geçişini sembolize etmek için döngü. Buna göre, o

Her birinin ilk gününde Calends'da Romalı kadınlar tarafından ibadet edildi kameri ay.

ZEUS VE HERA'NIN HİKAYESİ

Olimpiyat panteonunda Zeus'un kız kardeşi Hera ile birlikte yutuldu. kardeşleri babası Cronus tarafından. Cronus'tan serbest bırakıldıktan sonra mide, Tanrılar savaşırken Oceanus ve Tethys tarafından büyütüldü Titanlar. Bu arada Zeus, kendi

kız kardeş. Bir gün Hera'nın Mt. Thronax (şimdi

Argos ülkesinde Guguk Dağı denildi ve kendini kılık değiştirdi guguk kuşu gibi. Haykırışları yağmuru duyuran guguk kuşu

yiyecek ve meyve verdi, doğurganlığın habercisi olarak kabul edildi.

kadim insanlar. Zeus daha sonra şiddetli bir yağmur fırtınasının düşmesine ve uçup titremesine neden oldu

ve soğuktan donarak Hera'nın kucağına. Acıyan huysuz ve korkmuş kuş, Hera onu göğsüne çekip ısıttı

peleriniyle. Bir anda Zeus gerçek şekline geri döndü ve onu hayran bıraktı.

İhlalinden utanan Hera, suçluluk ve yükümlülükten dolayı Zeus ile evlendi.

Başka bir efsaneye göre, kutsal evliliğin tam olarak gerçekleştiği Samos adasında gizlilik üç yüz yıl sürdü.

gizlilik belki de Zeus'un annesi Rhea'nın

ona evlenmemesini emretti. Çünkü masal zorlanmayı anlatıyor Yerli kültlerde tek eşlilik, üç yüz yıl,

Hera'nın halkına boyun eğdirmek için fethedilen Helenlerin aldığı süre. 2

Zeus, Hera ile evlendikten sonra tahtını paylaşması için onu Olimpos'a götürdü.

Titanlara boyun eğdirerek kazandı. Düğün töreni kutlandı

çeşitli hediyeler getiren tüm tanrılar tarafından. Gaia (Toprak Ana) Hera'yı verdi altın elma ağacı. Tüm ölümsüzler gelinliğe katıldı

alay ve Kaderler ilahi korosunu okudu. Böylece zorla

iki baskın tanrı arasındaki evlilik, kendi kültürleri.

İlahi gelin ve damat ilk başta çok sevgiler ve

hassasiyet. In İlyada Homer Mt. üzerindeki lovemaking anlatıyor Ida. Hera'yı önceki sevgilileriyle karşılaştıran Zeus, onu şöyle övüyor: “

Tanrıça ya da kadın için böyle bir arzu, sular altında kaldı ve kalbimi ezdi ...

Senin için şimdi beni dolduran bu kadar sevgiyi, tatlı arzuyu hiç hissetmemiştim. " 3

Ne yazık ki, cinsel coşkunluğun bu tür geçici karşılaşmaları dışında,

çiftin evlilik mutluluğu hızla soldu.

HERA VE ZEUS'UN DENEMELERİ

Evliliğin geri kalanı boyunca, Zeus ve Hera sürekli yaşadı.

gerginlik durumu ve sürekli mücadele. Zeus, Hera'ya danışmasına rağmen tavsiye, ona asla tam olarak güvenmedi. Bazı masallara göre Zeus, öfkeyle yıldırımlar fırlatarak Hera'yı cezalandırın. Misilleme olarak, Hera

gizlice Zeus'u yenmek ve aşağılamak için çalıştı. Artık yapamayacağı zaman sadakatsizliklerini ve küstahlığını taşıyor, intikamını aldı

Athene ve Apollo'nun Zeus'u düğümlü yatağına bağlayarak yardımı

bir sürü tanrının onunla alay ettiği ve ona hakaret ettiği deri kayışlar. Serbest bırakan Yüz elli Briareus , Zeus daha sonra Hera'yı asarak cezalandırdı.

cennetten bilekleri altın bileziklerle bağlanmış ve ağır ayak bileklerine ağırlık veren örsler.

Tek eşli evliliği sayesinde Hera kutsalından mahrum kaldı

tanrıçayı onurlandıran ve bir iffet içine kilitlenen cinsel gelenekler

kemer. Kocasına olan sadakati örnek teşkil ediyordu. Öte yandan Zeus, sürekli olarak hem tanrıçalarla aşk maceralarına atıldı hem de ölümlüler. Hera'nın en derin acısı ve öfkesi çaresizce meydana geldi

Zeus ve ona tapanların tanrıça kültlerini yok etmesini izlemek. Zorla yaptırılmak itaat ve boyun eğme, Hera'nın Zeus'a karşılık vermesinin tek yolu sevgililerinden ve çocuklarından intikam almaktı. Arasında

Hera'nın kendisine ihanet ettiğine inandığı ve bu nedenle zulüm gören kadınlar

Leto, Io, Callisto, Lamia ve Alcmene. Her durumda, Hera ya ayarladı Ölümleri için ya da onlara korkunç bir lanet ziyaret ettiler.

İDEAL EŞİ OLARAK HERA

Fırtınalı evliliğine rağmen Hera model gelin olarak tapıldı ve ilişkisi aracılığıyla tatmin arayan eş. Klasik olarak

mitoloji, sadakatsizliğine rağmen Zeus'a sadık kalma yeteneği

onun en büyük hediyesi olarak kabul edildi. Onu baştan çıkarmaya teşebbüs edenler dev Porphyrion, Ephialtes ve Ixion , şiddetle reddedildi

Hera ve Zeus tarafından ağır şekilde cezalandırıldı. Şöhretini yaşarken

İffet, Hera defalarca kocasının yatağını lekelemeyi reddetti. "The

Hera'nın evlilik tanrıçası olarak koruduğu evlilik şekli tek eşlilik veya kadının bakış açısından görüldüğü gibi,

kendisi için bekar bir eş olabileceği bekar bir koca aracılığıyla. " 4 İronik olarak, erkek ve kadın kutuplarının bu yasal birliği verimsiz. İlahi olana dörtten fazla yavru atfedilmez.

çift - Ares , savaş tanrısı; Hephaestus , demirci tanrısı; Eileithyia , doğum tanrıça; ve Hebe , gençliğin çiçeği - ve geleneklerin bol olduğu

hiçbiri Zeus ile Hera arasındaki birliğin sonucu değildi.

Bu arada Zeus, birçok Yunan kahramanı cinselliği yoluyla yarattı. Hera'nın rahibelerine ve tapanlarına saldırılar.

HERA VE ÇOCUKLARI

Çocuk arzusunu yerine getirmek ve sadakatini sürdürmek için, Hera birkaç partenogenetik çocuk doğurdu. Zeus'la eşleşmek için Pallas Athene'yi yaratma başarısı, hapsedilmiş Titanlardan

Zeus kadar güçlü bir oğul doğurmasında ona yardım et. Sonra

yalnız çekilmek bir yıl geçirdikten Hera taşıyordu Delphi'nin Typhaon bir

Yüzlerce yanan yılan başlı yaratık, daha sonra bir

Zeus'un korkunç düşmanı. Daha sonra Hera, savaş ve savaş tanrısı Ares'i tasarladı. çekişme, doğurganlığa neden olan Mayıs çiçeğine dokunduğunda

ona tanrıça Flora tarafından . Zeus, zevk aldığı için Ares'ten nefret etmeye geldi

şiddet ve yıkım, tıpkı annesi gibi. Sonunda, Hera sıktı

Hephaestus, yetenekli zanaatkar ve demirci tanrısı. Öfkeyle gebe kaldı, topal ve sakat doğdu ve Hera, bir yaratık yarattığı için utandı.

deforme olmuş çocuk, anneliğini oradan atarak gizlemeye çalıştı.

Olympus denize. (Daha eski bir gelenek, Hephaestus'un

şekil bozukluğu, üç yüz yıl boyunca erken doğumundan kaynaklanıyordu. ebeveynlerinin ilişkisinin 5 yıllık gizliliği, Hera'nın kendisi ile

çocuk onu korumak ve kusurunu gizlemek için.) Bu duygusuz hareket geldi

Hephaestus annesini hapsederek intikam aldığında ona geri döndüm kendi biçimlendirdiği bir tahtta.

Hera ve Zeus'un kısır evliliğini rahatsız eden cinsel gerilimler anasoylu gelenekleri arasındaki mücadeleyi sembolize etti ve

babasoylu iniş. Zeus, cinselliğini esirgemekle Hera'yı ikisini de reddetti. cinsel ve duygusal tatmin ve ilahi bir doğum yapma deneyimi

anne-soy geleneği altında kendi

egemenlik iddiası. Öte yandan Hera, Zeus'u taşımayı reddetti. meşru erkek varis unvanını devam ettirmesi - fiili neden

tek eşli evlilik - ve böylece babasoyluya katılmaya direndi aktarım. Yine de evlilikleri Hera kültünün merkezinde kaldı ve

nihayet sadece Hera'nın Herakles'i kabul etmesiyle tamamlandı, Herkül olarak bilinir.

Adı "Hera'nın İhtişamı" anlamına gelen Herakles, aslında Hera'nın ilahi eşi ve koruyucusu Akha düşmanı Perseus'a karşı

Zeus ile olan kült ilişkisinden önce birkaç kez. Herakles daha sonra şu şekilde ortaya çıktı: Zeus'un güçlü oğlu, güzel ölümlü Alcmene'den doğdu . Bir efsane devlet

Hera, Herakles'in kaderindeki ihtişamı fark ettiğinde,

Perseus'un soylu hanedanının hükümdarı olarak doğuştan gelen hakkını çalmaya çalıştı. Bu, ikisi arasında ömür boyu şiddetli bir düşmanlığa yol açtı. Bir hikaye anlatıldı Hera'nın uykusunda Herakles'i emzirmek için kandırıldığını

onu ölümsüz. Aniden buna uyandığında, onu uzaklaştırdı. onun göğsü ve göğsünden fışkıran ilahi süt,

gökler, Samanyolu'nu yaratıyor. Ancak, diğer efsaneler bir Zeus onu ikna ettiğinde Hera'da meydana gelen derin dönüşüm

Herkül'ü yeniden doğuş töreniyle evlat edinmeye. Törende Hera emekli oldu yatağına götürdü, iri yarı kahramanı koynuna kenetledi ve onu itti

cüppesi bir doğum taklidi (hala uyguladığı bir evlat edinme ritüeli) ilkel kabileler). 6 Oğul olarak kabul edilip sevildiğine göre, Hera

Herakles'i bir Olimpiya tanrısı olarak karşıladı ve onu kızıyla evlendirdi

Hebe , "gençliğin çiçeği", Hera'nın bir bakire veçhesi. Böylece Herkül'ü kabul eden Hera, kendisini Zeus ile barıştırdı. Altıncı

M.Ö. yüzyılda, daha yaşlı olanlara yasaklanmış bir sunağı paylaşmaya başladılar. kadın tanrılar.

HERA'NIN ÇÖZÜMÜ

Zeus ve Hera'nın kutsal evliliği insanın prototipi oldu evlilik. Ayrılma ve geri dönme mitleri bir ilişkilerinin temel yönü. "İlgili özel hikayeler var

Hera'nın yalnızlığı, diğer tanrılardan ve kocasından ayrılığı ... Hera'nın en derin karanlığa sarıldığı gezintileri,

bu defalarca kocasına dönmesiyle sonuçlandı. " 7 Birine göre efsane, Hera, Zeus'un sadakatsizlikleriyle küçük düşürüldüğünde ve şimdi nefret dolu doğası, onu terk etti ve yerine çekildi

Euboea adasında bakirelik. Zeus onu geri dönmeye ikna edemedi ve böylece yakın evliliğini bir

yerel prenses. Evlilik günü gelin alayında yürüdü

Mt. Gelini olarak üzeri örtülü ahşap bir heykele sahip Chitaeron. Gördükten sonra bu, Hera, Plataiai'nin kadınlarıyla topuklarında koştu ve kaptı

çöpten gelen görüntü. Zeus'un aldatmacasını fark etmesine rağmen kocasıyla barıştırdığı kahkaha.

Yunan mitolojisi, Hera'nın periyodik kitabına olan ihtiyacı defalarca vurgulamaktadır.

yalnızlığa çekilmek. Argos'ta her yıl ilkbaharında yıkanırdı.

Kanathos bekaretini yenilemek ve Zeus ile yeniden bir araya gelmesine hazırlanmak için.

Böylece Helen öncesi büyük tanrıça Hera'nın hikayesini anlattık. kadınlığı evlilik törenlerine sokan ve henüz fark etmeyen

kocasıyla aradığı tatmin.

JUNO'NUN HELLENİK ÖNCESİ KÖKENLERİ

Klasik Yunanistan'dan önceki günlerde, Hera çeşitli yerlerde ibadet edildi.

yerli tanrıça kültleri tarafından şekillendirilir. İlk heykeller Hera'yı şöyle tasvir ediyor güzel, dengeli ve canlı. Orfik bir ilahiyi söylüyor, "Eyvallah,

kutsanmış Tanrıça ve hepsinden Kraliçe olarak adlandırılan birçok kişi, nezaketle gelir ve güzel yüzünüzdeki neşe. " 8 Boğa çağında Hera,

tüm aşamalarına başkanlık eden inek gözlü gökyüzü kraliçesi olarak tapınıyordu.

kadınsı varoluş, çocukluktan yaşlılığa. Bir düzenlemesi olarak

Üçlü ay tanrıçası Hera, üç evrensel, kadın yaşam evresini simgeliyordu:

"Hera Parthenia," Yeni Ay'ın çocuk bakıcısı ve tomurcuklanan bahar Dolunay ve bereketli yazın gelini “Hera Telia” ; ve

"Hera Chera," Kara Ay'ın yalnız dul eşi ve ıssız kışın.

Hera'nın doğum yeri, bulunduğu Samos adası olarak biliniyordu.

mevsimler tarafından büyütüldü. Helen öncesi büyük tanrıça olarak Hera hüküm sürdü birçok dini merkezde yalnız - Argos, Samos ve Euboea

Tiryns ve Mycenae'de. Hera'nın sembolleri de Girit'te ve

Anadolu'nun batı kıyısı. Olympia'daki tapınağı, tapınaktan çok daha eski Zeus.

Hera'nın onuruna , bir kadın ayağı festivali olan Heraea kutlandı .

Olimpiyatlardan önceki yarışlar. Yarışların üç galibi, bir

her yaşam evresinden, barışı simgeleyen zeytin kronları aldı ve doğurganlık ve Hera'ya kurban edilen bir ineğin payı. Onun parçası olarak kutsal inek, tanrıça ile bir oldular. Daha sonraki zamanlarda seçilen arasında bakire Heraea ve erkek Olimpiyat araba yarışı galip

kadim, yaz ortasının göksel gelini ve damadı oldu, kutsal evlilik. 9

Başlangıçta, Hera tek başına hüküm sürdü ve eşi yoktu. Ama ne zaman

işgalci Akha kabileleri kuzeyden Yunanistan'a indi, Hera'nın kült, hesaba katılması gereken bir engel haline geldi. Bu nedenle,

Achaean'lar Hera'yı kendi baş tanrıları Zeus'un ilahi ortağı yaptılar.

Hera'nın Zeus ile zorla evlendirilmesi, böylece onun devrilmesini simgeliyordu. hem Girit hem de Miken Yunanistan'da üstünlük. 10 Sonraki çekişme

efsanede anlatıldığı gibi ilahi çift arasındaki ırksal

Zeus ve Argive'in Achaean takipçileri arasındaki çatışma

Hera'ya tapanlar. Ve Homer geleneksel olarak Hera'yı şöyle tasvir ederken kıskanç ve kavgacı eş, gerçekte o,

çalkantılı ulus prensesi bir uzaylı tarafından zorlandı ama asla gerçekten bastırılmadı fatih. 11

JUNO

Yunan Hera

İlişki İlkesi Karakter

Evlilik tanrıçası Göklerin Kraliçesi Üçlü Ay Tanrıçası

Glif :

Kraliyet Asası

Semboller diadem (taç) duvak

asa

tavus kuşu / guguk kuşu

nar

inek (kutsal düve)

gökkuşağı (rüzgarlar ve atmosfer)

İlişkili Hükümdarlıklar

Terazi burcu Akrep

Kutuplar

Yakınlık / Manipülasyon

Juno Astrolojisi

Dişil ilkenin mandala ile birleştiği nokta olarak eril, Juno ilişkililik ilkesini sembolize eder. İçinden kararlı bir ortaklık aracı olarak, mükemmel ve

başka biriyle dengeli birliktelik. Juno bu nedenle güçlü bir hükümdarlık sergiliyor Terazi ve Akrep ile dernekler, evlilik belirtileri ve

tamamlama.

Terazi ve Akrep arasındaki yarı tekstil yönü iki işareti birbirine bağlar,

ama aynı zamanda onların farklı olanlarını birleştirme ve kullanma girişiminde sürtünme anlamına da gelir. kaynaklar. Aynı şekilde, Juno'nun en büyük hayal kırıklığı,

Jüpiter ile evliliğinin doğasında bulunan tüm potansiyeli gerçekleştirir.

Juno'nun psikolojik işlevi ne zaman daha iyi anlaşılabilir? arkadaşı Vesta'nınkiyle tezat oluşturuyordu. Her iki tanrıça da

Venüs'ün cinsel enerjisi, ancak çok farklı amaçlar için. Vesta, ondan sonra cinsel karşılaşmalar kendi kimliğine geri çekilir. O

Bakire, kendi kendine tamamladı. Juno ise onu kullanıyor kararlı ilişki yoluyla kişisel kimliği aşmak için cinsellik. Juno, bakirenin tam özüne doğru ortaya çıkışını temsil eder. kadınlık. O, bakirenin bencillikten

"Hera Telia," gelin ve eşin mükemmel hali.

Juno, duygusal olarak tam mistik birliğe duyulan özlemi sembolize ediyor, cinsel ve psikolojik olarak tatmin edici. Hikayesinin bazı versiyonları Juno'nun Jüpiter'le evlenmeye zorlandığını öne sürüyor, ancak diğerleri derinleri deneyimlemek için gücünü gönüllü olarak bıraktı.

gamos'un yerine getirilmesi (evlilik). Ancak Jüpiter ona göre yaşamadı

idealler ve beklentiler. Bunun yerine Jüpiter onun gücünü kabul etti ve egemenlik ve sonra Juno'yu tek eşliliğe hapsetti, onu yasakladı

dini uygulamalar, tanrıça kültlerini yok etmeye yardım etti, aldatma ve çocuklarını onsuz yarattı. "Zeus artık

Teleius, Hera yerine Ateleius için 'Mükemmelliğe getirin', "Gerçekleştirmenin azalması." " 12 Juno'nun acısı derinlerin inkarında yatıyor evliliğinde birlik. Daha sonra şu patolojiyi ifade eder:

kıskançlık, sahip olduğu sağlıklı Juno arketipinin çarpıtılmış bir ifadesi modern psişeye aktarıldı.

Bu nedenle, astrolojik olarak Juno, derinlemesine bir adanmış ve adil bir ilişki için olduğu kadar acı ve

Bu birlik reddedildiğinde veya hayal kırıklığına uğradığında ortaya çıkan nevrotik kompleksler.

İLİŞKİLERİN BELİRLEYİCİSİ OLARAK JUNO

Yıldız falında Juno duygusal ve psikolojik ihtiyaçları temsil eder bu bizi evlilik birliği aramaya motive ediyor. Diğer dişil işlevler doğurganlık, cinsellik, çocuk doğurma ve yetiştirme,

Juno'nun bir başkasıyla birleşmesi gerekenden. Dolayısıyla bu kişiler, listelerinde öne çıkan Juno'larla hem erkekler hem de kadınlar

kararlı ilişkinin yolu. Değişmez bir şekilde, hayatlarını geçirirler yedinci ev geliştirmeyi öğrenme derslerini deneyimlemek

diğer insanlarla işbirliği, uzlaşma, anlayış ve uyum.

Juno genellikle eşini temsil eder (veya üzerine projelendirdiğimiz nitelikleri

eş), ancak diğer faktörlere bağlı olarak, bu asteroid herhangi bir öğretmen-öğrenci, terapist-müşteri gibi bire bir yakın ilişki,

iş ortakları veya yakın arkadaşlar. Ayrıca Juno,

"Önemli diğer", çiftin yasal olarak evli olması gerekli değildir

efsanede olduğu gibi. Toplumsal adetlerin değiştiği günümüz dünyasında, heteroseksüel veya homoseksüel herhangi bir birlikte yaşama birliği, Juno ilişkisi.

Juno, transit olarak ilişkilerin başlama zamanlarını açıklıyor yanı sıra kriz ve ayrılık dönemleri. O ritüelleri yönetir

kur yapma, nişan, evlilik, evlilik yıldönümleri ve boşanma. İçinde synastry, Juno uyumluluğun ve karmik

bağ. Böylece, Juno'nun bir ilişki göstergesi olarak kullanılması, grafik karşılaştırma süreci ve

geleneksel ilişki yöneticilerinden (Venüs, Mars,

Güneş, Ay ve beşinci, yedinci ve sekizinci evin doruklarındaki burçlar).

Astrologlar, Juno'nun tasvirleri arasındaki benzerlikleri algılayabilir ve geleneksel harita yorumlamasında verilen Ay ve Venüs'ünkiler.

Bu yazışma var çünkü Ay dişinin zemini

enerji ve Venüs, Ay'ın aktif cinsel ifadesidir.

Juno ortaya çıkar. Ancak Juno, Ay'ın özgün farklılaşmasıdır. Venüs enerjisi, eş ve eş rolüyle ifade edildiği şekliyle.

İLİŞKİLERİN PATOLOJİSİ

Juno'nun ilişki ihtiyaçları karşılanmadığında, Juno'nun burç pozisyonu, ortaya çıkan çeşitli kompleksleri gösterir. bu ihtiyaçların reddi. Bu patolojiler genellikle

Akrep burcu; kıskançlık, sahiplenme, aldatma,

boyun eğdirme, manipülasyon, duygusal ve cinsel güç oyunları, projeksiyon, ihanet ve terk edilme. Bu davranışları inceleyelim.

daha büyük detay.

KÖTÜLÜK

İlişkileri baltalayan kıskançlığın temel nedeni şudur:

mevcut kültürümüzde tek eşlilik ile bağlantılı olan cinsel sadakat.

Sadakat olarak sadakat, nihayetinde cinsel sınırlar tarafından belirlenir. Bu Juno'nun evliliği ile insanlık için desen oluşturulmuş ve

Juno'nun sadakat yemini ettiği Jüpiter.

Cinsel sadakat, insanların bağlarını sürdürmek için kullanıldığında değerli bir araç olabilir. kararlı bir ilişki. Ancak, bu sadakat zorla sürdürülürse

ve zulüm, ya da çifte standart varsa, ardından ortaya çıkan duygular adaletsizlik, aldatma ve güvensizlik ülkenin temellerini aşındırmaya başlar. ilişki.

Cinsel sadakat ihlaline verilen en yaygın tepki öfkedir.

Bu öfke doğal olarak sadakatsizlere yönlendirilmeli

ortak, suç ortağı tarafından daha sık açığa çıkar. Örneğin Juno,

Jüpiter'in sevgililerinden ve çocuklarından intikamını aldı. Sonuç olarak,

Juno şüpheli eşi sembolize etmeye geldi, kadınlığından kopuk kadın rekabeti, rekabet, gıybetle uğraşan kökler ve

diğer kadınlara karşı titreme. Aynı şekilde Jüpiter,

karısını kıskançlık için kişisel mülk olarak gören erkek tipi herhangi bir potansiyel erkek izinsiz girenden korunur.

Bu nedenle, astrolojik olarak Juno cinsel sadakat konusunu şöyle tasvir eder: ve sıklıkla kullanılan baskı ve güç kalıpları

sürdürmek. Juno aynı zamanda aşağılanmayı, utancı, öfkeyi ve küçümsenen ortak nihayet misilleme yaptığında ortaya çıkan intikam.

İLİŞKİLERDE KURTULUŞ

Tek eşli pazarlığın önemli bir yönü, ima edilen mesajdır. bir kişinin evlilik için feda ettiği şey için sevilmesi.

Sevginin fedakarlık anlamına geldiği varsayımı nedeniyle, birçok kadın kariyerlerden, eğitim fırsatlarından, arzudan vazgeçme baskısı altında çocuklar, aileye yakınlık, dini inanç, siyasi inançlar veya materyal eşlerine olan sevgisini göstermek için varlıklar.

Bir kişi, partnerleri için çok şeyden vazgeçtiğinde,

doğal olarak bir tür karşılıklılık bekleyin - genellikle şu şekilde sevgi, minnettarlık veya takdir. Bu karşılıklılık olmazsa, o zaman Juno'nun kızgınlık, pişmanlık ve acı çiçekleri ortaya çıkar. Ek olarak, Juno partneri, diğer her şeyi giderek kıskanacak.

eşin dikkatini çeker - potansiyel sevgililer, arkadaşlar, kariyer, aile, ve hobiler.

Bu nedenle, astrolojik olarak Juno, kıskançlığın ve

Bir partner yeterince hissetmediğinde ortaya çıkan kızgınlık yaptığı fedakarlıklar için kabul edildi. Bu hoşnutsuzluk

sessiz küskünlük veya kısasa kısas için agresif talepler olarak ortaya çıkıyor karşılıklılık.

İLİŞKİLERDE KORKULAR

1) Terk Edilme Korkusu - En güçlü korkulardan biri

Juno bireylerin karşılaştığı terk edilme korkusudur. Juno'nunki gibi çocukluğu babasının (Cronus) midesinde geçti, kadınlar

ataerkil kültürde, temel

erkeklerden destek ve koruma. Bu nedenle, birçok kadın buna inanıyor kocaları onları terk etseydi nasıl sağlayacağını bilemezlerdi

kendileri için.

Benzer şekilde, almaya şartlandırılmış erkekler

sadece annelerinden veya eşlerinden gelen beslenmelerden onların ayrılmasından kaynaklanacak duygusal yoksunluk eşler. Bu güvensizlikle yaşarken, genellikle

kendilerini kaybetmekten korumak için aşırı sahiplenici

rızık.

Bu nedenle, Juno hem erkekler hem de kadınlar için astrolojik önemli olanını kaybetme korkusunun göstergesi ve

bu güvensizlikten kaynaklanan kavrayıcı, sahiplenici tutum.

2) İhanet Korkusu - Güçlü Juno'lara sahip birçok kişi kendi efsanesini yaşama endişesi ile tüketilerek

ortak, Jüpiter gibi, inançsız olacaktır. Bazı durumlarda korkuları sağlam kanıtlara dayanmaktadır. Ancak diğer durumlarda, bir kişi bastırılmış bir cinsel veya psişik özgürlük ihtiyacını

eşi. Partnerleriyle ilgili fantezilere düşkünlük yoluyla

başka biriyle birlikte olmak, bu insanlar aslında korkularını görselleştirir varoluş. Kıskançlıklarının yoğunluğu ve tutkusu

doğrudan kendi özgürlük ihtiyaçlarının bastırılmasıyla ilgili.

O halde, astrolojik olarak Juno, ihanet korkusunun bir göstergesidir. bu, partnerin gerçek veya hayali sadakatsizliğinden kaynaklanır.

3) Cinsellik Korkusu - Onu saklayan Pallas Athene'nin aksine

kadınlık ve böylece erkek tarafından düzenlenmiş bir dünyanın güvenini kazandı, Juno kadınsı niteliklerini korudu ve ifade etti. Bu ilham verdi

Yunanlılar arasında büyük korku, çünkü Büyük geleneğe göre

Tanrıça, erkek yıl-krallar sevgili / kurban olarak kurban edildi. Dolayısıyla kollektif bilinçdışında, erkekler ilişki kurmaya devam etti

hayat kaybı ile derin seks anıları. Aleminde

bilinçaltı bu anılar var olma korkusu olarak tezahür etti

dişinin cinsel gücü tarafından tüketilir ve yutulur. İçin

kendilerini bu korkulardan korurken, modern toplumdaki erkekler "maço" bir tutum benimsemiş - çeşitli ve bolluk arzulayarak derinlerin potansiyel sonuçlarından kaçınmak için sığ seks

cinsel birlik.

Astrolojik olarak Juno, gerginliğin ve korkuların bir göstergesidir. cinsel ve duygusal karşılaşmaların derinliği ile ilgili var

ilişkiler içinde.

İLİŞKİLERDE GÜÇ

İdeal Libran ortaklığı arayışında Juno bireyleri,

eşit, adil ve karşılıklı bir ilişki oluşturun. Ancak ne

genellikle tecrübe ettikleri adaletsiz ilişkilerin dengesizlikleridir. Juno temalar güç mücadelelerini, hayal kırıklıklarını ve çatışmaları gösterir idealleri gerçeklikle hizalama girişiminde karşılaşıldı.

1) Güç Verme - Juno gücünü

Jüpiter ve sonra onu ezmek için kullandığında öfkelendi ve misilleme yaptı ona. Aynı şekilde, birçok kadın kocasına teslim olur.

ve sonra güçsüzlük duygularının üstesinden gelmek için mücadele veya kendilerini esir devletlerine teslim ederler.

Juno ve Jüpiter ayrıca çeşitli sadomazoşist cezalar. Juno Jüpiter'i deri ile yatağına bağladı

kayışla ve onunla alay etti; onu askıya alarak misilleme yaptı cennetten bilekleri ve ayak bileklerini ağırlaştırıyor

örsler. Erkekler ve kadınlar hem fiziksel hem de duygusal cihazlar kullanıyor birbirlerini hapsetmek ve işkence etmek. Astrolojik olarak Juno bir

boyun eğdirme ve intikamın göstergesi

kişisel iktidardan feragat etmek ve bir bireyi yatkın hale getirebilir kendini yenilgiye uğratan güç mücadelelerine katılmak.

2) İnce Manipülasyon - Bir Juno birey açıkça reddedilirse

iktidara erişim, hayatlarının kontrolünü ele geçirmeye çalışabilir ince manipülasyon kullanılarak gizlice. Bu tür taktikler olabilir yiyecek veya seksin durdurulmasını içerir; suçluluk, çocuklar,

aile ya da dalkavukluk; ya da birini engellemeye, kandırmaya ya da aldatmaya teşebbüs etmek ortak. Tarihsel olarak, kadınlar genellikle bunlara başvurmak zorunda kalmıştır.

taktikler; bu nedenle Juno eşleri bir şekilde etiketlendi uygun şekilde, sinsi, dolandırıcı, manipülatif ve sahtekâr.

Juno kişisi, kendisindeki güç dengesizliğine değindikten sonra ilişki, ancak, bu taktikler artık tek araç değil

kontrol için.

3) Güç Olarak Çocuklar - Çünkü Jüpiter çocuklarını yarattı Juno'dan bağımsız olarak, çocuklarını da doğurarak misilleme yaptı tek başına ve Jüpiter'in çocuklarına zulmederek. Astrolojik olarak,

bu nedenle, Juno bireyleri çocukları piyon olarak kullanmaya eğilimlidirler. güç mücadeleleri. Juno, çocukların reddedildiğini gösterebilir

evlilik yoluyla, partner üzerinde güç uygulamak için çocukları kullanmak, ya da eşin çocuklarına önceki saldırganlıktan

evlilikler. Juno'nun oğulları Ares ve Hephaestus onu sembolize ederken İddia ve yaratıcılığın hayal kırıklığına uğramış ifadeleri, Juno bireyleri bastırılmış kimlik ihtiyaçlarını çocukları aracılığıyla yaşayabilirler.

Ve yasal evliliğin koruyucusu olarak Juno,

meşru çocuklar ve toplumun gayri meşru çocukları dışlaması.

4) Yansıtma ve Baskı - Güçlerini

eş, Juno türleri partnerlerinin kimliğini kendileri olarak alacaklardır. kendi. Bu nedenle, kendi başarılarını ölçme eğilimindedirler,

evlilik partneri aracılığıyla doğrulama ve statü - örneğin, doktorun karısı olmak veya patronun kızıyla evlenmek.

Bir birey basitçe güç ve eşitlik ihtiyacını bastırırsa

Bir ilişkide, ya uyuşukluğa kapanır ve

ilgisizlik ya da kızgınlık ve acıyla için için yanma. Eski

yaklaşım yaşayan bir ölüme yol açar; ikincisi psikosomatik hastalığa ve şehitlik.

5) Juno ve Güçsüz - Eksik olanların hükümdarı olarak ilişkilerde güç, Juno için evrensel bir sembol görevi görür.

güçsüz bireylerin sınıfları - istismara uğramış kadınlar ve çocuklar, baştan çıkarma, tecavüz ve ensest kurbanları, azınlıklar ve engelliler. Juno, adaletsizliğe karşı savaşmayı asla bırakmadığı için

mazlumun hakları için savaşanlar (özellikle kadınlar) siyasi, ekonomik, eğitimsel ve yargı alanlarında.

Sonuç olarak, Juno hem ilişki ihtiyacını hem de

yoksulluktan kaynaklanabilecek eşitsizliği ve adaletsizliği kabul etmeyi reddetme ortaklar arasındaki iletişim. Onunla savaşmak için kullandığı silahlar

savaş öfke, intikam, komplo ve kurnazlıktır. Özünde, "ne

Hera'nın anlamı, daha küçük bir hediyeymiş gibi davranmama gücüdür. ne doyurmak ne de özlemi inkar etmek. " 13

Anlamlı İlişkiler Kapasitesi Olarak Juno

Juno'nun acı çekmesinin neden olabileceğine tanık olduk. en iyi niyetli ilişkilerde tatminsizlik ve çatışma. Orada

Bununla birlikte, doğasının incelik, tatmin getiren başka bir yanıdır. ve aynı alana yakınlık. Bu tür ilişkiler

empati, karşılıklı güven, eşitlik ve güç dengesi ilkeleri. Bu Juno-Jüpiter evliliğinin nevrozları değil bu vizyon,

uyumlu formlar oluşturmanın yeni modeli olarak hizmet etmek ve neşeli ilişkiler.

JUNO TAAHHÜT

Mitoloji bölümünde tasvir edildiği gibi, Juno evrensel, üç

ile birleşmenin içsel ritmini somutlaştıran ilişkinin katlanma döngüsü ve bir eşten ayrılmak. Üç ayrı yaşam evresine ek olarak

bir kadın, Juno'nun Parthenia (kızlık soyadı), Teleia (gelin) olarak üç yönü ve

Chera (dul), evlilikte var olan doğal bir ritmi ifade eder.

durum. Juno, bekaretini gelin banyosunda veya kutsalda döngüsel olarak restore eder bir gelin olarak tamamlanma hazırlığında bahar. Döngü sona eriyor

Jüpiter ile bir tartışma ve ayrılık içinde ve sonra Juno geri çekilir saklanıyor. 14 Juno'nun ayrılığının içinde, geri dönüş vaadi ve mutabakat.

Eş ve eş olarak dişinin ruhsal gelişimi

Tanrıçalar Lilith, Juno ve

Psyche. Lilith, Adam ile evlenmeye başlarken

çatışmalar ortaya çıktığında bırakın, yalnızlığı ve yalnızlığı tercih edin

boyun eğdirme. Juno bir ilişkiye girdi ve hiçbir zaman bir şey elde etmemişken ondan gerçek mutluluk ve tatmin, isteğini gösterdi

anlaşmazlıkları çözmek için ayrılıklarından dönmek. Bu

özveri, Psyche'nin ruh eşi birliğini gerçekleştirmesinin temelini attı. sevgilisi Eros.

Bu nedenle Juno, bağlılığın astrolojik göstergesidir. kararlılık, sadakat, bağlılık ve bir

ayrılık ve geri dönüş bağlamında ilişki.

JUNO İYİLEŞTİRME

Güzelliği ve sadakati ile tanınan Juno,

kalitesini artırmak için kullanılabilecek birçok cihaz

ilişki. Terazi tarzında Venüs'ün estetiğini kullanarak

eşi için kendini ve evini güzelleştir. Bu nedenle, Juno yönetir

kadın (ve erkek) güzelliği ve süsleme - elbise, mücevherler, kokular, makyaj, coquetry - kişinin onu uyandırdığı ve memnun ettiği araçlar ortak. Geliştirme yeteneği, Juno'nun

uyumlu ve uyumlu bir ortam yaratmak için stil ve dekorasyon içgüdüsünü kullanır. hoş bir yaşam ortamı. Dahası, Juno'nun sanat alanındaki uzmanlığı misafirperverliği onu arkadaşları ve misafirleri için büyüleyici bir hostes yapar.

Bu nedenle, astrolojik olarak, belirgin bir Juno'ya sahip bir kişi, güzellik getirerek bir ilişkiyi geliştirme ve geliştirme kapasitesi, uyum ve birliğe zevk.

Kadın Döngüleri ve İşlevlerinin Göstergesi Olarak Juno

Juno, kadın gelişiminin genel yöneticisidir ve evli duruma hazırlık, sonuçlanma ve ayrılma.

İlk aşamada kızlar erkekleri nasıl çekeceklerini ve iyi eş olmayı öğreniyorlar. annelere karşı. Juno adet kanamasının zamanlayıcısıdır,

cinsel ilişki ve sonraki evlilik için bir olgunluğu gösterir.

İkinci aşamada Juno, gelin, eş, ana rahip ve

kocanın hedeflerinin duygusal destekçisi. (İdeal olarak, onu da destekler hedefler.) Burada çekirdek ailenin koruyucusu olarak işlev görüyor, ev, ve topluluk.

Dulluğun son aşamasında Juno, kaybı veya ayrılığı ifade eder ve kadının benlik duygusunu yeniden kazanması ihtiyacı. Yaşadıysa Juno kadını artık kocası aracılığıyla

kendi kimliğini ve iç amacını oluşturmanın zorluğu.

Juno'nun Gizli Öğretileri

Gizli bir düzeyde, Juno, içinde cinsel enerjinin ruhsal kullanımını önerir. evlilik taahhüdü. Juno tapınağının ortasındaki yatak

aşağıdaki cinsel tamamlanma ritüel icra edilmesini sembolize eder.

evlilik bağı. Juno, cinsel tantrik uygulamaların gizli öğretilerini elinde tutuyor ve bu yolu takip ederek gerçekleştirilebilecek mükemmellik durumu.

SEX OLARAK BLISS

İki kişi ayrı titreşim oranlarını karşılıklı olarak birleştirdiğinde orgazm, kendilerini bütünün kozmik ritmine göre ayarlarlar ve "tek zihin" e girin. Bu durum sadece bir an sürse de,

ortaklara gerçek bir mest edici mutluluk deneyimi sağlar, kozmik birlik ve kişisel aşkınlık.

BÜYÜ OLARAK SEKS

Seks eylemi, yaşam yaratmak için gerekli güçleri içerir. Bu nedenle, Cinsel birliktelik anı bu yaratıcı enerjiyi görsele yönlendirebilir.

Daha sonra gerçek dünyada fiziksel formlar olarak tezahür edecek görüntüler. Bu sihrin gerçek anlamı - görünmez fikirleri görünür kılmak

tezahür.

GENÇLEŞME OLARAK SEKS

Orgazm yoluyla açığa çıkan cinsel enerji, iyileşmek için de kullanılabilir. Hücreleri repolarize ederek, kişi yaşamsal gücü aktive edebilir,

sistemi ve yaşam enerjisini yeniden oluşturun. Bu süreç aşağıdakine benzer bir pilin şarj edilmesi.

ALKİMYA BİRLİĞİ OLARAK EVLİLİK

Gerçek gizli terimlerle, evlilik, dönüşen bir aşkınlık yoludur. egonun ayrılığı daha geniş bütüne. Evlilik töreni bir

ayrı benlikleri üçüncü bir özde birleştiren kutsal ritüel; ve beğenmek

birçok kimyasal reaksiyon, süreç geri döndürülemez. Juno'nun manevi hediyesi her bir partnerin evlilik birliğini girme aracı olarak kullanmasını sağlar

tüm yaşama nüfuz eden İlahi Sevginin birliği.

Juno Psikolojik Temalar

İlişki İlkesi

kendini ifade olarak ilişki • özgürlük ve eşitlik • samimiyet

ve paylaşmak • karşılıklı güven ve anlayış • yeni biçimler yaratmak ilişkilerin

İlişkide Patoloji

aldatma • kıskançlık • boyun eğme • ihanet • duygusal bağlanma ve sahiplenme • duygusal ve cinsel güç oyunları •

yansıtma ve yansıtma • güç vermek • yeniden kazanmaya çalışmak güç • eş veya çocuklar aracılığıyla kimlik • kadın olarak hoşnutsuzluk • ince manipülasyon • kadınsı hileler

Gizli Temalar

tantrik cinsellik • ruh eşleri • simyasal birleşme olarak evlilik • manevi ilişkiler

Dönüşüm Temaları

ayrılık ve dönüş

Juno Üzerine Daha Fazla Okumak

Bolen, Jean Shinoda. "Hera: Evlilik Tanrıçası Bağlılık Yaratıcısı

ve karısı. " Her Kadındaki Tanrıçalarda. San Francisco: Harper ve Row, 1984.

Downing, Christine. "Hera ile Anlaşmaya Varmak." In Tanrıça: Dişil Mitolojik İmgeleri. New York: Kavşak, 1981.

Kerenyi, Carl. "Zeus ve Hera" ve "Hera, Ares ve Hephaistus." İçinde

Yunanlıların Tanrıları, Norman Cameron tarafından çevrildi. Büyük Britanya: Billings and Sons, Ltd., 1981.

Kerenyi, Carl. Zeus ve Hera: Baba, Kocanın Arketipsel İmajı,

ve Karısı , Christopher Holme tarafından çevrilmiştir. New Jersey: Princeton University Press, 1975.

Spretnak, Charlene. "Hera." In Erken Yunan Kayıp Tanrıçalar.

Berkeley: Ay Kitapları, 1978.

Stein, Murray. "Hera: Bağlı ve Sınırsız." İlkbahar (1977).

Taş, Merlin. "Hera." Kadının Antik Aynaları Vol. II. Yeni

York: New Sibylline Kitapları, 1979.

Zabriski, Philip. "Ortamızdaki Tanrıçalar." Çeyrek (1974 Güz).

1 . Homeros, "Hera'ya İlahi " , Homerik İlahiler , çev. Charles Boer (Irving Texas: İlkbahar Publications, Inc., 1979), 7.

2 . Robert Graves, The Greek Myths Vol. 1 (Maryland: Penguin Books, 1964), 53. 3 . Homer, İlyada , çev. EV Riev (Maryland: Penguin Books, 1961), 265.

4 . Carl Kerenyi, Yunanlıların Tanrıları , çev. Norman Cameron (İngiltere: Billings and Sons Limited, 1982), 158.

5 . Kerenyi, Yunanlıların Tanrıları , 155.

6 . Sir James Frazer, The Golden Bough (New York: The Macmillan Company, 1960), 17. 7 . Kerenyi, Yunanlıların Tanrıları , 98.

8 . Orphic Hymns , çev. Apostoious N. Athanassakis (Montana: Scholars Press, 1977), 27.

9 . Jane E. Harrison, Epilegomena to the Study of Greek Religion and Themis (New York: Üniversite Kitapları, 1966), 226.

10 . Graves, The Greek Myths Vol. 1 , 53.

11 . Jane E. Harrison, Mitoloji (Massachusetts: Marshall Jones Company, 1924), 95.

12 . Murray Stein, "Hera, Bound and Unbound" İlkbahar (1977), 111.

13. Christine Downing, Tanrıça: Kadınsı Mitolojik İmgeler (New York: The Goddess: Mythological Images of the Feminine

Crossroad Publishing Co., 1981), 95.

14. Stein, Bahar (1977), 108.

ON BİRİNCİ BÖLÜM

HOROSKOPTA HAZİRAN

Evlilik tanrıçası Juno, Yunanlılar tarafından güzelliği ve

sadakat. İdealleştirilmiş eş olarak, bir kadının görev ve tutumlarını örnekledi. evlilik kurumu içinde uygun eş.

Başlangıçta Hera olarak bilinen, üçlü ay tanrıçası ve kraliçesi cennet, kadınların cinselliğine hükmetti. Hera üç hayattan geçti kadınların evreleri - bakire, anne ve dul,

yeni Ay, dolunay ve karanlık Ay. Yeni gökyüzüyle evlendiğinde tanrı Jüpiter, eski Hera Olimpiya Juno oldu ve kadınları başlattı evlilik törenlerine. Juno'nun kıskançlık patolojisi ve

memnuniyetsizlik arkadaşı, sonraki mutsuzluğundan kaynaklanıyordu. evlilik.

Juno, eş olarak rolünde, ilişkililik ilkesini simgelemektedir. O

anlamlı ilişki kapasitemizi ve

başka birine getirdiğimiz farkındalık ve duyarlılık.

Astrolojik olarak Juno, şu sorunlarla yüzleştiğimiz yolları açıklar: uyumluluk, başkalarına duyarlılık, karşılıklı paylaşım, güven, kıskançlık, sahiplenme ve güç mücadeleleri.

İşaretlerdeki Juno, on iki tarz ilişki kurup bizim samimiyet ihtiyaçları. Bu ihtiyaçlar reddedilirse, Juno, deneyimleyeceğimiz sonraki nevrotik etkileşimler.

Evlerdeki Juno, en çok nerede yaşayacağımızı gösterir.

ilişki kurmamız gerekiyor ve hangi yaşam alanlarında karşılaşacağımız en önemli ilişki dersleri.

Juno'nun gezegenlere bakış açıları, ilişkililik işlevinin nasıl olabileceğini açıklar. kişiliğin diğer parçalarıyla bütünleşmek. Uyumlu yönler

Stresli temaslar potansiyeli gösterirken, kolay bir harmanlamaya işaret edin

ilgili dürtü ile diğer psişik gereklilikler arasındaki çatışmalar bireysel.

Juno'nun işareti ve ev konumu, aynı zamanda

ideal eşimizi arayın. Değişen ihtiyaçlar karşılandığında ve entegre, burçta çelişen yönleri olan bir birey hayır

dengeyi öğrenmek için daha uzun süre strese ihtiyaç duyar.

Juno Astrolojik Hükümdarlıklar

Juno, tüm bire bir ilişkilerin bir göstergesidir . evlilik • iş • arkadaşlık • partner • eş • eşitlik ve

özgürlük • güç dengesi • uyumluluk • evlilik ve ilişki danışmanlığı

Juno evlilik ritüelleri ve kurumlarını yönetir .

iffet ve kadınsı erdem • kur yapma • nişanlanma • nişanlanma • evlilik • ayrılık • boşanma • yasal evlilik • serbest sendika • düğünler ve yıldönümleri • doğum • yasal ve

gayri meşru çocuklar

Juno, protokolün ve sosyal ritüelin bir göstergesidir .

ev sahibi / hostes • ağırlama • eğlence • görgü kuralları • çekicilik

Juno kadınsı güzelliği güçlendirir .

süsleme • elbise stili • makyaj • kokular • sihir • dekor

Juno, sanatta yaratıcı yeteneği temsil ediyor .

kadın sanatları • gösteri sanatları • görüntünün projeksiyonu • maskeler • dans • drama • vokal

Juno, kadın haklarını savunur .

ERA • ana • kadın destek grupları

Juno, güçsüzlerin sembolüdür .

kadınlar • dövülmüş eşler • istismara uğramış çocuklar • mağdurlar • azınlıklar • engelliler • cinsel şiddet suçları • baştan çıkarma • tecavüz • ensest

Juno atmosfer ile ilişkilendirilir .

hava • iklim • meteoroloji • fırtınalar • çevre kalitesi • temiz ve saf hava

İşaretlerde Juno

Aşağıdaki bölümlerde alıntılanan grafikler için verilerin kaynağı parantez içinde bir sayı ile gösterilir.

(1) Lois Rodden'ın Amerikan Grafikler Kitabı

(2) Lois Rodden'ın Kadın Profilleri

(3) Marc Penfield'den Astrolojik Kim Kimdir?

Juno Koç burcunda bireylerin bağımsızlığa ve özgürlüğe ihtiyacı vardır. ilişkiler. Öfke ve öfke patlamaları salıverme mekanizmalarıdır

özerkliğe duyulan hayal kırıklığı için. Kimlik ihtiyaçlarının bastırılması migren tipi baş ağrıları (yaygın bir

ev hanımının rahatsızlığı). Otoriter ve iddialı bir bireye cazibe kişi gücünü partnerine yansıttığında mümkündür.

Grafik Örneği : Eşcinsel haklarına muhalefeti kızışan Anita Bryant

tartışma, Juno ile Koç'ta Satürn ile kavuşumda doğdu. O sonra

geri döndü ve tüm bunların kocasının fikri olduğunu söyledi. (2)

Boğa burcundaki Juno halkının istikrar ve sağlamlığa sahip olması gerekir. ilişkileri. Partner güvenilir, güvenilir ve açık olmalıdır

"orada olmanın" duygusal teması. Dırdır, paradan şikayet ederek, ve maddi varlıklara aşırı ihtiyaç duyulması,

terk, mali yoksullaşma ve fiziksel güvensizlik. İnsanlar ya bu özellikleri deneyimleyebilir ya da

hoşnutsuzluk.

Grafik Örneği : Wallis Simpson, Windsor Düşesi, Juno ile

Satürn'ün karşısındaki ikinci evdeki Boğa, kraliçe olarak kabul edilemezdi İngiliz hükümetine. O ve kocası yüksek sosyete hayatı yaşadılar

lüks ve kendi kendilerine empoze ettikleri sürgünlerinde seyahat. (2)

İkizler'deki Juno, sözlü uyarılmaya ve

ilişkide değişim. Günlük planları tartışma kapasitesi ve

Birlikte katılabilecekleri çeşitli aktivitelere sahip olmak çok önemlidir malzemeler. Günlük iletişim eksikliği gerginliğe neden olabilir, hayali diyalogların içsel zihinsel ajitasyonu veya sürekli sözlü monologlar. Birden fazla eş için arzu olabilir ve bir

çoklu ilişkileri yönetme yeteneği.

Harita Örneği : Jean-Paul Sartre, Juno'nun Gemini'de sekizinci ev, ortağı Simone'dan yoğun entelektüel arkadaşlık istedi

de Beauvoir. (2)

Juno in Yengeç insanları duygusal yakınlığı ve beslenmeyi

ilişkileri. Yiyecekleri ritüel olarak paylaşmak ve eve güçlü bir vurgu yapmak hayat şarttır. Ruh hali, geri çekilme, bağlanma ve bağımlı

davranış, bu duygusal ihtiyaçlar karşılanmadığında ortaya çıkar.

Grafik Örneği : Raquel Welch, Juno ile doğmuş Venüs ve Beşinci evdeki Yengeç burcundaki Vesta, duyumsal güzelliğini bir eğlence kariyerinde sıcak, şefkatli ve arzu edilen bir eş. (2)

Aslan burcundaki Juno bireylerin, kendi fotoğraflarında hayranlık ve heyecan gerekir. ilişki. Romantik kur yapma ritüelleri,

evlilik ve kişi eşiyle gurur duymalıdır. İçin alınıyor

kabul edilir, reddedilir veya göz ardı edilirse benmerkezci, bencil davranışlar üretebilir ve dikkat çekmenin uygunsuz yolları.

Grafik Örneği : Balerin Margot Fonteyn, Juno ile birlikte Leo'daki Neptün, Rudolf ile sanatsal olarak yaratıcı bir ortaklığa sahip Nureyev. (2)

Başak burcundaki Juno insanları ilişkide mükemmelliğe ulaşmayı arzular.

Ortağın günden güne analiz etme istekliliği

günlük alışkanlık kalıplarını işlemek ve ayarlamak, bir

iş ilişkisi. Bu kişi aşırı derecede kritik hale gelebilir, Eşi yapmak istemediğinde hata bulma ve zorlayıcı bu ayarlamalar.

Grafik Örneği : Büyüleyici oyuncu Zsa Zsa Gabor ile doğdu Juno, Yükselen Başak'ta. Altı evliliğinden memnun değil,

Bir Adamı Nasıl Yakalarsınız - Bir Adamı Tutun - Bir Adamdan Kurtulun kitabının yazarı . (1)

Terazi burcundaki Juno bireylerin kendilerini eşit hissetmeleri ve adil olmaları gerekir ilişkilerinde al-ver. Partnerlerinden danışma

karar verme ve onların fikirleri için saygı ve onay gereklidir.

Eşitlik ihtiyaçları karşılanmadığında, bu kişi

işbirlikçi olmayan, aşırı rekabetçi veya hatta doğrudan mücadele.

Grafik Örneği : Cher, Juno ile Terazi'de Jüpiter kavuşumda dördüncü ev, başarısızlıkla eşit ve destekleyici olmaya çabaladı eğlence kariyerinde sayısız kocasıyla olan ilişkileri. (2)

Akrep burcundaki Juno insanlar duygusal ve cinsel yoğunluk ister ve

partnerle samimi bağ. Deneme eğilimi olabilir

partneri kontrol etmek veya ondan özel ilgi istemek. Kıskançlık, manipülasyon ve bölgecilik veya cinsel çekilme,

bu ihtiyaçların engellenmesi veya reddedilmesi.

Grafik Örneği : Duygusallık terapisti Sylvia Kars, kendisini ifade etti Dokuzuncu evde Akrep'te Juno-Venüs kavuşumu öğretim yoluyla,

ders vermek ve yeni cinsel rehabilitasyon yöntemlerini göstermek. (2)

Juno Yay burcundaki bireyler,

onların ortağı. Bir inanç sistemi üzerinde fikir birliği veya karşılıklı olarak paylaşılan bir vizyon gelecek gerekli. Kişinin kendi inançları, dini inançları konusunda katı ısrarı

fanatizm veya geleceğe dair şişirilmiş beklentiler, birleştirici vizyon paylaşılmaz.

Grafik Örneği : Sirimavo Bandaranaike, Juno Yay burcunda üçüncü ev, suikasta kurban giden kocasının ilk olmasını sağladı Seylan'ın kadın başbakanı. (2)

Oğlak burcundaki Juno insanları derinlik ve uzun vadeli güvenceyi arıyor ilişkilerinde bağlılık ve bu nedenle güvenliğe ihtiyaç duyabilir

geleneksel ve yasal olarak onaylanmış formlar. Bu kişiler deneyebilir

eşlerini kontrol etmek ve itaat talep etmek veya duygusal olarak geri çekilmek saygı ve istikrar ihtiyaçları tehdit edilirse.

Grafik Örneği : Şair Robert Browning'in evliliği ve bir yaşlı ve sakat kadın Elizabeth Barrett Browning,

dünyanın en ünlü aşkları. Juno ile Satürn kavuşumunda doğdu.

Oğlak burcu. (3)

Kova burcundaki Juno kişiler, bir birey olma özgürlüğüne ihtiyaç duyar ve ilişkiden ayrı bir hayat var. Bu bireylerin sahip olması gerekir

açık gibi yeni ilişki biçimleri ile deneme fırsatı

evlilik veya rol değişikliği. Kova burcundaki Juno ortakları reddedildiğinde özgürlükleri, taahhütsüz, güvenilmez veya kararsız olabilirler.

davranış.

Harita Örneği : Gertrude Stein'ın Kova burcundaki Juno'su Güneş'le kavuşuyor entelektüel, sanatsal ve sıra dışı arkadaşlıklarını yansıtıyordu.

(2)

Balık burcunda Juno insanları en yüksek ideallerini ilişkileri. Tam inanç, bağlılık ve saygı

Partnerine doğru / partnerinden olan şey anlam ve değer veren şeydir.

Hayal kırıklığı, geri çekilme, fanteziye kaçma ve kendini kandırma,

Şehitlik ve mağduriyet, bu idealist beklentiler

tanışmadı.

Grafik Örneği : William Butler Yeats'in şiir ve oyunlarının çoğu güzel İrlandalı milliyetçi lider Maud'a olan idealize sevgisinden ilham aldı Gidiyorum. İlk evde Juno ile Balık'ta doğdu. (1)

Evlerde Juno

İlk evdeki Juno, kişisel kimliği bir

başka birine ortak. İlişki kendini ifade etmektir ve bu

birey, sahip olduklarında kendileri olmak için daha güvende hissedebilirler.

bir ortağın desteği. Bu birey nasıl yapılacağına dair dersleri öğrenmelidir.

ilişki karşılaşmaları başlatmak, başkalarına nasıl yaklaşılacağı ve nasıl elde edileceği onlarla birlikte. En önemli ilişki etkileşimleri gerçekleşecek

kendini başkalarına nasıl sunduğunda.

Grafik Örneği : Yabancı büyükelçi ve diplomat Clare Boothe Luce Juno'nun Yay burcunda yükselmesiyle doğdu. (2)

İkinci evdeki Juno , değerin finansal

ve ilişkilerinden kaynaklanan maddi güvenlik. Karşılıklı

birbirlerinin ihtiyaçlarını karşılamada karşılıklı bağımlılık önemli bir faktördür

uyumsuzluk. Bu kişinin en önemli ilişki etkileşimleri

bağlanma ve eşya alanında meydana gelecektir.

Harita Örneği : Elvis Presley'in lüks bir ev hükmü,

Graceland ve eşine karşı cömertlik, Juno tarafından şöyle açıklanabilir: Kova, ikinci evde kuzey düğümüyle birleşir. (1)

Üçüncü evdeki Juno , entelektüel ve sözlü

ilişki ihtiyaçlarının karşılanması için iletişim gereklidir.

partner genellikle kişinin kendi kendini anlamasında katalizör görevi görür. en önemli ilişki etkileşimleri günlük alanda gerçekleşecek

başkalarıyla iletişim ve ağ oluşturma.

Grafik Örneği : Sally Struthers, Juno-Moon birleşiminde Üçüncü evdeki Yay, birçok medya sunumu yaptı.

Christian Children's Fund adına. (2)

Dördüncü evdeki Juno, güvenli bir ilişki ihtiyacını temsil ediyor hayatın geri kalan faaliyetlerinin temeli olarak. Bu idealize edilebilir "yetiştirici olarak eş" versiyonu - sağlayan (veya ihtiyaç duyan

ev, yemek, rahatlık ve destek için. En önemli ilişki etkileşimler kişinin kişisel, özel alanında veya aileyle.

Grafik Örneği : Margaret Trudeau, Juno Koç burcunda dördüncü ev, kamu protokolünün yükünü ve bir

politikacının karısı. (2)

Beşinci evdeki Juno , ilişkinin

kişinin kişisel yaratıcılığına ilham verir ve onu destekler. Çocuklar genellikle katkıda bulunur yaratıcı tatmin duygusu. Bu nedenle, ortaklığın ana odak noktası

genellikle ebeveynlik üzerine odaklanabilir. En önemli ilişki

etkileşimler kişinin çocukları, sevgilileri veya yaratıcı çabaları ile gerçekleşecektir.

Harita Örneği : James Dean, Juno Balık burcunda beşinci evde karşı çıkan Neptün, kara kara tasvirleriyle ünlü bir film idolü oldu hayal kırıklığına uğramış genç adamlar. (1)

Altıncı evdeki insanlar verimli çalışabilmeyi arzuluyor ve eşleriyle yapıcı bir şekilde ve büyük bir kısmının

ilişki işlevi, yaşamın günlük ayrıntılarını içinde tutmaktan oluşur.

sipariş. En önemli ilişki etkileşimleri,

işinde veya sağlık veya hizmetle ilgili işverenler ve iş arkadaşları sorunlar.

Harita Örneği : Juno Kova burcundayken altıncı evde, Indira Gandhi kocasıyla politik nedenlerle çalıştı. Muhalefet ile

onikinci ev Satürn ve Neptün'e, çift tarafından hapsedildi. Topluluk çalışmaları için İngiliz. (2)

Yedinci evdeki Juno, birincil vurguyu

evlilik, iş veya diğer yakın ortaklıkların değeri. İhtiyaç

Başkalarıyla işbirliği yapmak ve yaşam boyu birincil ilişkiler kurmak, yaşam boyu ana odaklanma. En önemli ilişki

etkileşimler başkalarıyla bire bir karşılaşmalarda ortaya çıkacaktır.

Grafik Örneği : Edward Kennedy, Juno yedinci sırada.

Ceres'e karşı çıkan ev, güçlü bir bağlılık duygusu yaşadı evliliği ve ailesi. Kısmen katkıda bulunan bu bağdı.

1984'te cumhurbaşkanlığına aday olmama kararı. (2)

Sekizinci evdeki Juno bireyler,

ilişkilerinde duygusal zirve deneyimleri. Ortaklar genellikle her birini

diğeri sürekli değişimler ve dönüşümler yoluyla. En önemli

ilişki etkileşimleri, karşılıklı finansman ve mülkiyeti ilgilendirecektir. güven, güç ve cinsellik meseleleri gibi.

Grafik Örneği : Köşe Yazarı Hedda Hopper, Juno'nun Terazi sekizinci ev, özel hayatlarını, aşklarını ve gelirlerini ortaya çıkardı. Hollywood yıldızları. (2)

Dokuzuncu evdeki Juno insanlar anlam ve hakikati ararlar.

ilişkiler. Birbirlerinin zihnine karşılıklı saygı olması gerekir. Çoğu zaman bir kişi öğretmeni veya vizyon arayışı ile "evlenir". en önemli ilişki etkileşimleri fikirler alanında gerçekleşecek, felsefi kavramlar veya yabancı temaslar.

Grafik Örneği : Oyuncu ve Gana Büyükelçisi Shirley Temple Dokuzuncu evde Başak'ta Juno ile Siyah, bir ifade olarak hizmet etti Birleşmiş Milletler delege. (2)

Onuncu evdeki Juno , kendisiyle "evlenen" kişiyi veya onun kariyeri. Ek olarak, kişinin ilişkisi halka açık olabilir veya

diğer insanların taklit etmesi için bir rol modeli sağlayın (örneğin, siyasi eş).

Ortaklık, sosyal statü kazanmanın yolu olabilir. En çok önemli ilişki etkileşimleri kişinin mesleği veya kariyer.

Grafik Örneği : Aktris ve şarkıcı Judy Garland, Juno Koç'ta onuncu evde, esasen kariyeri ile evliydi. En iyi yıldız

13 yaşında, sonraki 27 yıl içinde 34 film yaptı. (2)

On birinci evdeki Juno bireylerin arkadaşlığa ve

ortaktan kabul. Kişinin "ilişki birimi",

arkadaşlara ve grup derneklerine, örneğin geniş aile formlarına yayılır, sosyal ve politik aktivizm ve grup evliliği. Bir vizyoner var

devrim yaratan on birinci evde Juno'nun temsil ettiği boyut eski ilişki biçimleri. En önemli ilişki etkileşimleri arkadaşlarla ve sosyal ortaklarla ortaya çıkar.

Harita Örneği : Angela Davis, Juno 11. sırada Kova burcundayken house, birçok radikal grup faaliyetindeki aktivizmiyle tanınıyor. (2)

On ikinci evdeki Juno , evrenin karmik yönü açısından önemlidir . ilişkiler. Çoğunlukla, mıknatıslanan ortaklıkların bir kaderi vardır. onlara kalite. Sendika için görünür bir neden yok gibi görünebilir, ancak yüzeyin altında yatan, inkar edilemeyecek duygusal bir güçtür.

görünür ilişki, önceki nedenleri olan bir buzdağının sadece görünen kısmıdır. geçmiş yaşamlara geri dönün. Yine de, bu bilinçsiz yönler

ilişki etkileşimini ortaya çıkarır ve ona hakim olur. Bazen partner

özürlü veya hasta olabilir, bu nedenle kişinin özverili bir şekilde hizmet etmesi ve onları düzeltir. Diğer durumlarda, eş mağdur olabilir ve birinin

onları salıvermeyi ve kendi başlarına gelişmelerine izin vermeyi öğrenin. On ikinci sırada Juno evdeki kişiler eşlerinin kaybına, reddine veya ölümüne maruz kalabilir.

Manevi düzeyde, ortaklık ile birleşme arzusuyla bağlantılıdır.

sonsuz. Mistisizmin, hayallerin, ideallerin ve özlemlerin paylaşıldığı yerde, bu yerleştirme kendinden geçmiş bir birleşmeyi ifade edebilir.

Grafik Örneği : Juno ile Fransız kabare şarkıcısı Edith Piaf On ikinci evdeki Akrep, büyükannesinin evinde doğdu.

fuhuş ve ölüm dahil birçok kişisel trajedi yaşadı ilişkilerinde firar. (2)

Gezegenlere Juno Yönleri

JUNO-GÜNEŞ ÖZELLİKLERİ

İlgili ilke, kimlik ve amaç ile birleşir. Bu

kombinasyon, başkalarıyla uyumlu bir şekilde etkileşim kurmayı öğrenmenin önemli bir yaşam teması haline gelir.

Uyumlu yönler, başkalarına karşı bir duyarlılığı ve

bir ortaklıkta uyum ve samimiyet geliştirmek. Çünkü görüyorlar Dolu bir yaşam için temel olan ilişkiler, bu bireyler

ilişkileri mükemmelleştirmeye ve ortaklarını desteklemeye kararlı bireysellik.

Stresli yönler, kişinin ihtiyaç duyduğu potansiyel çatışmalara işaret eder. bireysellik ve ilişkiye duyulan ihtiyaç. Bu ya yol açabilir

kişisel ifadenin boğulması veya devam eden biçimlendirmenin tıkanması ilişkiler. İkinci durumda, anlamlı bir ilişki arzusu

ömür boyu sürecek bir zorluk haline gelebilir. Kıskançlık, güvensizlik veya güç mücadeleleri partnerle olması gerekebilecek engellerden bazıları

uyumlu bir ilişkinin oluşması için dönüştürüldü.

Juno-Sun bireyleri genellikle solar, manyetik türlere ilgi duyar. Eğer projeksiyon abartılıysa, ortak egosantrik, görkemli veya

çocukça.

Bu zorlukların çözümü bir ilişki geliştirmede yatıyor

eşitlik, dürüstlük ve karşılıklı destek sağlayan yapı.

Grafik Örnekleri : Elizabeth Barrett Browning, on ikinci ev

Başak'ta Juno, Balık Güneşine karşıydı, o zamana kadar geçersiz bir kız evlattı. 40 yaşında gerçek aşkını buldu. “Seni nasıl seveceğim? Saymama izin ver yollar ”vb. (2)

Gloria Steinern'in Capricorn to the Sun'daki stresli Juno karesi

Koç, neden hiç evlenmediği sorulduğunda yanıtına uyuyor: "Ben çiftleşmiyorum esaret altında iyi. " (2)

Transeksüel Christine Jorgensen'in kadın olma arzusu

Balık burcundaki Juno'nun İkizler Güneşi'ni kare şeklini almasıyla kısmen açıklanmıştır. (3) Paul Simon'ın Art Garfunkle ile müzikal ortaklığı,

Terazi'de Sun-Juno kavuşumu.

HAZİRAN-AY YÖNLERİ

İlişkili olma ilkesi, duygusal duyarlılıkla birleşir. Bu

kombinasyon, kişinin duygusal ihtiyaçlarının karşılanmasının anlamlı bir ilişkiye sahip olmakla bağlantılı.

Uyumlu yönler, duyarlılık ve empati kapasitesini ifade eder başkalarına karşı. Bu bireyler yetiştirme yeteneğine sahiptir, destekleyici ve ortaklarını anlayışlı. Bu yön özellikle danışmanlar ve performans sanatçıları için uygun

başkalarının duyguları ve onlara cevap.

Stresli yönler, birisinin karşılaşması arasındaki olası çatışmalara işaret eder

duygusal ihtiyaçlar ve eşin ihtiyaçları. Eğilim olabilir

bilinçsiz ihtiyaçları partnere yansıtmak veya bir yansıması olmak partnerin kendi arzuları. Ortaklardan birinde güvensizlik hissi sahiplenme, kıskançlık veya bağımlılık ortaya çıkarabilir. Ayrıca bu birey ağlama veya fırlatma gibi duygusal patlamalar kullanabilir Eşi kontrol etmek ve kontrol etmek için öfke nöbetleri.

Juno-Moon bireyleri genellikle sempati ve duyguya kapılır

(ay) türleri. Projeksiyon fazla yapılırsa, ortak şu şekilde tezahür edebilir: karamsar, bağımlı veya bunaltıcı.

Bu zorlukların çözümü, duygusal bulmayı öğrenmede yatar. hem kendi içinde hem de ortaklık yoluyla güvenlik ve tatmin.

Harita Örnekleri : Aslan'da onuncu ev Juno ile İranlı Soraya Kova burcunda Ay'a karşı çıkan, Şah tarafından boşandı çünkü

ona çocuk sahibi olma konusundaki ay rolünü yerine getiremedi. (2) Hans Christian Andersen, Juno ile Boğa burcunda Ay ile kavuşuyor

Akrep'teki Neptün'e karşı çıkmak, peri masallarında idealleştirilmiş ilişkiler, ancak

gerçekte aşkla reddedildi ve hayatı boyunca yalnız kaldı. (3)

Yazar Sylvia Plath'ın özlemi ve anlamlı olmaktan uzaklaşması zihinsel çöküş ve intiharla sonuçlanan insan ilişkileri

Yedinci evdeki Terazi'deki Juno-Ay kavuşumuyla sembolize edildi. (2)

JUNO-MERCURY YÖNLERİ

İlişki ilkesi zihinsel ifade ile birleşir. Bu

kombinasyon zihinsel ve sözlü olmanın önemini vurgular ilişkilerinde iletişim.

Uyumlu yönler, önemli fikirleri ifade etme kapasitesini gösterir, eşine karşı endişeler ve duygular. Günlük olarak böyle netlik iletişim, paylaşım ve samimiyete katkıda bulunur. Bu mükemmel öğretmenler gibi iletişim mesleklerinde olanlar için,

danışmanlar, satış görevlileri vb.

Stresli yönler, potansiyel iletişim zorluklarına işaret ediyor ortaklar arasında sık tartışmalara, anlaşmazlıklara ve

zihinsel oyunlar. Bu yönü olan birey de deneyimleyebilir

Başkalarıyla günlük etkileşimde iletişim sorunları. Bazılarında

Örnekler, diğer insanları manipüle etmek ve aşağılamak için kullanılabilir.

Juno-Mercury bireyleri genellikle zihinsel ve entelektüel (yani civalı) türleri. Projeksiyon fazla yapılırsa, ortak rasyonelleştirici, bağımsız veya soğuk olarak tezahür eder.

Bu zorlukların çözümü, olmadan nasıl dinleyeceğinizi öğrenmede yatmaktadır. başka birinin bakış açısına göre yargı. O zaman net ve tarafsız bir şekilde yapabilirsiniz kendi cevabınızı ifade edin, böylece anlamlı

iletişim.

Harita Örnekleri : Victoria Woodhull, Juno Yay burcunda Başak'taki Merkür'ün kare kare, ABD başkanlığına aday olan ilk kadındı Eşit Haklar Partisi'nde. Kız kardeşiyle birlikte bir

brokerage business ve feminist bir süreli yayın yayınladı. (1)

Eski First Lady Eleanor Roosevelt, Juno-Mercury'yi ifade etti onuncu evde Terazi burcunda diplomatik ve

ülke genelinde medeni hakları ve diğer özgürlükleri teşvik eden iletişim becerileri dünya. (3)

Dr.Marjorie Weinzweig, Juno ile Kova burcundaki Merkür onikinci ev, A Philosophical adlı bir üniversite ders kitabı yazdı. Kadın Kurtuluşuna Yaklaşım . (2)

JUNO-VENÜS ÖZELLİKLERİ

İlişki ilkesi, dişil aşk ilkesiyle birleşir

ve cinsellik. Bu kombinasyon romantik ve estetiği vurgular. ilişkinin boyutları.

Uyumlu yönler, aşkı aşılama yeteneğini ve

güzelliğin kişinin ilişkilerinde takdir edilmesi. Bir yaratmanın parçası olarak tatmin edici bir ilişki, bu bireyler kendilerini güzelleştirebilirler

ve partnerleri için cinsel açıdan çekici. Ayrıca şunları da yapabilirler sanatsal yaratıcı ortaklıklar.

Stresli yönler, aşk ile aşk arasındaki potansiyel çatışmalara işaret edebilir. ilişkiler. Bu kişiler, birlikte yaşarken zorluk yaşayabilirler.

sevdikleri kişi, ilişki kurmanın cinsel ve romantik yönlerini bulabilir sinir bozucu veya kadınlıklarını boşuna bir

ilişki. Diğer sorunlar arasında kıskançlık, cinsel ihanet korkusu, veya rekabetçi rekabet.

Juno-Venüs bireyleri sanatsal ve şehvetli olanlara çekilebilir. (Venüs) türleri. Projeksiyon fazla yapılırsa, ortak tezahür edebilir aşırı uyumlu, kendine düşkün veya yüzeysel olarak (güzellik yalnızca derin cilt).

Bu zorlukların çözümü, bir içsel gelişim geliştirmeyi öğrenmede yatar.

Bağımlı olmayan kişinin güzelliğinin ve öz değerinin takdir edilmesi

başkalarının görüşleri.

Grafik Örnekleri : Ringo Starr'ın evliliğine olan bağlılığı Juno ile Venüs'ün IC'de birleşmesiyle tanımlanmıştır. (4)

Clark Gable, Koç Meydanı'nda Juno ile Oğlak burcundaki Venüs film kariyerinde romantik bir ideal olarak kendisini. (1)

Adrienne Hirt, Juno'nun Oğlak burcundaki Venüs ile ilk kavuşması Vesta'ya karşı ev, profesyonel bir seks terapisti ve vekil

ortak. (2)

JUNO-MARS ÖZELLİKLERİ

İlişki ilkesi, erkeksi eylem ilkesi ile birleşir

ve iddia. Bu kombinasyon, işbirliğinin zorluğunu vurgular ilişkilerde ortaya çıkan rekabete karşı.

Uyumlu yönler enerji, dinamizm ve üretkenliği bir

ilişki. Yoğun tutku ve cinsel incelik, ilişki yerine getirilmesi. Bu bireyler, yakın partnerlerini koruyun ve savunun.

Stresli yönler, iddia ile iddia arasındaki potansiyel çatışmalara işaret eder.

işbirliği dürtüleri, hakimiyet / boyun eğme sorununa yol açar ortaklık. Bu kişiler öfke, saldırganlık ifade edebilir veya ilişkilerinde duyarsızlık. Bazı durumlarda kanıtlama ihtiyacı cinsel performans yoluyla erkeklik mevcut olabilir.

Juno-Mars bireyleri istekli, iddialı ve enerjik olabilir

(dövüş) türleri. Projeksiyon fazla yapılırsa, ortak şu şekilde tezahür edebilir: şiddet içeren, bencil veya taciz edici.

Bu zorlukların çözümü, rekabeti,

Juno'nun kooperatif birliği arzusuyla Mars'ın ego odaklı iradesi ve uyum.

Grafik Örnekleri : Üstyapıcı Charles Atlas "dünyanın en çok mükemmel gelişmiş adam ”Terazi'de Juno ile Mars kavuşumuyla doğdu. (1)

İskoç Kraliçesi Mary Stuart planların, entrikaların ve entrikaların merkeziydi. yakın ilişkilerinde ve ömür boyu yıkıcı şiddet

İngiliz tahtı için kuzeni Kraliçe I. Elizabeth ile rekabet. O

Juno ile Kova burcunda Mars kavuşumuyla doğdu. (3)

JUNO-JUPITER ÖZELLİKLERİ

İlişkili olma ilkesi, genişleyen / genişleyen dürtü ile birleşir.

Bu kombinasyon, Juno tarafından sembolize edilen efsanevi süreci vurgular ve Jüpiter idealize edilmiş karı koca olarak.

Uyumlu yönler, içinde hakikat ve anlam arayışını tanımlar ve ilişkiler yoluyla. Çoğu zaman, bu bireyler arzuyu yaşarlar

zihinsel, duygusal, cinsel ve duygusal konularda tam bir "zihin buluşması" için manevi seviyeler. Ayrıca bir ortakla çalışmayı da seçebilirler.

paylaşılan bir felsefi, eğitimsel veya dini inancın ilerlemesi sistemi.

Stresli yönler, idealler ve idealler arasındaki potansiyel çatışmaya işaret eder. kişinin ilişkisinin gerçekliği. Juno'nun kendisi gibi bu kişiler, mahremiyetlerinde hayal kırıklığı, kızgınlık ve umutsuzluk yaşayın

ortaklıklar ve daha sonra eşitsizlikleri düzeltmek için çabalayabilir ve adaletsizlikler. Bu yön, aynı zamanda abartılı bir vurguyu da gösterebilir. ilişkilerin önemi.

Juno-Jüpiter bireyleri felsefi ve

maceracı tipler. Projeksiyon fazla yapılmışsa, ortak olabilir kibirli, kendini beğenmiş ve abartılı.

Bu zorlukların çözümü, bir

izin veren karşılıklı olarak kabul edilebilir ahlaki ve felsefi kod bir ortaklık içinde denge ve eşitlik. Gezegenin sağlığı için,

bu denge tüm erkekler ve kadınlar arasındaki ilişkileri kapsayacak şekilde genişletilmelidir.

Grafik Örnekleri : Grace Kelly, Juno Yay burcuna karşı çıkıyor İkizler'deki Jüpiter, yaşam tarzında açıkça bir genişleme yaşadı. yabancı bir prensle evliliği. (2)

Evlilikleri kraliyet ailesine benzeyen diğer kişiler Jüpiter ve Juno'nun önemi şunları içerir:

Kraliçe II. Elizabeth, Juno ile Jüpiter'i birinci ev Kova burcunda kavuştu.

(2)

Büyük Catherine, Oğlak burcunda Juno ile Jüpiter'e karşı

Kanser (2)

İranlı Soraya, Juno ile Leo'da Jüpiter kavuşumda (2)

Eva Braun (Hitler'in metresi) Juno ile Jüpiter Yay burcunda kavuştu

(2)

First Lady Pat Nixon ile Juno Jüpiter Yay burcunda kavuştu (2)

Başkan George Washington, Juno ile Terazi'de Jüpiter ile kavuştu (3)

Başkan Thomas Jefferson, Balık'ta Juno ile Jüpiter'e karşı

Başak (3)

Başkan Abraham Lincoln Juno ile Balık burcunda Jüpiter kavuşumunu yaptı. (1)

JUNO-SATURN YÖNLERİ

İlişkili olma ilkesi, form oluşturma dürtüsü ile birleşir ve yapı. Bu kombinasyon, sağlam, temeli ve gerçekçi bir ilişkilere yaklaşım.

Uyumlu yönler, sadakat, uzun ömürlülük ve

kişinin ilişkilerinde bağlılık. Bu kişiler inşa etmek için çalışabilir kendileri ve diğerleri için kalıcı değere sahip yapılar. Ayrıca başkalarıyla iş ortaklıkları ve diğer finansal konularda çalışma yeteneği endişeler.

Stresli yönler, kişinin sınırlayıcı inanç sistemlerinin, kişisel güvensizlikler veya bağlılık korkuları oluşmasına engel olabilir anlamlı ilişkiler. Bu kişiler bir partnerle kalabilir

sosyal baskı, görev duygusu veya materyal arzusu nedeniyle

güvenlik. Bu da baskı, hayal kırıklığı ve hüsran duygularına yol açabilir. bağımlılık. Bazı durumlarda yakınlık ve samimiyet korkuları olabilir. kalıcı birliklerin oluşumunu engellemek.

Juno-Satürn bireyleri ciddi, yaşlı, sorumlu,

emniyet ve güvenlik sağlayabilen ebeveyn türleri; veya onlar da olabilir bu rolü üstlenmelerini bekleyen insanları cezbedin. Bu projeksiyon ise aşırı pişmiş, ortak otoriter, soğuk olabilir veya işlev görebilir

yalnızca ebeveyn veya çocuk olarak.

Bu zorlukların çözümü,

her ortağın gelişimini destekleyen güvenli bir ilişki oluşturun. O kişinin sınırlayıcı inanç sistemlerini dönüştürmek için gerekli olabilir. geçmiş korkuları ve güvensizlikleri serbest bırakmak için ortaklıklar.

Grafik Örnekleri : Emily Dickenson'ın Juno'su Balık'ta IC'ye karşı

MC'de Başak burcundaki Satürn, evli bir kişiye olan yerine getirilmemiş aşkını anlatıyor

vaiz. Daha sonra, otoriter babasıyla tek başına yaşadı. Satürn temasının talihsiz tezahürü. (2)

George Sand, Juno'nun birinci evdeki Balık'ta Satürn'e karşı yedinci ev Başak, boğucu ve kısıtlayıcı bir

evlilik. Kocasını ve iki çocuğunu bohem bir hayat yaşamak için terk etti ve yazma tutkusunu sürdürüyor. (2)

JUNO-URANUS YÖNLERİ

İlişkili olma ilkesi, bireysellik ve sezgiyle birleşir. Bu

kombinasyon, geleneksel ilişkide devrim yaratma potansiyelini gösterir ilgili dürtüyü evrenselleştirerek rol modelleri

ilişki türleri.

Uyumlu yönler, yeni vizyonlar getirme yeteneğini sembolize edebilir ve ilişki rolleri ve işlevleri için formülasyonlar. Bu ortaklar,

değişim, heyecan yaratma ve bireysel özgürlüğü teşvik etme kapasitesi etkileşimlerinde. İlişkileri yenilikçi olarak görülebilir,

sıradışı veya radikal.

Stresli yönler, kişinin ihtiyaç duyduğu potansiyel çatışmalara işaret eder. kişisel özgürlük ve ilişkinin talepleri. Korkuları

hapis ve kısıtlama düzensiz ve güvenilmez hale gelebilir

sık sık ayrılıklar üreten taahhütler. Bu kişiler

"geleneksel" rol beklentilerine katılma konusunda rahatsızlık duymak ve bu nedenle sosyal normlara uymakta zorlanırlar.

ilişki olmalıdır.

Juno-Uranüs bireyleri alışılmadık, orijinal,

ya da asi tipler. Projeksiyon fazla yapılmışsa, ortak olabilir düzensiz, sorumsuz veya sadece tuhaf.

Bu zorlukların çözümü, kişinin bireyselliğini bütünleştirmesinde yatar. ve kararlı bir ortaklığa bağımsızlık. Bu ne zaman ortaya çıkabilir

her bir ortak, diğerinin özgürlük ihtiyacını kabul eder ve destekler sevgi dolu bir bağı korurken.

Harita Örnekleri : Marianne Alireza ilk Amerikalı kadın oldu evlenmek ve çocuklarını haremde büyütmek. Aniden onu uyarmadan kocası onu boşadı ve daha sonra çocuklarının velayetini kazandı -

İslam hukukunda duyulmamış. Bu alışılmadık eylem onun tarafından tanımlanmıştır

Juno, Akrep'te Ceres'i üçgül eden Balık'ta Uranüs ile kavuştu. (2) Scorpio'daki Juno-Uranus kavuşumuyla Windsor Dükü,

sevdiği kadınla evlenmek için İngiliz tahtından vazgeçti,

boşanmış Wallis Simpson. (1)

JUNO-NEPTUNE YÖNLERİ

İlişkili olma ilkesi aşkın dürtü ile birleşir. Bu

kombinasyon psişik duyarlılığı ve idealizmi sembolize edebilir ilişkiler.

Uyumlu yönler, telepatik yakınlaşma kapasitesine işaret edebilir,

ilişkilerde empati ve şefkat. Bu insanlar yüksek projeksiyon yapabilir ilişkilerine yönelik idealler, mistik, manevi bir birliktelik arzuluyor veya ilişkiyi sosyal bir amaca adamak. Ayrıca çalışabilirler

sanatsal uğraşlarda başkalarıyla uyumlu bir şekilde veya fantezi ve ilişkilerine hayal gücü.

Stresli yönler, kişinin idealleri arasındaki potansiyel tutarsızlıklara işaret eder

ve ilişkilerin gerçekliği. Gerçekçi olmayan algılar ve beklentiler

hayal kırıklığına ve hayal kırıklığına yol açabilir. Diğer sorunlar olabilir aldatma, uygunsuz fedakarlık veya mağduriyet içerir.

Juno-Neptün bireyleri mistik, şiirsel veya sanatsal türleri çekebilir ilişkilerde. Ancak projeksiyon fazla yapılırsa, ortak

aldatılmış, kronik hasta veya hilekar olmak.

Bu zorlukların çözümü, sonsuz olanı aramayı öğrenmede yatar.

başka bir insandan ziyade birinin ruhsal birlikteliğinden.

Grafik Örnekleri : F. Scott Fitzgerald'ın ortağı Zelda, kesinlikle sanatsal hayal gücünden trajik

Şizofreni, onu sıhhi tesislere girip çıkmaya zorladı. Fitzgerald's

karısına olan çekicilik Juno ve Neptün'ün birleşmesiyle tasvir edilmiştir. havada burcu İkizler, romantizm ve yaratıcılığın beşinci evinde. (1)

Marcia Moore, Juno ile Başak'ta doğmuş, Leo'da Neptün ile kavuşmuştur. onunla uyuşturucu kaynaklı, aşkın farkındalık durumları yaşadı

anestezi uzmanı koca. Bunların onunla bağlantılı olduğu söyleniyor gizemli ölüm. (2)

JUNO-PLUTO ÖZELLİKLERİ

İlişkili olma ilkesi dönüştürücü dürtü ile birleşir. Bu kombinasyon, kişisel ve sosyal dönüşümünü sembolize eder. ilişki tutumları ve roller.

Uyumlu yönler, derin deneyimleme kapasitesini gösterebilir. bir ortaklık yoluyla kişisel dönüşüm. Bu kişiler şunları yapabilir:

etkileşimlerinin duygusal ve cinsel yoğunluğunu dönüştürmek için şifa, güçlendirme ve kişisel yenilenme. Ayrıca bir

Başkaları üzerinde güçlü bir etkiye sahip olmak veya katılmak için ortaklık enerjilerini kullanmak Plüton faaliyetlerinde, örneğin zirve deneyimleri, araştırma, şifa vb.

Stresli yönler, kişisel güç arasındaki potansiyel çatışmalara işaret ediyor ve ilişki ihtiyaçları. Bu kişiler şiddete maruz kalabilir veya

zorlayıcı güç, partneriyle mücadele eder ve bu onun

tahakküm veya yıkım. Derinlemesine kızgınlıklar uzun sürebilir ilişki bittikten sonra. Diğer sorunlar cinsel içerebilir

zorluklar, yoğun kıskançlık veya uzun süreli bağlanma.

Juno-Pluto bireyleri yoğun, gizli, güçlü,

veya gizli tipler. Projeksiyon fazla yapılmışsa, ortak olabilir diktatörce, şiddet içeren veya yıkıcı.

Bu zorlukların çözümü, kişisel gücü dönüştürmede yatıyor karşılıklı güven ve kaynaşmaya. Kendini ve eşini affetmeyi öğrenmek çok ihtiyaç duyulan iyileşmeyi sağlayacaktır.

Grafik Örnekleri : Debbie Reynolds, Juno ile Pluto kavuşumunda Onuncu evdeki kanser, çok sayıda acı geçirdi

evlilikleri yoluyla dönüşümler, örneğin halka açık bırakılma ilk kocası Eddie Fisher'dan başka bir kadın ve devasa miras ikinci kocasından borçları. (2)

ONİKİNCİ BÖLÜM

KÜÇÜK ASTEROİDLER: GENEL BİR BAKIŞ

Asteroids as Octave Transformers

Müzik teorisinde tanımlandığı gibi, oktavlar,

aynı harmonik yapı, ancak perde olarak farklılık gösterir. Belirli bir not saniyede belirli sayıda titreşim içerir, yüksek oktav

(örneğin, "yüksek C") tam olarak iki kat titreşim içerir; alt oktav, yarısı kadar.

Astroloji, aynı şekilde kürelerin müziğinin sistematik olarak incelenmesi oktav prensibinin versiyonunu içerir. Gezegen çiftleri Merkür-

Uranüs, Venüs-Neptün ve Mars-Pluto benzer enerji modellerine sahiptir, ancak farklı düzeylerde ifade edin. Alt oktavlı gezegenler - Merkür, Venüs ve

Mars - kişisel gelişim ve farkındalığı yöneten güçleri temsil eder.

Yüksek oktavlı gezegenler - Uranüs, Neptün ve Pluto - bir

daha hızlı, ince ayarlı titreşim ve kozmik enerjiyi sembolize eder. insanlığı bir bütün olarak etkiler. Birincil anlamı,

güneş sisteminin evrim süreci.

Asteroitler, esas olarak Mars ve

Jüpiter, alt ve üst oktav gezegenleri arasında bir bağlantı kurun.

Şekil 12-1

Asteroitler, bu iki enerji arasındaki sembolik dönüştürücülerdir. sistemler ve alt oktav titreşimlerinin kullanıldığı teknikleri işaret edin daha yüksek oktav karşılıklarına yükseltilebilir. Gelişi

Tarihin bu noktasında astrolojide asteroid kullanımı, kitlesel olarak yanıt veren bireylerin sayısının artması gezegensel farkındalık ve birliğin kolektif teması.

Şekil 12-2

Tablo 12-1 , her asteroidin nasıl göründüğüne dair kapsamlı bir genel bakış sağlar. alt ve üst oktav fonksiyonları arasında bir köprü görevi görür.

Tablo 12-1

Aşağıdaki sayfalarda, küçük asteroitler hakkında bilgi edineceğiz. bunları bir dizi bipolar işlev olarak görmek. Tabloda gösterildiği gibi Aşağıda, her bir asteroid çifti, her biri eril ve dişil bir vücut içerir. bipolar ilkenin bir kutbunu temsil eder.

Tablo 12-2

Tablo 12-3

ASTEROID ANAHTARLIKLAR

Şimdi bu dönüşüm ajanlarını daha detaylı inceleyelim.

Aşıklar: Psyche ve Eros

PSİKE

Asteroid Psyche, psişik olarak uyum sağlama ilkesini temsil eder ve başka bir insana bağlı. Genellikle kelebek olarak tasvir edilir bakire, Psyche arayışında güzel bir ölümlü olarak doğdu sevgilisi Eros ile yeniden bir araya gelerek, bir

öfkeli Afrodit. Her girişimde Psyche onu duyarlı hale getirdi

dahili telepatik kanallar. Ruhun ölümlülükten yolculuğunu tasvir ediyor

tanrısallığa, Psyche dünyasal doğasını başarıyla dönüştürdü. Eros tanrısı, erotik tanrının göksel gelini olabilmesi için bir tanrı Aşk. Sendikaları Bliss, Pleasure ve Ecstasy adlı çocuklar üretti . Birlikte, aşkları ruh-eşi birliğini sembolize etmeye başladı.

Lilith ve Juno'nun ilişki ilerlemesini mükemmelleştiren Psyche dişinin gelişiminin tamamlanma aşamasını şu şekilde temsil eder: eş. Astrolojik olarak Psyche, Venüs'ün daha yüksek bir oktavıdır.

kişisel sevginin inceltilmesi ve bir başkasına psişik uyum. Vasıtasıyla Psyche yolunu izleyerek, bilinçli ilişki için bir yol sağlar

manevi aydınlatma.

Grafik analizinde, öne çıkan bir Psyche, aşağıdakilerin kapasitesini sembolize eder:

başka bir kişinin zihnine ve duygularına karşı psişik duyarlılık (onun glifi Yunanca psi harfidir). Bu yükseltilmiş farkındalık,

mistik, ruh eşi birliği özlemi. Psyche'nin stresli yerleşimleri olabilir

başkalarına karşı tam bir duyarlılık eksikliği, engellenmiş bir psişik farkındalık gösterir veya kişisel ilişkilere girememe. İhtiyaçlarından dolayı

derin, sezgisel iletişim, Psyche bireyleri genellikle

yüzeysel veya kısa vadeli ilişkilere girerler. Böylece sahip olabilirler birçok hayran ama esasen yalnız kalıyor.

Öğeye göre analiz edildiğinde, bir hava burcundaki Psyche, zihinsel telepati; suda empatiyi ima eder; ateşte

enerji alanlarını kontrol etme ve yönlendirme yeteneği; ve yeryüzünde işaret ediyor fiziksel tezahürdeki başarılar.

Psyche yönleri, temas edilen gezegenin anlamını bir

artan farkındalık. Örneğin, Psyche-Uranus,

önsezi; Psyche-Chiron psişik iyileşmedeki yetenekleri ifade eder; ve

Psyche-Ceres, çocuklarla veya bitkilerle iletişim kurma becerilerini yansıtabilir hayat.

Synastry'de Psyche temasları sezgisel bilme noktalarını tanımlar -

ve bireyler arasında anlayış - veya tamamen yoksunluk.

Psyche-Eros bağlantıları, ruh eşi birliği için potansiyeli gösterir.

EROS

Erotik aşk tanrısı Eros, tutkulu arzu ilkesini temsil eder. Mitolojik Eros doğmuş bir ilkel, fallik tanrı oldu Chaos (Void) zamanın başında. Eril cinsel gücü somutlaştırmak, o dünyayı içine çeken üretici eril güç olarak hizmet etti

oluşturma. Böylece, daha sonra Mars ve Venüs'ün oğlu olarak tezahür etti. Olimpiyat panteonu.

Astrolojik olarak Eros, Mars'ın daha yüksek oktavı olarak işlev görür. Eros oldu bilinçsiz, içgüdüsel cinsel dürtüsünü iyileştirebilir ve dönüştürebilir

ile olan romantizmi aracılığıyla manevi aydınlanmaya giden bir yol olarak erotik aşk Psyche. Klasik Yunanistan'da Eros, eşcinsel aşkın hamisi oldu

ve cinsel tercihin bir göstergesi olabilir. Cinselliğin ötesinde, Eros'un tutku, basitçe "sizi tahrik eden," heyecanlandıran veya

uyandırır. Eros aynı zamanda kişiyi motive eden güçlü duygusal güçtür. arzu ve vizyonları tamamlamaya doğru.

Harita analizinde, Eros kişinin tutkusu, cinsel çekicilik, cinsel tercih ve hayati enerji. Eros kişiliği

sürekli olarak düşmenin heyecanını yeniden yaratma ihtiyacıyla işaretlenmiştir.

ve aşık olmak. Bu nedenle, transit yoluyla Eros, cinsel aktivitenin bir zamanlayıcısıdır.

Grafikteki stresli Eros yerleşimleri potansiyeli tanımlayabilir cinsel güç ve aktivitede zorluklar, hüsrana uğramış tutku, tükenme yaşamsal güç veya aşka karşı takıntılı-kompulsif tutumlar, bireysel kanallar olumlu tutku. Gezegensel kontaklar,

birey, hedeflenen gezegen tarafından "açılacaktır". Örneğin

Eros-Ceres, tutku besindir; Eros-Urania astrolojiyi ve müziği sever; Eros-Satürn işten vb. Heyecan duyuyor.

Synastry'de, Eros yönleri cinsel uyumluluğu ve tutku karşılığı.

Savaşçılar: Lilith ve Toro

LİLİT

Vahşi hayvanları evcilleştiren gecenin tanrıçası olarak tasvir edilen Lilith,

bastırılmış öfke ve çatışma çözümü ilkesini temsil eder. Başlangıçta Lilith büyük tanrıça bir cariye idi İnanna dan Adamları tarlalardan kutsal tapınağa getiren Sümer Kutsal, cinsel gelenekler için Erech. İbrani geleneğe göre,

Adem'in ilk eşi Lilith, dişinin ilk aşamasını şöyle tasvir eder:

eş. Bu karşılaşmada kendini Adam ile çatışmada buldu. "ikimiz de eşitiz çünkü

ikimiz de aynı dünyadan geliyoruz. " Lilith sonunda Adam'dan ayrıldı. tahakküm ve boyun eğdirmekten ziyade sürgünü ve yalnızlığı seçmek. Gibi Lilith kocasını reddettiği için ceza olarak kabul edildi.

kadınsı kötülüğün kişileştirilmesi - tehdit eden karanlık bir şeytan

hamile kadınlar, çocukları öldürdü ve erkekleri baştan çıkarıp yok etti. Ona görüntü erkeklerin cinsellikleriyle ilgili en büyük korkularını somutlaştırdı ve güç.

Astrolojik olarak, Toro ile bağlantılı olan Lilith,

Mars ve Pluto arasındaki oktav ilerlemesi ve sorunları ele alıyor kişisel, cinsel güç ve bastırılmış öfke. Kişilerarası olarak

ilişkiler, tepkileri tamamen geri çekilmeden çekişmeye kadar uzanıyor becerikli müzakere ve uzlaşmaya yönelik cinsel manipülasyon. Çünkü Lilith reddedilmekten kaynaklanan ilkel kızgınlığın

yeniden bastırılmış muazzam miktarda öfke. Bu bastırılmış öfke, ne zaman

aktive olmuş, cinsel egemenlik ve şiddet içinde patlama potansiyeline sahiptir. Açık Olumlu tarafı, Lilith bize fikir birliği sanatını öğretiyor.

Mars-Pluto'nun dönüştürücü enerjisi, ilişkileri yok et.

Grafik analizinde, öne çıkan bir Lilith kişisel

bağımsızlık ve bir başkasına boyun eğmeyi veya birininkini tehlikeye atmayı reddetme inançların yanı sıra çözüm potansiyeli. Stresli yerleşimler

Lilith, dişinin kötü (vampir) olarak algılanmasına işaret ediyor, potansiyel tecavüz ve cinsel istismar (özellikle Toro veya Satürn'e çekildiğinde) veya güç sorunları çözülene kadar anlaşmaya varılamaması.

Lilith'in gezegenlere bakış açıları, temas kurulan gezegenin nasıl başa çıktığını gösteriyor uyuşmazlık çözümü sorunu ile. Örneğin, Lilith-Ceres şunlara odaklanır:

aile meselelerindeki anlaşmazlıkları çözmek; Lilith-Jüpiter bağlantıları şunları içerebilir:

dini inançlar; Lilith-Venus ile odak noktası aşk ve seks vb.

Synastry'de, Lilith kontakları bireylerin öğrenme ihtiyacını ifade eder müzakere ve cinsel korku, reddedilme içeren potansiyel sorunlar,

öfke ve şüphe.

TORO

Boğa için İspanyolca kelime olan Toro , sınırsız ilkesini temsil eder güç ve güç. Taş Devri'nden modern zamanlara boğa,

güç ve doğurganlığın en yüce somut örneği olarak herkesi etkiledi. erken Paleolitik mağara resimleri, insanlığın özel büyüye olan inancını tasvir ediyor boğadan türetilmiştir. Bir boğa tanrısının hürmeti,

Sümerler, Hititler, Kannanitler, İbraniler ve Hindistan'da bugün devam ediyor. Giritlerin boğa sıçrayan manzaraları ve Dionysus ve Mithras kültlerinin gizli dini ayinleri

mannayı veya boğanın doğurgan gücünün konsantre özünü çıkarın ,

insanlığın yararına.

Astrolojik olarak Toro, oktavdaki bir aracıyı simgeliyor Mars ve Plüton arasında ilerleme, ham, içgüdüsel dönüşüm Mars'ın kontrollü, odaklanmış ve delici gücüne arzusu

Plüton. Toro ayrıca saldırıya nasıl karşı koyduğumuzu ve bununla nasıl başa çıktığımızı ya dışarıdan ya da dışarıdan deneyimlediğimiz şiddetli ya da olumsuz etkiler

kendi zihnimizden.

Bilinçsiz olarak ifade edildiğinde, Toro enerjisi kaba olarak tezahür edebilir kuvvet veya acımasız saldırganlık. Bu güç bastırıldığında veya yansıtıldığında, dış saldırı veya saldırının pasif kurbanı olabilir. Daha

Toro'nun yetenekli uygulamaları arasında dövüş sanatlarının ustalığı vardır. Şiddetsizlik uygulaması olan saldırganlığı saptırmaya ve tersine çevirmeye çalışmak direniş ve potansiyel olarak zararlı güçleri dönüştürme yeteneği

koruyucu olanlar. Birinin düşmanını nasıl müttefike dönüştürebileceğini bilmek gerçekten de güçlü güç, özellikle “düşman” kendi varlığınızın içinde olduğunda!

Bu nedenle, Toro'nun gizli öğretisi boğanın iç gücünü evcilleştirmeyi içerir. her birimizde bulunan ve onu yapıcı amaçlar için yönlendiren.

Grafik analizinde, öne çıkan bir Toro, doğru kanalın

içsel gücün yaşam boyu sürecek bir tema haline gelecektir. Bu kuvvet ne zaman

doğru şekilde kullanıldığında, Toro birey gücü, gücü ve

sıradışı canlılık. Toro'nun stresli yerleşimleri, potansiyel

içsel güç tamamen kullanılıncaya kadar şiddetli veya yıkıcı patlamalar.

Bu güç yansıtılırsa, kişi korku, paranoya ve mağduriyet.

Toro'nun gezegenlere bakış açıları, kuvvetin ve gücün yoğunlaştığını gösteriyor temas kurulan gezegen tarafından belirtilen temalar için. Örneğin, Merkür-

Toro, güçlü iletişimi temsil edebilir; Toro-Moon, duygusal güç; Toro-Neptün, manevi güç vb.

Sinastride, Toro temasları iktidarın mücadele ettiği alanları tasvir eder ve

yüzleşmelerin ortaya çıkması muhtemeldir.

Empatlar: Sappho ve Amor

Yunan şair Sappho, romantik ve

SAPPHO

sanatsal duyarlılık. Altıncı sırada Midilli adasında ikamet ederken

MÖ yüzyılda Sappho, genç bir kadının güzel sanatlar akademisine başkanlık etti.

aşk şiirini ve lirik dizeleri bestelediği yer. Kanıt şimdi var

Sappho'nun okulunun, cinselliğin olduğu gizemli bir Afrodit tapınağı olduğunu eski tanrıça-din öğretileri kısa bir süre sonra yeniden alevlendi

1500 yıllık baskı.

Sappho'nun aşk şiiri samimi, kişisel özlem duygularını uyandırıyor, ıssızlık, kıskançlık ve coşku. Çeşitli aşklardan bahsediyor -

tekli ve çoklu, eşli ve eşli olmayan, heteroseksüel ve lezbiyen,

ve anne. Vizyonu, empati ve kişiler arasındaki çekiciliğe dayanıyor

bir anlamda elimizde olan her şey. 1 Sappho, onuncu ilham perisi olarak anılır Aşık olmanın ıstırabını ve coşkusunu incelikle ve incelikle araştırdı. O

"Bir kez daha Aşk, uzuvların gevşetici, acı-tatlı,

karşı konulamaz, anlamsız şey beni rüzgârdaki bir ağaç gibi sarmalıyor. " 2

Astrolojik olarak Sappho, oktavda bir aracı olarak hizmet ediyor

Venüs ve Neptün'ü birbirine bağlayan ilerleme. Sappho, Venüs'ü rafine ediyor titreşim ve bireyleri kendileriyle ilişkili duygulara duyarlı hale getirir. cinsellik. Tüm insanlığın aynı sevgi ihtiyacına sahip olduğunu kabul ederek,

Sappho, hem erkekleri hem de kadınları sevmenin ve

hangi biçimde olursa olsun sevginin iyileştirici gücü (bu tür öğretiler olası lezbiyen doğası konusunda tartışmalara yol açtı).

Harita analizinde Sappho, duygusallık ve cinselliğin bir göstergesidir.

aşkta duygusal aşırılıklar, şiirsel yetenek ve kadınsı eğitim güzel Sanatlar. Sappho kişiliği, yüksek derecede

estetik incelik ve romantik hassasiyet. Sappho çalışabilirken daha çok cinsel tercihin bir göstergesi olarak

aynı cinsiyetle sonuçlanabilecek veya sonuçlanmayabilecek hassasiyet ve bağlanma cinsel aktivite.

Sappho'nun stresli yerleşimleri, potansiyel zorluklara işaret ediyor birey öğrendikçe sevgi ve cinselliği anlama veya ifade etme samimiyet ihtiyaçlarını doğanın diğer taraflarıyla dengeleyin.

Synastry'de Sappho temasları, cinsel / duygusal çekicilikleri veya itmeler.

AMOR

Aşkın Roma tanrısı Amor, şefkat ilkesini temsil eder ve sevgi dolu nezaket. Amor sık sık aşk tanrısı ile karıştırılır. aşk oyunları ve Eros'un yaramaz şakacı, cinsel tutku tanrısı.

Amor, ancak kendi aşk kalitesini ifade eder - bir sevgi durumu

aşık "düşmeye" karşı.

Astrolojik olarak, Sappho gibi Amor da,

Venüs'ün kişisel aşkından, kişisel ötesi aşkına ilerleme

Neptün. Amor, olmadan verilen sevgi dolu bir nezaketi ifade eder. yargı veya geri dönüş beklentisi. Bize olanı geliştirmeyi öğretir kendimizi ve başkalarını sevmek, olumsuz olanı bırakmak ve sevinmek başkalarının şansına. Ezoterik olarak Amor, Balık'ta yüceltilir

sevgisinin, saf motivasyonunun, şefkatinin ve özverili hizmetinin bulduğu yer onların nihai yerine getirilmesi.

Harita analizinde, göze çarpan bir Amor, tarafından işaretlenmiş bir kişiliği ifade eder. nezaket, iyi niyet ve özverili hizmet etme arzusu. Stresli yönler

şefkatli olduğunu ifade etmede olası zorluklar önermek ve

empatik taraf veya merhameti diğer psişik ihtiyaçlarla birleştirmede.

Amor'un gezegenlere bakış açıları, dünyanın her yerinde sonsuz bir sevgi ve kaygı gösterir. faaliyetlerinin alanı. Örneğin, Amor-Jüpiter,

öğrenme; Amor-Venüs, güzellik sevgisini gösterir; Amor-Toro, aydınlanmış savaşçı vb.

Sinastride, Amor bağlantıları sevgi dolu, şefkatli bir bağ ve derin bireyler arasında sevgi olabilir. Eros-Amor interchart kontakları genellikle erotik arzunun platonik aşka dönüşümünü sembolize eder ve dostluk.

Kurtarıcılar: Pandora ve Icarus

PANDORA

Ölümlü kadınların atası ve yasak kutunun açıcısı Pandora, değişimi başlatan merak ilkesini temsil eder. Daha önce Pandora, dünyadan doğan her şeyi veren Anesidora'ydı

insanlar ve hayvanlar için yiyecek hediyeleri taşıyan. Daha sonra Olympian'da mitoloji, Pandora tanrılar tarafından toprak ve sudan şekillendirildi. yaratılacak ilk kadın. Hesiodos'a göre, Zeus onu kendi

Prometheus'un ateş armağanını kullandığı için insanlığı cezalandırmak için kötü niyetli bir hediye.

Kavanozu açtıktan sonra Pandora bir dizi üzüntü, sefalet ve

yeryüzüne musallat olur ve Hope kaçmadan hemen önce onu kapatır. Böylece,

o, İncil'deki Havva gibi, kadınsı kötülük.

Astrolojik olarak Pandora, oktavda bir aracı görevi görür.

Merkür ve Uranüs arasındaki ilerleme. Merakından,

Pandora, beklenmeyeni ve açılımı davet ederek bir değişim ajanı gibi davranır. yeni olanaklar yaratın. Yerden yükselerek, sahip olduğu şeyi gün ışığına çıkarır önceden gizlendi. Pandora, derin bir temizlik sürecini ifade edebilir,

arınma ve şifa. Pandora bir İkizler-Akrep karışımıdır.

alışılmışın dışında davranışları Merkür'ün rasyonel zekasını yükseltir. Uranüs'ün sezgisel ve devrimci titreşimi.

Grafik analizinde, öne çıkan bir Pandora, yenilik, beklenmedik keşif ve tartışma. Pandora

kişilik meraklı, huzursuz ve asi bir doğayla işaretlenmiştir. Pandora'nın stresli yerleşimleri, burnunu sokan bir baş belasını veya bunun tam tersi - değişime direnen kişi ("tekneyi sallama")

ya da hoş olmayan şeyleri örtbas eden. Çelişkili yönler olabilir yaratıcı değişiklikleri teşvik ederek entegre.

Pandora'nın bakış açıları, merak ve değişimi ilgili gezegene bağlar.

Örneğin, bu yazarın hükümdarı Urania ile Pandora kavuşumuna sahiptir. astroloji. Bu nedenle, asteroitlerle ilgili araştırması yerleşik hale geldi. astrolojide yeni bir arketip dizisi ortaya çıkaran düşünce biçimleri düşünülen.

Synastry'de Pandora kontakları, karıştırdığımız alanları belirtir.

diğerleri ve onları çeşitli değişikliklerden geçirin.

ICARUS

Icarus'um! diyor; Seni uçarken uyarıyorum.

Orta yol boyunca: ne yüksek ne alçak Düşükse, tüylerin okyanuslardan püskürebilir

Yüksekse, güneş ateşli ışınıyla savrulabilir. 3

Ovid (Elton tr.)

Güneşe çok yakın uçan kanatlı genç Icarus,

kurtuluş ve risk alma ilkesi. Babasıyla birlikte hapsedilen mucit Daedalus , Minotaur , Icarus'un Girit labirentinde kuşların tüylerinden yapılan kanatlarla adadan kaçtı.

İlk başta bilinmeyene atlamaktan korksa da, Icarus onun üstesinden geldi. korku ve uçup gitti. Yukarıya doğru yükselen Icarus,

kaçma özgürlüğü ve babasının ortayı takip etme uyarısını unutmuş yol. Güneşe yaklaştığında tüylerini bağlayan balmumu eridi ve Icarus, şimdi Icarian Denizi olarak bilinen yere düştü.

Astrolojik olarak Icarus, Pandora gibi,

Merkür ve Uranüs arasında oktav ilerlemesi. Icarus yaklaşırken Güneş'e, Merkür dahil herhangi bir gezegenden daha çok

doğrudan, ama aynı zamanda kurtuluşa giden en tehlikeli yol. Icarus'un öğretimi öz disiplini ve farkındalığı sürdürme gerekliliğini içerir

Uç noktalara gitmekten ve çarpmaktan kaçınmak için serbest uçuş sırasında. Icarus'un yukarı doğru yükselen kanatların sembolü,

motosiklet meraklıları (örneğin, Honda ve Harley-Davidson) bir anlamda özgürlük, yüksek hızlarda deneyimlenir, ancak konsantrasyon gerektirir ve felaketten kaçınmak için ustaca kontrol. Ve meditasyonda, başka özgürlüğü sunan teknik, zihni disipline etmenin aynı yolu

istihdam.

Fiziksel düzlemde Icarus, elde etme fırsatını simgeliyor sınırlayıcı veya kısıtlayıcı durumlardan kurtulma. Psikolojik üzerine uçak, Icarus bireye sosyalden özgürlük kazandığını gösterebilir koşullandırma ve uygunluk. Manevi düzlemde Icarus tasvir ediyor

zihni samsaradan özgürleştirmek - dünyaya bağlı gerçekliğe bağlılık. Harita analizinde Icarus, özgürlüğe olan ilgiyi, risk almayı belirtir.

(özellikle havacılık, motosiklet, araba yarışı ve

kayak) ve meditasyon. Icarus kişiliği isyan ediyor

hapis, sürekli olarak testler ve sınırlarının ötesine geçme girişimleri, ve çeşitli derecelerde beceri ve başarı ile özgürlük için çabalar.

Icarus'un stresli yerleşimleri umursamazlık, aşırılık,

aşırı uzanma ve kaçma korkusu veya kişinin risk alan tarafı oluncaya kadar

diğer iç ihtiyaçlarla harmanlanmıştır.

Gezegenlerin bakış açıları, onları bir özgürlük arzusuyla ilişkilendirir (örneğin,

Icarus-Mercury ifade özgürlüğü istiyor; Icarus-Mars / Venüs istiyor cinsel özgürlük; Icarus-Jüpiter din özgürlüğü istiyor vs.).

Synastry'de Icarus bağlantıları, nasıl desteklediğimizi veya bastırdığımızı gösterir.

başka birinin bireyselliği.

Koruyucular: Diana ve Hidalgo

DIANA

Yabani doğanın tanrıçası Diana, hayatta kalma ilkesini temsil eder.

ve kendini koruma. Yunanlılar tarafından Artemis olarak bilinen Diana, birçok form. Bakire yeni ay tanrıçası olarak uzaktan kumandayı dolaştı ormanlar ve dağlar, onun iffetli perileri çetesiyle düşmanca

erkeklere karşı. Vahşi Şeylerin Leydisi olarak tüm genç yaşamı korudu hem hayvan hem de insan formları. Şiddetli, savaşçı doğası için Amazonlar tarafından saygı duyuldu. Ve çok göğüslü Artemis olarak Efes, doğurganlığın ve doğumun sembolü oldu. Daha sonra Olympian mitoloji, Artemis'i av tanrıçasına dönüştürdü.

bir yay ve titreme, güneş tanrısı Apollo'nun ikiz kız kardeşi.

Astrolojik olarak Diana dişinin ilk aşamasını şu şekilde temsil eder:

bakire ve bu nedenle, ilk aşamasının dokunulmazlığını tasvir ediyor. Böylece,

Diana genç kızların bekaretini korudu ve onları güvenli bir şekilde

ergenlik. Diana, gençliğin canlılığını, gücünü ve özlemlerini sembolize eder. kadınlık. Bu gelişim aşaması ağdaya tekabül eder,

Hilal.

Diana ayrıca içgüdüsel olarak gelen bilgeliği ifade eder.

doğa ve doğa kanunları anlayışı. Uzakta ikamet etmek

Diana zamanının çoğunu yalnızlık içinde geçirdi. Burada, kapsanan mahremiyet ve karanlık, germinal tomurcuklanan bakire ortaya çıkabilir yaşlı bilge kocakarı, karanlık ay Hekate'nin tohum kabuğu.

Harita analizinde, göze çarpan bir Diana, doğallığa uyum sağlamayı ifade eder. medeni kanunların aksine ve ihtiyacı olanları koruma içgüdüsü.

Diana kişiliği özeldir, kendini tanımlamaktadır, güçlüdür, bağımsızdır ve kişisel hayatta kalma ile ilgili. Stresli yerleşimler,

Daimi gençlikte kalma arzusu veya yakınlık ve yakınlık korkusu.

Gezegenlerin bakış açıları, gezegenlerin faaliyetleri için koruyucu temas kurulan gezegen. Örneğin Diana-Ceres çocukları korur; Diana-Eros cinsel ilişkiyi korur; Diana-Neptün, inancı vb. Korur.

Synastry'de, Diana temasları kardeş-kardeş yoldaşlığı veya erkek kardeş- kardeş ilişkileri.

HIDALGO

Meksikalı bir rahip ve devrimci olan Hidalgo, ilkesini temsil eder.

kendini iddia etme ve kişinin inançları için savaşma. Miguel Hidalgo y Costilla,

Meksika bağımsızlığının babası, İspanyol üst kesiminde doğdu

1753'te sınıf. Katolik bir rahip olarak ekonomik durumu iyileştirmek için çalıştı. yoksul Kızılderili cemaatçilerinin koşulları ve bir sırra katıldı

Kızılderilileri ülkeden kurtarmak olan devrimci grup

İspanyol sömürge hükümetinin baskısı. Bu amaca ulaşmak için binlerce Meksikalı yerliden oluşan bir orduyu

İspanyol. Birçok cesur savaştan sonra Hidalgo yakalandı, yargılandı, 31 Temmuz 1811'de aforoz edildi ve bir asi olarak vuruldu.

infaz, şöhreti bir kahraman, şehit ve aziz olarak hızla yayıldı. Bugün, Meksika'nın Bağımsızlık Günü, 16 Eylül'de

Hidalgo, ulusunun özgürlüğünü ilan etti. Astrolojik olarak Hidalgo, Diana gibi,

Mars ve Jüpiter. Hidalgo, harekete geçme cesaretini ve bağlılığını sembolize ediyor (Mars) kişinin inançlarına (Jüpiter). Siyasi biçimleri kullanır

otoritesine meydan okumak için dahil olma, protesto ve radikal hareketler yerleşik din ve hükümet. Çünkü Hidalgo çalışıyor

haksızlıkları düzeltmek, zayıf ve zayıfların “koruyucusu” olarak kabul edilir. mazlum. Latin Amerika'daki Kurtuluş Teolojisinin siyaseti bir

Hidalgo sorunlarının ifadesi.

Grafik analizinde, göze çarpan bir Hidalgo,

siyasi nedenler, İspanyolca konuşulan ülkelerle yakınlık (özellikle Latin Amerika) veya azınlıkları koruma ve savunma arzusu. kişilik iddialı, sağlam, istekli veya asi ile karakterizedir

doğa. Hidalgo'nun stresli yerleşimleri şunlarla çatışmalara işaret edebilir:

otorite, umursamazlık, kişinin kendi vizyonuna fanatik bağlılığı, meydan okuma, ve olası hapis cezası.

Hidalgo'nun bakış açıları, koruyucu temanın,

temas edilen gezegenin aktivitesi. Örneğin, bir Hidalgo-Ceres birey kendini istismara uğramış çocukları savunmaya adayabilir; Hidalgo-Venüs sevdiklerini koruduğunu gösterir; Hidalgo-Mercury fikirlerini savunacak.

Synastry'de, Hidalgo bağlantıları potansiyel koruma alanlarını veya insanlar arasındaki hakimiyet.

Bilgi Sahipleri: Urania ve Chiron

URANYA

"Cennetteki" Urania, ilham verme ilkesini temsil eder

bilgi. Mitolojik olarak, Urania dokuz ilham perisinden biriydi ("müze" kelimesini türetirdik) görevleri

kendi bilgi alanları için ilahi ilham kaynakları.

Urania astroloji, astronomi, müzik ve

numara. Kürelerin Uyumu ile bağlantılı olarak,

melodi ve ritmin mucidi büyük müzisyen Linus. Urania'nın

semboller göksel küre ve pusuladır (), onun gökleri ölçmek için kullanır.

In tarot , İsis-Urania Yıldız anahtarında tasvir kadındır. O

Meditasyon yoluyla kazanılan gerçeği ve aynı zamanda getirme yeteneğini sembolize eder. kişinin yaratıcı çalışmasına ilişkin bilgelik ve içgörü. Astrolojik olarak, Urania

kozmik bilgi ilkesini temsil eder. O derin bir düşünür kim

zihinsel hazineleri ortaya çıkarmak için ilhamından yararlanıyor. Onun arayışında göksel gerçekler, Urania zihinsel kurnazlığını hem

mikrokozmos ve makrokozmos.

Harita analizinde, göze çarpan bir Uranya astrolojiye yakınlığı gösterir, astronomi, müzik (performanstan daha fazla teori ve kompozisyon), saf bilimler, matematik, ölçüm veya numeroloji. Uranya

kişilik tipi içe dönük, düşünceli ve ciddidir. Stresli yerleşimler öğrenme güçlüklerine işaret edebilir ve sezgi ve içgörü.

Gezegenler ile yönler, ilham verici anlayışı,

temas kurulan gezegenin faaliyetleri. Örneğin, Urania-Venüs, ilham veren aşk; Urania-Neptün, ilham verici müzik, şiir veya

özveri; Urania-Uranus, ilham verici deha ve devrimci olduğunu öne sürüyor fikirler.

Synastry'de, Urania kontakları, paylaşabilen bireyleri sembolize eder. ortak ilham kaynağı - özellikle müzik, astroloji veya

soyut sembol sistemi.

CHIRON

1977'de astronom Charles Kowal tarafından keşfedilen Chiron,

asteroit, ancak aralarında seyahat eden bir gezegensel (gezegene benzeyen bir vücut) Satürn ve Uranüs'ün yörüngeleri. Gökbilimciler Chiron'un

Güneş sistemimizin dışından kaynaklandı ve sonunda onu terk edecek. Aynı şekilde, mitolojik Chiron başka bir alemden geldi ve insanı terk etti

öğretilerini tamamladıktan sonra krallık. Böylece, Chiron bir

güneş sistemimiz ile galaksi arasındaki bağlantı, bilinen (Satürn) ve bilinmeyen (Uranüs).

Centaur Chiron, bütünsel anlayış ilkesini temsil ediyor.

49 yıllık yörüngesi, yüksek bilgeliğin (7x7) sayısını da sembolize ediyor. Mısır ve Tibet'in Bardo geçişindeki gün sayısı olarak

Ölülerin Kitapları. Yarı at, yarı insan, Chiron ortaya çıktı evlat edinildiği insan alanına elemental doğa krallığı

birçok Yunan kahramanının ebeveyni. Öğrencileri arasında Achilles , Jason ve Şifalı otlar ve ameliyatı öğrenen şifa tanrısı Asklepius .

Bir gün Chiron savaşta zehirli bir ok atıldığında yaralandı. dizine vurdu. Tüm şifa bilgisine rağmen, iyileştiremedi

kendisi. Acısını dindirmek için Chiron ölümsüzlüğünden vazgeçti. Daha sonra Zeus onu Yay takımyıldızına dönüştürdü.

İnsan krallığına sadık hizmetinin onuru.

Astrolojik olarak, Chiron daha yükseğe aktaran bir bilgi sahibidir. ya bir dış öğretmen (Satürn) ya da bir iç öğretmen olarak ya da

ruh rehberi (Uranüs). "Yaralı şifacı" arketipini somutlaştırmak,

Chiron, bir tedavi veya cevap bulmak için içeri girmenin önemini vurguluyor -

ve sonra başkalarıyla paylaşın. İki temel eğitim konusunda

ve tıp, Chiron bedeni ve zihni, içgüdüyü ve zekayı birleştirir. Biz onun eski öğretilerinin şimdi son zamanlarda ortaya çıktığını görmek bütünsel sağlık ve eğitim.

Harita analizinde, öne çıkan bir Chiron, bir

sınırlı görüşlere meydan okuyan bir eğitimci veya şifacı.

Chiron kişiliği bilge olabilir, ancak pratik gerçekliğe dayanabilir. Stresli yerleştirmeler sınırlı anlayışa, otoriteye güvenmeye veya

dogma, kendinden şüphe duyma veya ruhsal huzursuzluk. Gezegenlerin yönleri sezgisel, daha yüksek bir bilgiyi,

temas kurulan gezegenin faaliyetleri. Örneğin, Chiron-Jüpiter,

aydınlanmış ruhani öğretmen veya politik hükümdar; Chiron-Mars, doktor veya cerrah; Chiron-Juno, manevi danışmanı veya

ortak.

Synastry'de, Chiron bağlantıları iyileştirme ve eğitim alışverişi öneriyor bireyler arasında.

Özet

Şimdiye kadar görebileceğiniz gibi, "küçük asteroitler" hiçbir şekilde küçük veya ikincil. Sembolojileri ve astrolojiye verdikleri değer de aynı ölçüde

Ceres, Pallas, Vesta ve Juno'nun yaptığı gibi önem. Sadece gelecekte

araştırma ve inceleme, bu arketipler, astrolojik yorumlama.

Küçük Asteroitler Hakkında Daha Fazla Okuma

Addey, John M. "Urania: Astrologun Asteroidi." In arasında Ephemeris Urania 1900-2000. New York: CAO Times, 1981.

Apuleius. Altın Eşek. William Adlington tarafından çevrildi. Yeni

York: Collier Kitapları, 1972.

Chiron İnceleme Derneği, 158 Kavak, Ambler, PA 19002. Barnard, Mary. Sappho: Yeni Bir Çeviri. Berkeley ve Los Angeles,

California: California Üniversitesi Yayınları, 1958.

Bolen, Jean Shinoda. "Artemis: Av ve Ay Tanrıçası, Rakip ve Kardeş. " Her Kadındaki Tanrıçalarda. San Francisco: Harper ve Row, 1984.

Bradley, Marion Zimmer. Darkover romanları çoğunlukla DAW tarafından yayınlandı.

Bir dizi bilim kurgu romanı.

Brindel, June R. Ariadne. New York: St. Martin's Press, 1980. Conrad, Jack Randolph. Boynuz ve Kılıç: Tarihçesi

Güç ve Doğurganlığın Sembolü Olarak Boğa. New York: EP Dutton ve Company, Inc., 1957.

Dobyns, Zipporah. Astrolojinin Evrenini Genişletmek. San Diego: ACS Publications, Inc., 1983.

Downing, Christine. "Artemis: Uzaktan Gelen Tanrıça." İçinde

Tanrıça: Dişil Mitolojik İmgeleri. New York: Crossroad Yayıncılık Şirketi, 1981.

Frederick, Paul. Afrodit'in Anlamı. Chicago: Üniversitesi Chicago Press, 1978.

Mezarlar, Robert. Beyaz Tanrıça. New York: Farrar, Straus ve Giroux, 1948.

Graves, Robert ve Raphael Patai. İbrani Efsaneleri: Kitabı Yaratılış. New York: McGraw-Hill Book Co., 1966.

Hall, Nor. Ay ve Bakire. New York: Harper ve Row, 1980.

Hallett, Judith P. “Sappho ve Sosyal Bağlamı: Duygu ve Duygusallık." İşaretler (İlkbahar 1979): 447-469.

Hesiod. Thegonia adlı 570-612 ve İşler ve Günler 47-105.

Hill, Maurice. Sappho'nun Şiirleri. New York: Felsefi Kütüphane, 1954.

Johnson, Robert A. She: Kadınsı Psikolojiyi Anlamak. Yeni

York: Harper ve Row, 1977.

Joseph, Anthony M. “Chiron: Öğretmenin Arketipsel Görüntüsü ve Şifacı. " In Chiron 1890-2000 arasında Ephemeris. Toronto Kanada: Phenomena Yayınları, 1978.

Kerenyi, Carl. "Kızlığın Mitolojik Bir Görüntüsü: Artemis." In karşısında tanrılar. James Hillman tarafından düzenlenmiştir. Irving, Teksas: İlkbahar Publications, Inc., 1980.

Lantero, Ermine. Chiron'un Devam Eden Keşfi. York, Maine: Samuel Weiser, Inc., 1983.

Lehman, J. Lee. "Amor Tanıtımı." In Amor Ephemeris 1900- 2000. New York: CAO Times, 1981.

Lehman, J. Lee. "Eros Tanıtımı" ve Al H. Morrison, "Yorum: Eros ve Kültürümüz." In Eros Ephemeris 1900- 2000. New York: CAO Times, 1980.

Lehman, J. Lee. “Diana'yı Yorumlamak”; Nona Press, "Giriş

Diana ”; ve Diana Rosenberg, "The Mythology of Diana". İçinde Diana 1900-2000 Ephemeris. Ulusal Jeokozmik Konseyi Research, Inc., 1981.

Lehman, J. Lee, “Asteroid Hidalgo'ya Giriş”; Al H. Morrison, “Asteroid Hidalgo'nun Yorumu”; ve Zane B.

Stein, "Hidalgo Hakkında Düşünceler." In Hidalgo Ephemeris 1900- 2000. New York: CAO Times, 1980.

Lehman, J. Lee. "Asteroid Sappho'ya Giriş" ve Al H.

Morrison, "Asteroid Sappho'ya Bakış." In arasında Ephemeris

Sappho 1900-2000. New York: CAO Times, 1980.

Lehman, J. Lee, "Lilith Introduction" ve Al H. Morrison, "Yorum."

In Lilith 1900-2000 arasında Ephemeris. New York: CAO Times, 1980.

Lehman, J. Lee. "Pandora Tanıtımı." In Pandora'nın Ephemeris 1900-2000. New York: CAO Times, 1980.

Lehman, J. Lee. "Psyche Introduction" ve Al H. Morrison, "Yorum: Ruh ve Kültürümüz." Psyche'nin Efemerisinde 1900-2000. New York: CAO Times, 1980.

Lewis, Yüzümüze Kadar CS : Bir Efsane Yeniden Anlatıldı. New York: Harcourt, Brace ve Dünya, 1956.

MacDonald, George. Düşlemler ve Lilith. Michigan: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., 1975.

Morrison, Al H., "Commentary on Icarus" ve Zane B. Stein, "Icarus".

Icarus'un Efemerisi. New York: CAO Times, 1980.

Neumann, Erich. Amor ve Psyche: The Psychic Development of the Kadınsı. Ralph Manheim tarafından çevrildi. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1973.

Noelle, Richard. Chiron: Burçtaki Yeni Gezegen. Tempe, Arizona: Amerikan Astrologlar Federasyonu, 1983.

Panofsky, Dora ve Edwin. Pandoranın Kutusu. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1962.

Rivlin, Lily. Lilith. Bayan cilt. 6 (Aralık 1972).

Robinson, David M. Sappho ve Etkisi. New York: Michael Jones Şirketi, 1925.

Stein, Zane B. Chiron'u Yorumlamak. Lansdale, Pensilvanya: Dernek Chiron Çalışması için, 1983.

., editör. Chiron Kitapçığı # 1 ve Chiron Kitapçığı # 2.

Lansdale, Pensilvanya: Chiron İnceleme Derneği, 1983.

Stein, Zane B. ve Al H. Morrison, "Toro." Toro'nun Efemerisi 1900- 2000. New York: CAO Times, 1981.

Tenzin Gyatso, Ondördüncü Dalai Lama. İyilik, Açıklık ve

İçgörü. Jeffrey Hopkins ve Elizabeth Napper tarafından çevrildi. Yeni

York: Kar Aslanları Yayınları, 1984.

Thompson, William Irwin. Düşen Bedenlerin Işığa Çıkma Zamanı. Yeni

York: St. Martin's Press, 1981.

Von Franz, Maria-Louise. Apuleius'un Altın Eşeği'nin Yorumu.

Irving, Texas: Spring Publications, Inc., 1980.

Weigall, Arthur. Midilli Sappho. New York: Frederick A. Stokes

Şirket, 1932.

Weinberg, Judy. "Lilith Kaynakları." Lilith cilt 1, hayır. 1 (Haziran 1976).

Zuckoff, Avina Cantor. Lilith Sorusu. Lilith cilt 1, hayır. 1

(Haziran 1976).

1 . Maurice, Hill, Sappho'nun Şiirleri. (New York: Philosophical Library, 1954), 37.

2 . Paul Frederick, Afroditin Anlamı (Chicago: Chicago Press Üniversitesi, 1978), 128.

3 . HA Guerber, Myths of Greece and Rome (New York: American Book Company, 1893), 255.

ON ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ASTRONOMİK BİR PORTRA

Asteroitler

Büyük ölçüde Mars ve Jüpiter'in yörüngeleri arasında yer alan binlerce asteroitler olarak bilinen küçük gezegen cisimleri güneşin etrafında döner. Boyut ve şekil, kompozisyon ve yörünge modellerinde değişen asteroitler bizim oluşum ve evrimi hakkında ipuçları içerdiğine inanılıyor

Güneş Sistemi. 100.000'e kadar sayıları, toplam birleşik kütleleri daha az bizim ayımızınkinden. Çok küçük oldukları için görmek çok zor diskleri, ince bir teleskopla bile. Görünür disklerin yokluğu

"yıldız benzeri" anlamına gelen asteroid adını önerdi.

İlerleyen sayfalarda bir genel bakış sunacağız.

bu esrarengiz maddeler üzerinde biriken astronomik veriler 1801'deki keşiflerinden bu yana gezginler.

Asteroitlerin Keşfi

1596 gibi erken bir tarihte, astronom Johannes Kepler şöyle yazmıştı: "Mars ve Jüpiter Ben bir gezegen yerleştiriyorum. " Bir buçuk asır sonra, Wittenburg'lu Titius gezegen mesafelerinin deneysel bir yasasını yayınladı

Güneşten bilinen altı gezegenin geometrik aralığı. Tek

bu ilerlemenin istisnası, Mars ve Jüpiter arasındaki boşluktu.

kayıp gezegeni içerecek kadar büyük bir alan. 1772'de Johann Bode, bir Titius'un çağdaşı, ilerlemeyi duyurdu ve sonuç olarak

Bode Yasası olarak tanındı.

Çoğu gökbilimci, 1781 yılına kadar Bode Yasasını boş spekülasyon olarak reddetti.

William Herschel, Satürn'ün yörüngesinin ötesinde yeni bir gezegen gördüğünde

Bode Yasasının öngördüğü yerde. Keşiften esinlenerek Uranüs, astronom Baron von Zach ve onun "göksel polisi"

Mars ve Jüpiter arasındaki kayıp gezegeni bulmak için bir arama düzenledi.

İtalyanlar 1801 Yeni Yıla kadar

astronom Peder Guiseppe Piazzi, bir hatayı düzeltmeye çalışırken

bir yıldız kataloğunda, Toros takımyıldızında yeni bir vücut gördü. Oldu Mars ve Jüpiter arasındaki kesin konumda bulunan Bode Yasası

gezegensel bir cisim olacağını tahmin etti. Böylece Piazzi gezegenine Ceres adını verdi Yerli Sicilya'nın koruyucu ilahiyatından sonra.

Gezegeni altı hafta gözlemledikten sonra Piazzi hastalandı. Ne zaman o teleskopa geri döndüğünde, Ceres parlak gece gökyüzünde kayboldu.

Ancak parlak matematik dehası Karl Frederich Gauss,

birkaç gezegenden gezegen yörüngelerini hesaplamak için basitleştirilmiş bir formül icat etti gözlemler. Gökbilimcilerin bunu yapmasını sağlayan bir yörünge hesapladı.

Ceres'i 31 Aralık 1801'de kalıcı olarak bulun.

Diğer gezegenlerle karşılaştırıldığında Ceres son derece küçüktü ve

alışılmadık şekilde eğimli ve eliptik bir yörüngeye sahipti. Bu nedenle sorular ortaya çıktı gerçek bir gezegen olup olmadığı konusunda. Birkaç ay sonra Mart'ta

28, 1802, Alman gökbilimci Wilhelm Olbers bir saniye keşfetti asteroit. Asteroide Pallas adını verdi ve Pallas ve

Ceres, daha önce patlamış olan eski bir gezegenin enkazı idi.

Olbers, benzer tuhaflıkta daha birçok parçanın bulunacağını öngördü. şekilli yörüngeler. On sekiz ay sonra, 1 Eylül 1804'te

tahmin, Karl Harding asteroidi Juno'yu keşfettiğinde doğrulandı Koç takımyıldızında. Nihayet, 29 Mart 1807'de Olbers bir Başak takımyıldızındaki dördüncü asteroit. Vesta adını verdi.

Bu yeni "gezegenlerin" dört yörüngesinin tümü 2,8 AU'ya yaklaştı.

(astronomik birimler) Bode Yasası tarafından tahmin edildiği gibi güneşten uzaklık.

On dokuzuncu yüzyıl ilerledikçe, asteroit araştırması

giderek daha popüler hale geldi, böylece 1890'da üç yüz tanesi keşfetti. Fotografik aramaların başlamasından sonra, konum Yeni asteroitlerin oranı daha da hızlı hızlandı.

Bir asteroid ilk görüldüğünde, bir sayı ve bir

keşfinin ay ve yılını gösteren mektup. Yörüngesine sahip olduktan sonra yeni bir asteroid olduğu belirlenmiş ve kanıtlanmışsa, vücut

resmi olarak asteroit kataloğunda listelenmiştir. Keşif daha sonra, nesneyi adlandırma ayrıcalığı. Genellikle, normal olan nesneler yörüngelere kadınsı isimler verilirken, sıra dışı veya

düzensiz yörüngeler erkeksi yörüngeler ile sağlanmıştır. Bugün bitti

2.00 asteroit isimlendirildi, numaralandırıldı ve çizelgelendi.

Tablo 13-1 Bode Yasası

Asteroitlerin Fiziksel Özellikleri

BÜYÜKLÜK VE ŞEKİL

Çoğu asteroitin çapı sadece birkaç mildir. Ancak Ceres,

en büyüğü, 620 mil genişliğindedir. Pallas 350 mil, Vesta 310 mil ölçer. ve Juno 140 mil. 100 mil ve üstü olan en büyük asteroitler

şekil olarak küreseldir çünkü kendi yerçekimleri onları yumuşatır

toplara. Küçük asteroitler düzensiz, pürüzlü veya yumrulu şekillere sahiptir. şiddetli çarpışmaların parçaları olduklarını öne sürüyor.

KOMPOZİSYON VE PARLAKLIK

Asteroitlerin boyutu ve bileşimi, her iki gezegenden büyük farklılıklar gösterir. ve birbirimiz. Spektroskopik analiz, daha büyük asteroitlerin

karanlık karbon bileşiklerinden oluşur ve az ışık yansıtır. Daha küçük

asteroitler, adı verilen demir açısından zengin metallerin varlığı nedeniyle daha yansıtıcıdır. silikatlar. İstisnalar arasında Vesta'nın volkanik bazalt yüzeyi bulunmaktadır.

maksimum yansıtıcılığı ve Psyche'nin nikel-demir, kırmızımsı tonunu indükler. Albedos (yansıtma ölçüsü) son derece düşük (% 2,8) arasında değişir.

Hector) asteroitlerin çoğunluğu ile Vesta için% 26,4 kadar parlak

% 7-18 aralığında düşüyor.

Son zamanlarda, bir eserin kompozisyonu arasında büyüleyici bir ilişki asteroit ve güneşten uzaklığı ortaya çıktı. İç kısmı

Mars'ın yörüngesine yakın olan kuşak çoğunlukla yansıtıcı, silikat asteroitler içerir.

Kemerin dış kenarında, güneşten 3 AU'dan fazla,% 80'i asteroitler karbonlu tiptedir. Bunun için önerilen bir açıklama korelasyon, çeşitli erime sıcaklıklarındaki farklılıklar olabilir.

Güneşten uzaklıklar, bu farklı bileşimsel tabakalaşmaya neden oldu. asteroitler.1

ASTEROID GRUPLARININ ORBİTAL DESENLERİ

Asteroitler, kendilerine göre üç gruba ayrılmıştır.

yörünge yolculuğu: ana kuşak, Apollo ve Amor grubu ve Truva atları.

1) Ana kuşak, bilinen asteroitlerin% 95'ini içerir. Onlar

iki ila altı yıllık periyotlarla hafif eliptik yörüngelerde dönerler.

Dağılımları düzensizdir ve adı verilen farklı alanlar içerir.

Kirkwood boşlukları. Bu boşluklar, neden olduğu düzenli tedirginliklerden kaynaklanmaktadır. Jüpiter'in çekim kuvveti ile.

2) Apollo ve Amor grubu oldukça eliptik ve daha fazlasına sahip

keskin eğimli yörüngeler. Amor asteroitleri Mars'ın yörüngesini geçiyor ama yörüngemize ulaşmayın. Küçük asteroid Eros (8x9x22 mil)

Dünyaya birkaç yılda bir yaklaşarak gece gökyüzündeki en parlak asteroitler.

Apollo grubu ise Dünya'nın yörüngesini geçiyor.

1932'de keşfedilen asteroit Apollo, adını güneşten almıştır. tanrı, çünkü o yıldıza önceki asteroitlerden daha yakın geldi. Ancak birkaç yıl sonra, mil uzunluğundaki Icarus keşfedildi. Güneşe uçan efsanevi kahraman gibi, bu asteroit seyahat eder

Merkür'ün yörüngesinin içindeki bir noktaya. Sonunda, Toro, Apollo'da da grup, Venüs'ün yörüngeleri arasında bir Ping Pong topu gibi yankılanıyor ve Dünya.

3) Homeros'un kahramanları adını Truva atları, İlyada vardır Jüpiter'in yörüngesindeki iki asteroit grubundan oluşur. Bir hareket Jüpiter'in 60 ° ilerisinde, diğeri 60 ° geride. Birlikte

Jüpiter ile Güneş'le eşkenar bir üçgen oluştururlar. Her biri

vücut bununla neredeyse aynı bir süreye ve ortalama mesafeye sahiptir dev gezegenin.

1920'de Truva atlarının tuttuğu mesafe rekoru, Güneş'ten uzaklaşan Hidalgo'nun keşfi

Satürn'ün yörüngesine dönüyoruz. Hidalgo'nun 14 yıllık dönemi (2 × 7) sembolik olarak onu Satürn (4 × 7 yıl), Chiron (7 × 7 yıl) dönemine bağlar ve

Uranüs (12 × 7 yıl).

Benzer yörünge modellerine sahip son bir asteroit gruplaması Japon gökbilimci Hirayama Seiji tarafından 1920'de keşfedildi. asteroitlerin% 25'inin on tane so-

"Hirayama aileleri" olarak adlandırıldı. Bu gruplamaların iki büyük asteroit arasındaki çarpışmalardan parçalar. Biraz aileler kompaktken diğerleri dağınıktır, bu da

güneş sistemlerinde çok farklı zamanlarda meydana gelen çarpışmalar Tarih.

Tablo 13-2

ASTEROİDLERİN ASTRONOMİK VERİLERİ

Asteroitlerin Yörünge Grupları

Şekil 13-1

Asteroitlerin Kökeni

100.000 asteroidin kökeni, bir

ilginç teorilerin sayısı. Wilhelm Olbers, öncü kaşif Pallas ve Vesta, ilk önce asteroitlerin

eski bir gezegenin patlaması. Alternatif bir teori,

asteroitler, çatışmalar nedeniyle asla oluşmamış bir gezegenden gelen maddelerdir Jüpiter'in ve güneşin çekim kuvvetleri. İkinci teori için kanıt

asteroitlerin bileşime göre iki farklı katmana ayrılmasıyla görülür. kemerler. Dev bir patlama olsaydı, parçaları olmayacaktı

eşit şekilde karıştırılır.

Günümüzde en çok moda olan teori,

Güneş sistemi, bir bulutsu bulutu, yaklaşık 15-50 kişilik orijinal bir aile oluşturdu 60-100 mil çapında asteroitler. Jüpiter'in yerçekimi nedeniyle

çekin, bu bedenler kendi aralarında çarpıştı ve parçaları

güneş sistemi boyunca dağılmış. Orijinal çekirdeklere inanılıyor Metalik asteroitleri oluşturan tek vücut Vesta ile

tamamen bozulmadan kaldı.

Son zamanlarda, patlayan gezegen teorisi önerilerek yeniden canlandırıldı Satürn büyüklüğünde dev bir nesnenin yok edilmesi. Buna göre

hesap, enkazın çoğu Jüpiter ile çarpışarak yok edildi

ve diğer gezegenler, Mars ve Jüpiter arasındaki parçalar hariç mevcut asteroit kuşağını oluşturmak için bozulmadan kaldı.

Bu teori ayrıca kuyruklu yıldızların kökenini açıklamaya çalışır.

Patlamanın enerjisinin bazı parçaları fırlatmış olabileceğini varsaymak uzaya trilyonlarca mil. Sonunda güneşin yerçekimi

onları güneş sistemine geri çekti, böylece devasa yörüngeleri yarattı. bu esrarengiz haberciler. Yerçekimi yasalarını uygulayarak kuyrukluyıldızlarda, tüm kuyruklu yıldızların bir

4 milyon yıl önce Mars ve Jüpiter arasındaki ortak nokta.2

DÜNYA İLE ÇARPIŞMALAR

Asteroitler, her biri düşen tahmini 500 meteorun ana kaynağıdır. yıl dünyanın yüzeyine. Atmosferimizin sürtünmesiyle ısınırlar. Kalıntıları tek bir bilgi kaynağı sağlayan parlak ateş topları yaratın asteroit analizi için.

Bazen, binlerce ton ağırlığındaki çok büyük bir parça

büyük bir hidrojen bombasının enerji eşdeğerini serbest bırakın. Güncel bir teori böyle bir asteroidin Dünya'ya yakın zamanda çarpıştığını öne sürüyor.

dinozor çağı. Bu etki onlarca katrilyon bit açığa çıkarırdı

stratosfere toz haline getirilmiş kayanın, tıkanacak bir perde oluşturması birkaç yıldır Güneş ışınlarının dışında. Felaket etkileri olabilirdi

kara ve deniz bitkilerinin ölümü, besin zincirlerinin parçalanması, ve ardından yaşam formlarının yok oluşu. 3

Sonuç olarak, asteroit bilmecesi - "Bu küçük gök cismi nedir? cesetler ve nereden geldiler? " - büyük kalmaya devam ediyor astronomik gizem. Bunlara ve bunlara ilişkin cevapların çözülmesi sorular bize daha iyi bir anlayış sunmayı vaat ediyor

güneş sistemimizin kökenleri.

1 . Dr. David Morrison, "Asteroids," Astronomy , cilt. 4, hayır. 6 (Haziran 1976), 15.

2 . Thomas Van Flandern, "Patlayan Gezegenler", Science Digest (Nisan 1982).

3 . Richard A. Kerr, "Güçlendirilmiş Asteroid Teorisi," Science , cilt. 210, hayır. 4469 (31 Ekim 1980).

ON DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONSÖZ

Asteroitler veya "küçük gezegenler" hiçbir şekilde güçlerinde küçük değildir ifade. Büyük ölçüde Mars ve Jüpiter'in yörüngeleri arasında yer alan asteroitler, kişisel ve kolektif arasındaki oktav dönüştürücülerdir. gezegenler. Asteroitler, bir bireyin kullandığı teknikleri sembolize eder.

alt oktav gezegenlerinin titreşimlerini artırabilir.

kişiliğin kişisel kısımlarını daha yüksek oktav yazışmaları. Bunda bireyler daha yüksek frekanslı kozmik güçlere tepki verebilir.

Asteroitlerin ortaya çıkışı, aynı zamanda

bilincin evriminde yeni farkındalık merkezleri. İlk dört

görüşlü, adını antik çağın büyük tanrıçalarının ( ), bir kadınlık ilkesinin yeniden keşfi ve yenilenen güçlenmesi

kolektif ruh. Dişil kutupluluğun titreşim oranı olarak fiziksel dünyanın enerji alanı yoğunlaştı, ilgili yeni konular kadınsı ve erkeksi roller ve işleyiş kadınları, erkekleri,

ve bir bütün olarak toplum.

Tarihsel olarak, kadınsı olanın bilinçaltı görüntülerinin

kültürel şartlandırma, enerji tarafından bastırılmış ve çarpıtılmıştır. bu çarpık biçimlerde yer alan yıkıcı ve kendi kendine tezahür etti bozma yolları. Erkeklerin ve kadınların kendi dişil deneyimleri tabiatlar ve dişil olanın başkalarında algıladıkları şekliyle sonuçlandı çok fazla yanlış anlama ve acı. Bu merkezler şu anda

aktive edildiğinde, toksik içerikleri bilinçli olarak patlıyor yaşamlarında kaosa ve kafa karışıklığına neden olan bireylerin ruhları. dönüştürücü süreç şimdi bunların saflaştırılmasını kolaylaştırıyor

tıkanıklıklar (kanserler), böylece yenilenmiş ve netleştirilmiş iç görüntüler

sağlıklı ve uyumlu ifadelerle kendini gösterir.

Geleneksel olarak, Plüton,

dönüştürücü süreç. İnce bir düzeyde, bunun kadınsı yönü

süreç, Ay'ın ağda ve küçülme döngüleri tarafından ima edilmiştir. Şimdi, asteroitler, Ceres, Pallas Athene, Juno ve Vesta'nın dahil edilmesi, kadının dişil yönünün kapsamını ve gücünü genişletti.

metamorfoz ilkesi. Ayrıca hem erkeksi hem de dişil asteroitler (küçük olanlar dahil) fırsatları sembolize eder ve bireylerin dönüşebileceği, yeniden üretebileceği, artık mevcut ve gelişir.

İnsan bilincinin evriminde asteroitlerin anlamı

çeşitli düzeylerde ifade edilmektedir. Fizyolojik düzeyde,

asteroitler, yeni beyin hücrelerinin ve sinir merkezlerinin aktivasyonuna karşılık gelir büyüme süreçlerinde "kuantum sıçramalarına" neden olur. Psikolojik üzerine asteroitler daha önce görüldüğü gibi tezahür ediyor

potansiyel veya uyuklama (ve birçok insan için bastırılmış ve çarpıtılmış) kişiliğin yönleri. Bu çalışmanın çoğu bunlara ayrılmıştır.

içinde somutlaşan arketiplerle sembolize edilen psikolojik işlevler bu tanrıların mitolojisi. Son olarak, manevi düzeyde asteroitler bireyleri dönüştüren katalitik güçlerle ilişkilendirilerek

tüm yaşam formlarının temel karşılıklı bağımlılığını ve birliğini algılamak için.

Asteroit sembolizminin tümünün içerdiği sorunlar,

kişisel ve evrensel farkındalık arasındaki dönüşümsel yollar. Gibi erkekler ve kadınlar eski görüntüleri ve tavırları yıkar ve temizler dişil ve eril arasındaki etkileşimi yöneten,

sonra çatışan kutupları yeniden dengeleyin ve bütünleştirin. Yanılsaması dualite nesne / özne, ben / sen arasında yapay bir ayrım doğurur.

erkek / kadın, biz / onlar. İçinde bulunan olasılıklara yanıt vermek asteroit sembolizmi, bireyleri daha kapsayıcı ve bütüncül

tüm hissedebilen varlıkların farkındalığı.

Bu yeni fikirleri alın ve asteroitleri

kendi çizelgeleri ve müşterilerinizin çizelgeleri. Bu işlem sırasında şunları yapmalısınız tüm astrolojik arketipler gibi asteroitlerin de

farklı düzeylerin sayısı. Bu nedenle, kitapta sunulan tasvirler hayatlarında ortaya çıkan birçok varyasyonun önerileridir. bireyler. Yine de, asteroit anahtar sözcüklerini sizin işaretler, evler ve yönler hakkında temel bilgiler,

İnce ayar yapın ve astrolojik anlayışınızın kalitesine derinlik katın ve yorumlar.

Siz asteroitleri kullandıkça, yeni içgörüler ve yeni sorular şüphesiz

ortaya çıkmak. Onları paylaşmak isterseniz, lütfen mektuplarınızı gönderin ve

345. sayfada listelenen adreslerden bize yorumlar . Bunu umuyoruz diyalog ve ülke çapındaki astrologlar arasında beğenenler,

bu ışığın zamanında öğretileri konusundaki anlayışımızı daha da artırın- tanrılar taşıyan.